



Artistas
Visuales
Chilenos



Celia Leyton

Celia Leyton nació el 11 de junio de 1895 en Santiago de Chile y falleció el 28 de noviembre de 1975 en la misma ciudad.

Biografía

Celia Leyton Vidal nació el 11 de junio de 1895 en la ciudad de Santiago de Chile.

Sus primeros estudios de [dibujo](#) y [pintura](#) los realizó en la Escuela Técnica Femenina con [Nicanor González Méndez](#) y [Pedro Reszka](#). Alrededor de 1918 ingresó a la [Escuela de Bellas Artes](#), lugar en el que fue alumna de [Ricardo Richon Brunet](#), [Juan Francisco González](#), [Alberto Valenzuela Llanos](#) y [Julio Fossa Calderón](#).

En 1923 comenzó a trabajar como profesora de dibujo en el Liceo de Niñas de Concepción. Entre 1931 y 1956 enseñó dibujo, pintura y artes decorativas en el Liceo de Niñas de Temuco. Gestora cultural además de profesora y artista, Leyton fundó en 1942 la Academia de Bellas Artes de Temuco (ABAT). Allí ejerció la docencia y fue parte del directorio hasta 1952. La ABAT, institución que funciona hasta el día de hoy bajo el nombre Atelier de Bellas Artes de Temuco, dictaba clases de dibujo, pintura, escultura y cerámica.

En 1957, luego de su jubilación del Liceo de Niñas de Temuco, realizó un viaje a Europa en el que visitó Italia, Francia, Grecia, Egipto y España, país en el que además expuso. En 1961 se estableció nuevamente en Santiago y creó el espacio Rucatelier dentro de su hogar en la comuna de Macul.

El trabajo docente de Leyton en la ciudad de Temuco le permitió viajar por la región y relacionarse de manera directa con comunidades mapuche, integrando a su labor artística la de la investigación en terreno. La obra pictórica que desarrolló a partir de estas experiencias estuvo compuesta por retratos, paisajes, escenas costumbristas y de rituales, siendo el principal foco de su trabajo la representación del pueblo mapuche, su cosmovisión y su cultura.

Incursionó también en la [pintura mural](#) al fresco y realizó dos murales en Temuco. El primero, inaugurado en 1956 en el Liceo de Niñas de la ciudad, es un homenaje al primer profesor normalista mapuche, Manuel Neculmán. El segundo mural, titulado *Chasqui*, fue inaugurado en 1962 en el Edificio de Correos y Telégrafos de Temuco.

A lo largo de su trayectoria artística, Leyton expuso en Chile y en el extranjero. También se encargó de publicar catálogos y libros alusivos a su obra, como lo fueron *Araucanía. Rostro de una raza altiva* (1ª ed. 1945, 2ª ed. 1953), *Raza araucana: 8 pinturas de Celia Leyton* (1950) y *Rupandungú* (1968), libro autobiográfico en el que detalló su formación artística, su trabajo docente y su producción visual.

Celia Leyton falleció el 28 de noviembre de 1975 en Santiago de Chile.

Premios, distinciones y concursos

1948 Medalla de Oro, Municipalidad de Temuco, Temuco, Chile.

1948 Medalla de Plata, Municipalidad de Temuco, Temuco, Chile.

1941 Medalla de Bronce, Salón Nacional, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1929 Primer premio Exposición de Concepción, Concepción, Chile.

1927 Primer premio en la Exposición de la Semana Penquista, Concepción, Chile.

1925 Medalla de Oro, Exposición de Pinturas de Concepción, Concepción, Chile.

1922 Medalla de Oro, Escuela de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Exposiciones

Exposiciones individuales

2023 *El pincel visionario de Celia Leyton Vidal (1895-1975). Una mujer del siglo XX*, Museo Regional de la Araucanía, Temuco, Chile.

1957 Sala Minerva, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid, España.

1957 Colegio Hispano Americano de Nuestra Señora de Guadalupe, Madrid, España.

1956 Loncoche, Chile.

1952 Club Social de Victoria, Victoria, Chile.

1952 Lautaro, Chile.

1950 Banco Municipal de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

1950 El Sótano, Concepción, Chile.

1943 Club Social de Collipulli, Collipulli, Chile.

1943 Pitrufoquén, Chile.

Exposiciones colectivas

1961 Primera Feria de Artes Plásticas, Plaza Aníbal Pinto, Temuco, Chile.

1941 Salón Nacional, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1920 Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

Nacionales

Correos de Chile, Temuco, Chile

Liceo Gabriela Mistral, Temuco, Chile

[Museo Histórico Gabriel González Videla](#) , La Serena, Chile

[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

[Museo Regional de la Araucanía](#) , Temuco, Chile

[Pinacoteca de la Universidad de Concepción](#) , Concepción, Chile

Bibliografía

LABARCA, Benedicto, 1964. Rucatelier de Celia Leyton, labor de una chilena y maestra. *En Viaje* no.365. Marzo, p. 55.

LEYTON, Celia, 1945. *Araucanía. Rostro de una raza altiva*. Santiago: Zig-Zag.

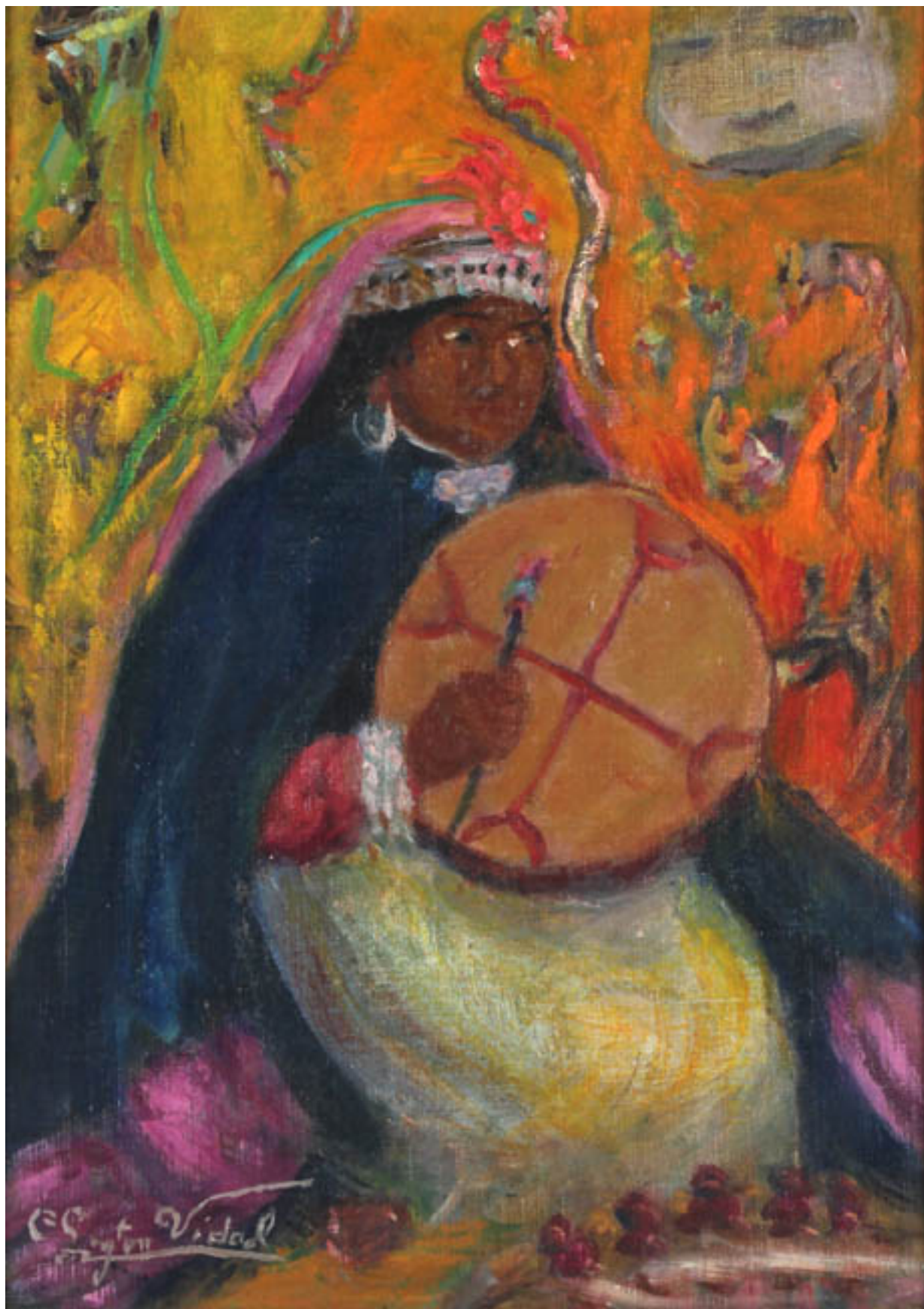
-. 1950. *Raza Araucana. 8 Pinturas de Celia Leyton*. Santiago.

-. 1969. *Rupandungú*. Santiago: Editorial Universitaria.

RODRÍGUEZ, María José, VILLEGAS, Lorena y QUIROGA, Samuel, 2018. Puesta en valor de la colección pictórica de Celia Leyton en el Museo Regional de La Araucanía. En: *Fondo de apoyo a la investigación patrimonial 2018*. Chile: Ediciones Subdirección de Investigación, pp. 273-297.

VILLEGAS, Lorena, VACCARO, Renzo y MELLADO, Alex, 2020. *Celia Leyton Vidal. Caminos de Millaküyen*. Temuco: Ediciones de la Universidad Católica de Temuco. ISBN 9789569489822.

-. 2020. Celia Leyton, su pintura indigenista, retrato del patrimonio cultural del pueblo mapuche. *ACCADERE. Revista de historia del arte* [en línea]. Universidad de La Laguna, no.0, pp. 31-53 [consulta: abril de 2023]. ISSN e-2660-9142. Disponible en: https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/22178/ACD_00_%20%282020%29_02.pdf?sequence=4&isAllowed=y



MACHI



MILLAKÜYEN



PABLO MERIBEL



PICHECHE



CUDE PAPAY



PAPAY MANQUILEF



MILLARAY MARIMAN



MELIFE HUENTRU



MUJER CONTENTA



MACHI DE CHARQUÍN



CURIQUEO CUMAU



MAY-MAY



EL TOQUI