



Artistas  
Visuales  
Chilenos



*Mercedes Fontecilla (Guillermo Novoa, 2013)*

**Mercedes Fontecilla**

*Mercedes Fontecilla nació el 8 de enero de 1967 en Santiago de Chile.*

---

## Biografía

Mercedes Fontecilla González nació el 8 de enero de 1967 en Santiago de Chile.

Es Licenciada en Artes con mención en [pintura](#) por la Universidad de Chile, lugar en el que estudió entre 1986 y 1989. Con posterioridad cursó múltiples talleres y residencias artísticas con el propósito de experimentar con técnicas y herramientas vinculadas a la producción de imágenes.

Su práctica artística transita entre soportes como la pintura, el [dibujo](#), la [fotografía](#), el [videoarte](#), la [instalación](#), la [performance](#) e [intervenciones de sitio específico](#). A través de estos medios, Fontecilla ha trabajado en torno a las transformaciones residuales, políticas y medioambientales que experimentan la naturaleza y el territorio como consecuencia de la tentativa humana por apropiarlos y obtener su dominio. De esta manera, su obra se despliega en los cruces entre la ecología, la cosmogonía, el cuerpo y la memoria.

Algunos de sus trabajos han girado en torno al origen del río Mapocho como elemento geográfico, patrimonial y simbólico que cruza la ciudad de Santiago. Tanto la deriva por el río como su origen fueron registrados por Fontecilla en apuntes, fotografías y material visual que luego presentó en Galería NAC, Teatro el Puente y en la Sala Santiago Nattino de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH). Por otra parte, el año 2021 expuso de forma individual en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos bajo el título *Evocación/reflejo*. Las fotografías y video-instalaciones presentadas en esa oportunidad correspondieron al registro hecho por la artista del Sitio de Memoria Complejo Penitenciario Ex Cárcel de Isla Teja en la ciudad de Valdivia.

Además de su labor como artista, se ha desempeñado en la dirección de arte de proyectos audiovisuales y ha desarrollado una labor docente en el Taller SOMA, el cual fundó el año 2006 con el objetivo de impartir clases de dibujo y pintura con especial énfasis en los procesos de exploración personal y desarrollo de la creatividad.

Vive y trabaja en Santiago de Chile.

## Premios, distinciones y concursos

2022 Seleccionada Beca Fundación Actual - MAVI UC, Santiago, Chile.

2021 Jurado Concurso APECH 2021, Santiago, Chile.

2021 Fondart Nacional, Línea Organización de Festivales, Ferias y Exposiciones, Exposición *Evocación/reflejo*, Santiago, Chile.

2020 Premio APECH José Balmes, 1er lugar, Santiago, Chile.

2019 Seleccionada XII Concurso de Artes Visuales de Fundación FOBEJU, Santiago, Chile.

2018 Seleccionada XI Concurso de Artes Visuales de Fundación FOBEJU, Santiago, Chile.

2017 Seleccionada 1er Concurso Fragua-Sur, Valdivia, Chile.

## Residencias

2019 Residencia Fragua 2019: Arte Contemporáneo Sur, Galería Barrios Bajos, Valdivia, Chile.

2018 Laboratorio de arte contemporáneo *Técnicas de archivo y prácticas anti racistas* por la artista Liliana Angulo, programa Traslado, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Arica, Chile.

## Exposiciones

### Exposiciones individuales

2023 *Reflejo: la memoria del río II*, Museo de Sitio Castillo de Niebla, Valdivia, Chile.

2023 *Reflejo: la memoria del río*, Galería Réplica, Valdivia, Chile.

2022, 2021 *Evocación/reflejo*, Galería de Arte de Extensión UCM, Universidad Católica del Maule, Talca, Chile; Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile.

- 2022 *KURA. cap.2*, Sala Santiago Nattino, APECH, Santiago, Chile.
- 2019 *ORIGEN N°2*, Galería Callejera y MAVI UC, Santiago, Chile.
- 2018 *ORIGEN N°1*, Galería Callejera, Camino a Farellones, Chile.
- 2018 *KURA*, Teatro del Puente, Santiago, Chile.
- 2017 *Damos vueltas en la noche y somos consumidos por el fuego*, Galería NAC, Santiago, Chile.
- 2016 *Retratos botánicos*, Centro Cultural HMS, Ovalle, Chile.
- 2015 *Átomo*, Galería Carnicería de Arte, Santiago, Chile.
- 2011 *Naturaleza MF*, Corporación Cultural de Arica, Arica, Chile.

## Exposiciones colectivas

- 2023 *Los ríos: la sangre de la tierra*, intervención de sitio específico, Berlín, Alemania.
- 2023 *El retrato*, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2022 Encuentro Metropolitano de las Artes MINCAP, Teatro La Cúpula, Santiago, Chile.
- 2022 FAXXI, Santiago, Chile.
- 2021 Persa del Arte, Factoría Santa Rosa, Santiago, Chile.
- 2021 Chilarte, Distrito del Lujo, Parque Arauco, Santiago, Chile.
- 2020 Subasta Artishock, Santiago, Chile.
- 2018 XI Concurso de Artes Visuales de Fundación FOBEJU, Círculo Israelita, Santiago, Chile.
- 2017 1° Encuentro Nacional de Arte FRAGUA: Arte Contemporáneo Sur, Ex Club de Boxeo y Galería Barrios Bajos, Valdivia, Chile.
- 2016 *Mestizaje*, Centro de Extensión de la Universidad San Sebastián, Santiago, Chile.
- 2015 *Convergentes*, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago, Chile.
- 2015 Festival de Arte Sonoro TSONAMI, artista invitada y ponencia en Seminario *Soundtrification, sonido y gentrificación* dirigido por María Andueza, Parque Cultural de Valparaíso, Chile.
- 2014 *Playas atómicas*, Casa de la Cultura Anáhuac, Santiago, Chile.
- 2014 *Constelaciones*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2014 *La Ruta Trasnochada*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2011 *Taller SOMA*, Casa de la Cultura Anáhuac, Santiago, Chile.
- 2011 *El transcurso del tiempo*, Galería VALA, Santiago, Chile.

## Bibliografía

- AGÜERO ÁGUILA, Javier, 2022. "Evocación/reflejo": Espectro y huella en la fotografía de Mercedes Fontecilla. En: *Cine y literatura* [en línea]. Disponible en: <https://www.cineyliteratura.cl/ensayo-evocacion-reflejo-espectro-y-huella-en-la-fotografia-de-mercedes-fontecilla/> [consulta: octubre de 2023].
- EL GOCERÍO, 2020. Proyecto Sin Nombre: Mercedes Fontecilla. En: *El Gocerío* [en línea]. Disponible en: <https://www.elgocerio.cl/2020/07/28/proyecto-sin-nombre-mercedes-fontecilla/> [consulta: octubre de 2023].
- LEIVA QUIJADA, Gonzalo, 2021. Poética reflectante. Flameando sobre la libertad final. En: *Artishock* [en línea]. Disponible en: <https://artishockrevista.com/2021/12/07/mercedes-fontecilla-evocacion-reflejo/> [consulta: octubre de 2023].
- POBLETE PARDO, Nicolás, 2018. Exposición "Kura": El Mapocho, arteria mítica de la ciudad de Santiago. En: *Cine y literatura* [en línea]. Disponible en: <https://www.cineyliteratura.cl/exposicion-kura-el-mapocho-arteria-mitica-de-la-ciudad-de-santiago/> [consulta: octubre de 2023].



«in girum imus nocte et consumimur igni»



## LIBERACIÓN 1



Kura



**Kura**





**ORIGEN: 33°22'25''S 70°23'50''W 17.67km 65.3°NE**



Origen 9



Líneas infinitas 1



**Evocación/Reflejo: elementos liberadores**



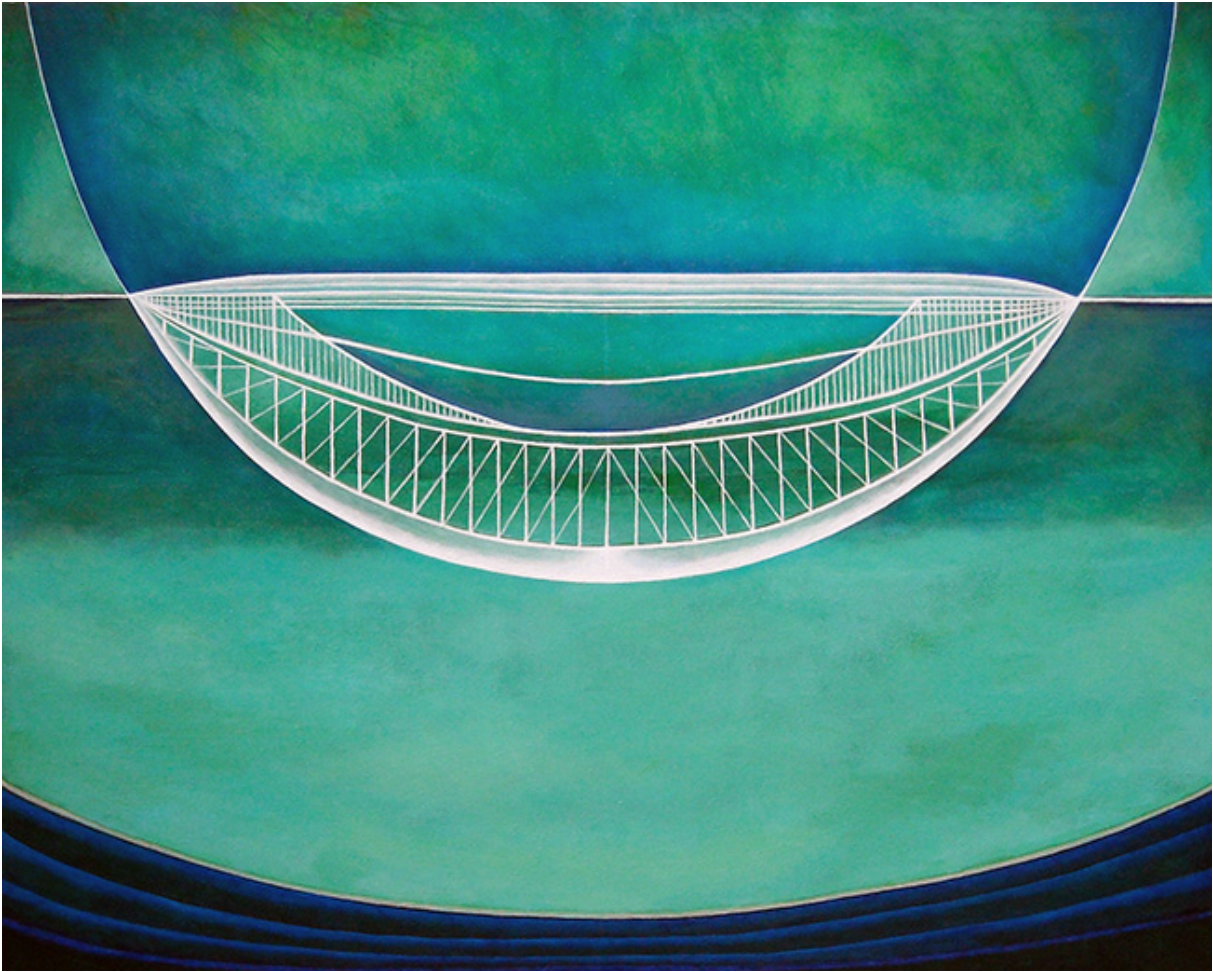
**Evocación/Reflejo: elementos liberadores**



Retrato de cala 1



## Abducciones y Reconstrucciones I

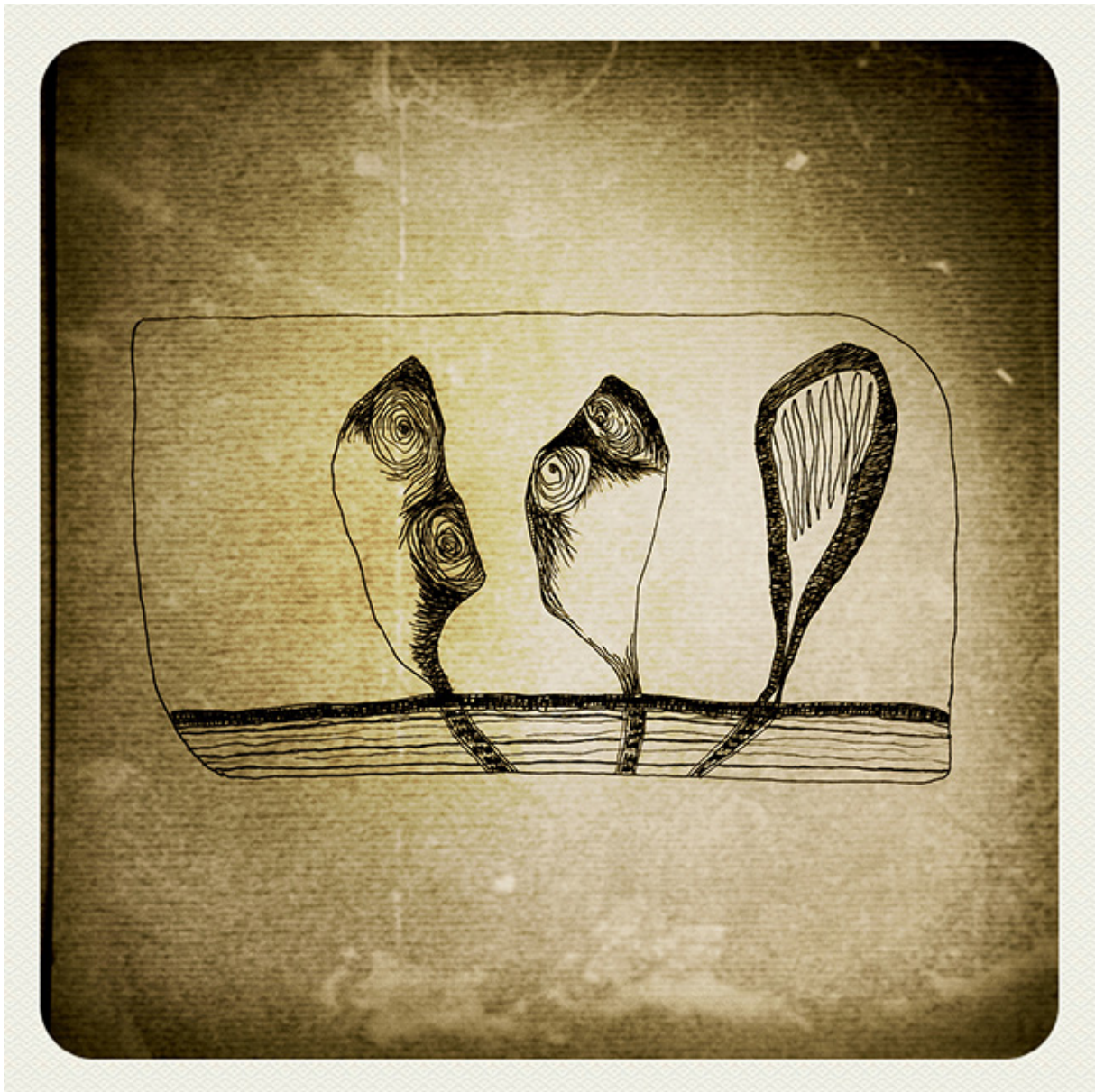


## Abducciones y Reconstrucciones II





Azar objetivo. Abducción III



Croqueras II



Flor en semillas con hilos dorados