MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

PAMELA DE LA FUENTE

Pamela de la Fuente

Pamela Alejandra de la Fuente Sepúlveda nació el 29 de marzo de 1973 en Viña del Mar, Chile.

Biografía

Pamela de la Fuente nació el 29 de marzo de 1973 en Viña del Mar, Chile.

Es Licenciada en Teoría e Historia del Arte y en Artes Visuales, mención Orfebrería, por la Universidad de Chile, donde estudió con las artistas Cecilia Escala y Tanya Maluenda. Además, cursó el Diplomado en Artes, mención Joyería, impartido por la Universidad Nacional Autónoma de México, en 2002. También ha realizado diversos cursos de especialización en joyería, en Chile y el extranjero, entre los cuales figuran el de Técnica de Filigrana en el Complejo Educativo de Joyería CEJ, en Buenos Aires, y de Engastes finos de Joyería en la Escuela Profesional de Joyería Metallo Nobile, en Florencia, ambos en 2007.

Sus obras han sido expuestas en diversos países, destacándose su participación en *Metalmorfosis. Capítulo chileno del National Women in the Arts* en el Museo Nacional de Bellas Artes (2018) en Santiago de Chile y en la muestra *Veintitrés Joyería Contemporánea en Iberoamérica* realizada en la Sociedad Nacional de Bellas Artes en Lisboa, Portugal (2017). A la circulación internacional de su trabajo se suma su participación en workshops en Chile, Alemania, España y Argentina.

Pamela de la Fuente recolecta objetos y materiales que le evocan relatos desde sus funciones iniciales, por ejemplo, chips de computadores y tiradores. La artista los recicla y utiliza en conjunto con materiales como plata, oro, bronce, resinas y piedras preciosas, trabajándolos con técnicas tradicionales de joyería como filigrana, grabado en metal, esmalte y repujado, entre otras. De este modo transforma su significado y da una nueva función a elementos que no tenían como destino ser una pieza de orfebrería .

Junto a otros artistas del rubro fundó en 2010 la Asociación Gremial de Joyería Contemporánea Chilena JoyaBrava, de la que fue presidenta entre los años 2010 y 2014. Desde 2017 es directora de la Asociación Gremial de Joyeros y Relojeros de Chile, además es embajadora del Art Jewelry Forum (AJF), desde 2015.

Ha realizado una importante labor docente dictando cursos y conferencias sobre joyería en diversas instituciones de Chile y el extranjero, consolidando su vocación docente con la creación de la Escuela de Joyería Pamela de la Fuente en 2008.

La artista vive y trabaja en Santiago, Chile.

Sitio web: http://www.pameladelafuente.cl

Premios, distinciones y concursos

2016 Fondart Nacional, línea becas y pasantías, curso de especialización “Conexiones” en Universidad de Trier en Idar Oberstein, Alemania, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

2013 Fondart Ventanilla Abierta para asistencia a Feria Internacional de Joyería INHORGENTA en Munich, Alemania, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

2012 Fondart Ventanilla Abierta para asistencia a workshop BRAINCELONA en Barcelona, España, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

2012 Fondart Ventanilla Abierta para exposición “Quiltro” en Museo José Hernández, Buenos Aires, Argentina, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

Obras en colecciones públicas

EXTRANJERAS

Patronato de la Plata del Perú, Lima, Perú.

Exposiciones

INDIVIDUALES

2008 *Pantallazos*, Galería Onza, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2018 *Metalmorfosis, Capítulo chileno del National Women in the Arts*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2017 *Veintitrés Joyería Contemporánea en Iberoamérica*, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Lisboa, Portugal.

2016-2015 *Figuraciones*, Casa Prochelle, Valdivia, Chile; Museo de Artes Decorativas, Santiago, Chile y Museo José Hernández, Buenos Aires, Argentina.

2015, 2012 y 2011 *Quiltro*, Galería Lavadero, Barcelona, España; Museo José Hernández, Buenos Aires, Argentina y Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

2015 y 2014 *JoyEROS*, Galería Ascensor Concepción, Valparaíso, Chile y Galería Lavadero, Barcelona OFF, Barcelona, España.

2014 y 2012 *Cromática*, Feria Internacional Autor, Bucarest, Rumania y Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2014 y 2013 *Persistencia barroca*, Galería Cultural Codelco, Santiago, Chile; Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile y Teatro Regional de Rancagua, Rancagua, Chile.

2011 *Cuarto Encuentro Hispanoamericano de Plateros*, Conjunto Monumental Belén, Cajamarca, Perú.

2010 *Lanzamiento JoyaBrava*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2011 y 2010 *Platería hispanoamericana*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile; Museo Pumapungo, Cuenca, Ecuador y Sociedad Nacional de Minería, Petróleo y Energía, Lima, Perú.

2010 *Re-hecho en Chile*, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

2009 *Tercer Encuentro Hispanoamericano de Plateros*, Museo de Guadalupe, Zacatecas, México.

2008 y 2007 *Remade in Chile*, Salón del Diseño, Lisboa, Portugal; Salón del Mueble, Milán, Italia y Santiago Diseño, Santiago, Chile.

2007, 2006, 2005 y 2004 *Circuito de arte Salvador Donoso*, Santiago, Chile.

2002 *Artistas de la plata*, Museo Guillermo Spratling, Taxco, México.

2001 *Muere algo y nace algo*, Sala Xochimilco, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México.

1997 Sala Juan Egenau, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Bibliografía

ESTRADA, Nicolás, 2018. *Broches*. Barcelona: Promopress.

JOYABRAVA ASOCIACIÓN GREMIAL DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA, 2012. *Quiltro*. Santiago de Chile: JoyaBrava.

-. 2014. *JoyEROS*. Santiago de Chile: JoyaBrava.

-. 2014. *Persistencia Barroca*. Santiago de Chile: JoyaBrava.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2018. *Metalmorfosis. Capítulo chileno del National Women in the Arts*. Santiago de Chile: MNBA.

REGIONELOMBARDÍA, 2008. *Remade in Italy 2008, Remade in Portugal, Remade in Argentina, Remade in Chile* [en línea]. Milán: RegioneLombardía [consulta: 19 de julio de 2018]. Disponible en: https://ecitydoc.com/download/catalogo-remade-in-italy-2008indd_pdf .

REVISTA ORFEBRE, 2008. Diseño Nacional. *Revista Orfebre*. Santiago de Chile, n°3. p. 5.

PANTALLAZOS

PANTALLAZOS

QUILTRA VIDA, QUILTRO DESTINO, QUILTRA LUNERA

MORADO OBISPO

MORADO OBISPO

IMAGEN DEVOCIONAL

IMAGEN DEVOCIONAL

TÍRAME

TÍRAME

EL DISCRETO ENCANTO