



(Créditos fotografía: Enrique Estrada)

Helga Krebs (1928-2010)

Helga Krebs nació el 01 de enero de 1928 en Sonthofen, Alemania y falleció el 05 de noviembre de 2010 en Hermosillo, México.

Biografía

Helga Krebs nació en el municipio alemán de Sonthofen el 01 de enero de 1928. Sus padres fueron el empresario de la construcción Karl Julius Krebs, nacido en Chile a fines del siglo XIX, y la alemana Anita Schmidt,

pianista y organista. En 1931, cuando Helga tenía tres años, la familia emigró a Chile debido a la situación económica producida por la crisis del periodo de entreguerras. Vivió en las ciudades de La Serena, Valparaíso, Viña del Mar y Santiago y realizó estudios de música y de medicina.

De formación autodidacta, las primeras exhibiciones de Krebs tuvieron lugar durante la década del sesenta, destacando su participación en los salones de verano realizados en la ciudad de Viña del Mar y en muestras en el Museo Arqueológico de La Serena. Por esos años, Krebs trabajó la [pintura](#) abstracta y obtuvo importantes reconocimientos, destacando el premio Bienal Internacional de Artes Aplicadas de Uruguay que recibió en la III Bienal Americana de Arte de Córdoba en 1966, el premio de mérito en el Salón CRAV de 1967 por la obra *Sucesos y seres cifrados*, y un premio otorgado por el Círculo de Críticos de Arte a fines de los sesenta[1] .

De acuerdo con la investigación realizada por Blanca Gutiérrez Galindo (2022), "la etapa abstracta de Krebs fue corta, pues, según sus propias declaraciones, entre 1967 y 1968 ya se interesa por el neofiguratismo y su derivación pop" (p. 181)[2] . En el periodo comprendido entre 1969 y 1973, Krebs participó activamente en las actividades del Centro A, espacio cultural que funcionó en Santiago y en el que también cumplieron roles importantes las artistas [Tatiana Álamos](#) , [Irene Domínguez](#) y [Nancy Gewölb](#) .

El periodo de la Unidad Popular fue especialmente prolífico para Krebs, quien se vinculó estrechamente con el proyecto político del gobierno de Salvador Allende. Fue parte del Tren Popular de la Cultura, del Encuentro de Plástica Latinoamericana de Cuba (1972) y de exposiciones colectivas en el Museo de Arte Contemporáneo, tales como la muestra *40 medidas de la Unidad Popular* (1971), donde presentó la obra colectiva *Una medicina socialista para una patria socialista*[3] . Según Gutiérrez Galindo, Krebs habría participado de la creación de diseños gráficos, [afiches](#) y [murales](#) tanto durante la campaña de Allende como durante su gobierno. Con respecto a esta etapa de la vida de la artista, la investigadora afirma: "poco sabemos del conjunto del trabajo de Krebs realizado en Chile y de su incursión en el realismo político y el pop a raíz de su participación en la Unidad Popular (...). Esa falta de información obedece, por un lado, a la expatriación de la pintora" (Gutiérrez Galindo, 2022, p. 178).

Con posterioridad al golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, Krebs partió al exilio, estableciéndose en la ciudad mexicana de Hermosillo. Sus primeros años en México se caracterizaron por

una actitud de lucha y resistencia frente a la dictadura en su país (...) de manera que conservó la idea de hacer un arte militante (...) donde tuviera lugar el equilibrio entre las necesidades expresivas del artista y los pasos necesarios para construir una sociedad más igualitaria (Gutiérrez Galindo, 2022, p. 184)

La artista mantuvo contacto con el país a través de una red de amistad con artistas e intelectuales chilenos, entre los que figuraron [María Luisa Señoret](#) [4] , [Roser Bru](#) , [Patricia Israel](#) y [Francisco Brugnoli](#) . En 1977 participó de la muestra *Chili espoir. Exposition d'artistes chiliens en exil de par le monde* realizada en la Maison de la Culture André Malraux en la ciudad de Reims en Francia, en la que también participaron [Gracia Barrios](#) , [Guillermo Deisler](#) , [Irene Domínguez](#) y [Carlos Ortúzar](#) , entre otros[5] . Por otra parte, en 1983 colaboró en la edición que Galería Época hizo de *Chistes para/parra desorientar a la policía/poesía* de Nicanor Parra, para lo cual la directora de la galería -Lily Lanz- convocó a alrededor de 43 artistas[6] para que ilustraran los "artefactos" de Parra (Soto, 2014).

La producción artística desarrollada por Helga Krebs se caracterizó, entre otras cosas, por un interés por la representación de la realidad, cuestión que abordó desde "las convenciones del realismo fotográfico, del pop o del surrealismo. En todas sus etapas creativas lo que se explora es el universo de lo cotidiano" (Gutiérrez Galindo, 2022, p. 197). A lo largo de su carrera, su obra transitó por prácticas como el [collage](#) , el [dibujo](#) , la [instalación](#) y la [pintura](#) , utilizando en todas ellas materiales como alquitrán, arena, cartón, hilo, pan de oro, papel amate, pegamento, radiografías y telas.

Helga Krebs falleció el 05 de noviembre de 2010 en Hermosillo, México.

[1] En una nota aparecida en *El Mercurio* el 02 de octubre de 1969, se afirma que Helga Krebs recibió este reconocimiento durante la inauguración de una exposición de pinturas en el Instituto Cultural de Las Condes.

[2] En 1972, Antonio R. Romera escribió con respecto a Krebs que "ha pasado de la abstracción a un estilo neofigurativo con influencias del 'pop'" (p. 5).

[3] Esta obra, descrita por la historiadora del arte Soledad García como una instalación, fue realizada por Krebs en colaboración con personal de la salud con la misión de informar las medidas en materia de salud tomadas por el gobierno de la Unidad Popular. Para más información revisar la segunda sesión del seminario *Pop y cultura popular en los años sesenta en Chile* organizado por el Museo de la Solidaridad Salvador Allende en 2021. Disponible en <https://www.mssa.cl/noticias/pop-y-cultura-popular-en-los-anos-sesenta-en-chile/> .

[4] María Luisa Señoret fue una artista, escritora y gestora cultural chilena. Con posterioridad al golpe de Estado se radicó en Canadá, desde donde mantuvo contacto con Krebs. En la Biblioteca Nacional de Santiago es posible encontrar cuatro cartas enviadas por Krebs a Señoret en 1976 en las que, entre otras cosas, Krebs le solicita ayuda para exhibir a artistas asociados al TAV (Taller de Artes Visuales) en Canadá.

[5] El catálogo de esta exposición se encuentra disponible en el archivo de la Fundación Nemesio Antúnez y es accesible a través del siguiente link: <https://fundacionnemesioantunez.org/archivo/catalogo-de-la-exposicion-chili-espoir-exposition-dartistes-chiliens-en-exil-de-par-le-monde-exhibicion-colectiva-con-nemesio-antunez-realizada-en-maison-de-la-culture-andre-malraux-reims-f/> .

[6] Entre las y los artistas convocados estaban Tatiana Álamos , Roser Bru , Gonzalo Díaz , Luz Donoso, Gilda Hernández , Pedro Millar , Inês Paulino y Francisca Sutil .

Premios, distinciones y concursos

2000 Mención Honorífica, *Muestra de Pintura del Norte año 2000: Del siglo XX al nuevo milenio*, Galería Central del Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México.

1989 Premio Adquisición Pintura, I Bienal Sonora, México.

1989 I Premio Collage, Gualala Arts Center, California, Estados Unidos.

1986 Premio Adquisición, II Encuentro de Pintores del Estado de Sonora, Hermosillo, México.

1968 Premio de la Crítica, Círculo de Críticos de Arte, Santiago, Chile.

1967 Salón CRAV, Santiago, Chile.

1966 III Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina.

Obras en colecciones de acceso público

Nacionales

[Museo Histórico Gabriel González Videla](#), La Serena, Chile

Extranjeras

Museo de Arte de Sonora MUSAS, Hermosillo, México

[Museo Nacional de Artes Visuales MNAV](#) , Montevideo, Uruguay

Exposiciones

Exposiciones individuales

2023 *El rebaño de Helga*, Fiestas del Pitic 2023, El Colegio de Sonora (COLSON), Hermosillo, México.

2010 *El latido se abre paso en su interior*, Museo de Arte de Sonora, MUSAS, Hermosillo, México.

2007 *Escarben debajo de mi sombra*, Galería Eusebio Francisco Kino, Casa de la Cultura de Sonora, Hermosillo, México.

2007, 2006 *Escarben debajo de mi sombra*, Galería del ICBC, Centro Estatal de Las Artes, Mexicali, México; Galería de la Escuela de Arte de la UABC, Tijuana, México; Congreso del Estado de Chihuahua, Chihuahua, México; Galería Eusebio Francisco Kino, Casa de la Cultura de Sonora, Hermosillo, México; Galería Instituto Tecnológico de Sonora, Ciudad Obregón, México.

2004 María Torres Gallery, Tucson, Estados Unidos.

2002 Restaurant Bistro, Hermosillo, México.

2002 *Las formas y los cuerpos*, Galería de Artes y Ciencias, Universidad de Sonora, Hermosillo, México.

2001 *Evidencias Conjeturas*, Museo de Arte de Sinaloa, Difocur, Culiacán, México; Galería del Difocur, Mazatlán, México.

- 1999 *Las Evidencias*, Galería de Artes y Ciencias de la Universidad de Sonora, Hermosillo, México.
- 1999 *Indicios y Evidencias 1994-1999*, Galería de la Ciudad del Instituto de Cultura de Baja California, Mexicali, México; con extensión a Galerías de Ensenada, Tecate y Tijuana, B.C.
- 1997-1996 *Figuración*, Galería de Artes y Ciencias de la Universidad de Sonora, Hermosillo, México.
- 1996 Casa de la Cultura, Hermosillo, México.
- 1996 Casa de la Cultura de San Luis Río Colorado, San Luis Río Colorado, México.
- 1996 Biblioteca Central Magna, Monterrey, México.
- 1995 Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.
- 1995 Universidad Autónoma de Chihuahua, Museo Quinta Gameros, Chihuahua, México.
- 1995 Museo de Arte del INBA, Ciudad Juárez, México.
- 1995 Instituto Tecnológico de Sonora, ITSON, Ciudad Obregón, México.
- 1995 Instituto Chihuahuense de la Cultura, Ciudad Delicias, Chihuahua, México.
- 1994 Expo 30 Aniversario del Departamento de Letras y Lingüística, Universidad de Sonora, Hermosillo, México.
- 1994, 1993 *Memoria y Reflexión*, Universidad Autónoma de Baja California, Sedes Mexicali, Ensenada, Tecate, Baja California; Galería de Artes y Ciencias, Universidad de Sonora; Casa de la Cultura Hermosillo, Sonora.
- 1993 Universidad Pedagógica, Hermosillo, México.
- 1992 *Encuentros*, Galería de Bellas Artes del Museo de La Serena, La Serena, Chile.
- 1992, 1991 *Encuentros Múltiples*, Galería El Farol, Universidad de Valparaíso, Valparaíso; Chile; Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile; Galería de la Municipalidad de Los Ángeles, Los Ángeles, Chile; Centro Cultural de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile; Galería de la Ciudad, Mexicali, México.
- 1990 Instituto México-Americano de Relaciones Culturales IMARC, Hermosillo, México.
- 1990 Galerie Kunst der Zeit, Dresden, Alemania.
- 1990 Casa de la Cultura, Hermosillo, México.
- 1989 Instituto Cultural de Baja California, Mexicali, México.
- 1989 CECUT, Tijuana, México.
- 1988 *Begegnungen* (Encuentros), Galería Vendemmia, Berlín, Alemania.
- 1988 *Memoria Imagen*, Instituto Tecnológico de Monterrey, sede Sonora Norte, Hermosillo, México.
- 1987 *Zona Abierta*, Galería de la Ciudad, Mexicali, México.
- 1987 CECUT, Centro Cultural de Tijuana, Tijuana, México.
- 1987 *37 Capricornianas*, Casa de la Cultura, Hermosillo, México.
- 1986 *Motivos de la Imaginación*, Instituto Tecnológico de Monterrey, Sede Sonora Norte, Hermosillo, México.
- 1986 *Incidentes, Enigmas y Celebraciones*, Foro de Arte y Cultura del Gobierno de Jalisco, Departamento de Bellas Artes, Guadalajara, México.
- 1985 Galería de la Ciudad, Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguas Calientes, México.
- 1985 Casa de la Cultura de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México.
- 1984 Galería de la Ciudad, Mexicali, México.
- 1983 Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1983 Casa de la Cultura, Hermosillo, México.
- 1981 Sala Riviera. Pacífico, Ensenada, México.
- 1981 Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, México.

- 1981 Galería de la Ciudad, Mexicali, México.
- 1981 Ex-Convento del Carmen, Departamento de Bellas Artes, Guadalajara, México.
- 1981 Casa de la Cultura, Tijuana, México.
- 1981 Casa de la Cultura, Tecate, México.
- 1980 Casa de la Cultura, Hermosillo, México.
- 1979 Kiosko del Arte, Hermosillo, México.
- 1979 Galería Picasso, Ferrerías, Menorca, España.
- 1978 Southwestern College Art Gallery, Chula Vista, Estados Unidos.
- 1978 Galería Libertad, Xalapa, México.
- 1978 Ex-Convento del Carmen, Departamento de Bellas Artes, Guadalajara, México.
- 1978 Casa del Lago, UNAM, Ciudad de México, México.
- 1977 Galería de Bellas Artes, Universidad de Sonora, México.
- 1976 Galería Gandhi, Ciudad de México, México.
- 1975 Alianza Francesa, Ciudad de México, México.
- 1974 Centro A, Santiago, Chile.
- 1974 Casa de Chile, Ciudad de México, México.
- 1973 Sala Gaudí, Barcelona, España.
- 1973 Galleria 27, Roma, Italia.
- 1973 Casa del Lago, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México.
- 1971 Sala Universitaria, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1970 Sala del Sindicato del Carbón, Lota, Chile.
- 1970 Galería Universitaria, Concepción, Chile.
- 1970 Galería Universitaria, Chillán, Chile.
- 1969 Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1969 *Exposición de Pinturas*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1968 *Exposición de arte contemporáneo*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1968 Galería Patio, Santiago, Chile.
- 1967 Galería GUERNICA, Buenos Aires, Argentina.
- 1967 Galería U, Montevideo, Uruguay.
- 1966 Galería Patio, Santiago, Chile.
- 1966 Galería Latinoamericana de Arte El Patio, Santiago, Chile.
- 1965 *Helga Krebs*, Sala Universitaria de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1964 Galerías de la Embajada y del Consulado General de Brasil, Santiago y Valparaíso, Chile.
- 1963 Universidad de Chile, Casa Central, Santiago, Chile.
- 1963 Galería del Consulado General de Francia, Valparaíso, Chile.
- 1962 Universidad de Chile, Antofagasta, Chile.
- 1962 Sindicato del Cobre, Chuquicamata, Chile.
- 1962 Consejo Británico, Santiago, Chile.
- 1962 Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago, Chile.
- 1966-1960 Museo de La Serena, La Serena, Chile.

Exposiciones colectivas

2018-2017 *Sonora 1.0 Apuntes para una colección*, Museo de Arte de Sonora (MUSAS), Hermosillo, México.

2001 *Álamos 2001*, XVII Festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado, Álamos, México.

2000 *Muestra de Pintura del Norte año 2000: Del siglo XX al nuevo milenio / Año 2000, del siglo XX al Tercer Milenio*, Galería Central del Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México; Centro Cultural Tamaulipas, Ciudad Victoria, México; Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México; Galería del ICOCULT, Saltillo, México.

2000 Feria Internacional Visiones Compartidas II, Hermosillo, México.

2000 *Mujer y medio ambiente*, Centro Ecológico de Sonora, Hermosillo, México.

2000 *Carnaval de Guaymas*, Casa de la Cultura, Guaymas, México.

2000 *Álamos 2000 - Ruta del Arte*, Álamos, México.

2000 *Todos Sonora*, Casa de la Cultura, Hermosillo, México.

1999 Feria Internacional de Arte en Sonora Visiones Compartidas, México.

1999 *7 Exposición Colectiva de Pintura y Fotografía*, Galería del Centro de las Artes de la Universidad de Sonora, Hermosillo, México.

1998 *Obra Artística Patrimonial*, Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Monterrey, México.

1998-1997 Colectiva Casa de las Imágenes, Hermosillo, México.

1997 *Pintoras de Sonora*, Congreso de Mujeres Empresarias y Profesionistas, Sonora, México; Arizona, Estados Unidos.

1997 *Aprendiendo a ver*, Colectiva Liceo Thezia, Hermosillo, México.

1997 Colectiva de Pintoras de Sonora, Festival de Álamos, Álamos, México.

1997 *12 Pintores de Sonora*, Casa de Bolsa Inverlat, Hermosillo, México.

1997 *Expresión de Mujer*, Candidatura Betty Estrada, Hermosillo, México.

1996 III Simposium de Arquitectura Mexicana del Instituto Tecnológico de Monterrey, Sede Sonora, en salas del INAH, México.

1996 *Opus 96*, Casa de las Imágenes, Hermosillo, México.

1996 *Sólo para niños*, Galería de Artes y Ciencias de la Universidad de Sonora, Hermosillo, México.

1995 Concurso Estatal de Artes Plásticas, Sonora, México.

1995 Exposición colectiva, Galería Lalique, Hermosillo, México.

1995 *Miniatur*, Dresden, Alemania.

1994 *Mujeres en la Plástica*, Comisión Sonora-Arizona, Hotel Howard-Johnson, San Carlos, Guaymas, México.

1994 Festival de Álamos, Sonora, México.

1994 Circuito Artístico del Noroeste, Sonora, México.

1994 Impacto Cultural III, Mujeres a través de la Frontera, Universidad de Arizona, Tucson, Estados Unidos.

1993 IV Bienal de Artes Plásticas del Noroeste, Hermosillo, México.

1993 Exposición colectiva, Sala Manuel Romo, Universidad de Sonora, Hermosillo, México.

1992 *Pintura y Gráfica Latinoamericana*, Kemin Taidemuseo, Kemi, Finlandia.

1992 *Gráfica y Poesía Latinoamericana*, Galería Gutenberg, Wiesbaden, Alemania.

1992 *Pintura Sonorense*, gira a Trento, Italia.

1992 *Mujeres Creativas*, La Serena, Chile.

1992 5, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.

- 1989 I Bienal de Artes Plásticas, Sonora, México.
- 1989 Gualala Arts Center, California, Estados Unidos.
- 1989 Fort Bragg Center for the Arts, California, Estados Unidos.
- 1989 Feria de Las Flores, Tucson, Estados Unidos.
- 1989 *Dos Mujeres* (conjunta con Margarita Pellegrin), Dresden, Alemania.
- 1989 *Tres Expresiones*, Universidad del Noroeste, Hermosillo, México.
- 1988 Gallery Fair, Mendocino, California, Estados Unidos.
- 1988 *Entdeckungen (Descubrimientos)*, Galerie Kunst der Zeit, Dresden, Alemania.
- 1988-1987 Colectiva de Invierno, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Hermosillo, México.
- 1987 Tercer Encuentro de Plástica Sonorense, Hermosillo, México.
- 1987 Expo Colectiva PAVAC (Profesionales de las Artes Visuales A.C.), Ciudad de México, México.
- 1987 *Nicaragua y la Paz*, Solidaridad con Nicaragua, Centroamérica y el Caribe, y por la Paz, ¿dónde?, Mexicali, México.
- 1986 II Expo Colectiva de Invierno, Casa de la Cultura, Hermosillo, México.
- 1986 II Encuentro de Pintores del Estado de Sonora, Sonora, México.
- 1986-1985 *Plástica Sonorense*, Senado de la República, Ciudad de México, México; Mexicali, México; Aguascalientes, México; Culiacán, México; Sinaloa, México; Xalapa, México; Córdoba, México; Phoenix, Estados Unidos.
- 1985 I Expo Colectiva de Invierno, Casa de la Cultura, Hermosillo, México.
- 1985 Expo IV Simposio "Mujer y Sociedad en América Latina", Universidad de Baja California Norte, Mexicali, México.
- 1985 *Arte de Coleccionistas*, Mexicali, México.
- 1984 *Seis Mujeres*, Palacio Lyon, Valparaíso, Chile.
- 1984 *Artists look at U.S. Politics in the 1980's*, Southwestern College, Chula Vista, Estados Unidos.
- 1983 Galería Época, Santiago, Chile.
- 1983 Bienal Latinoamericana de Pintura, Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 1983 *Los Premios de la Crítica 1955-1982*, Santiago, Chile.
- 1983 *Homenaje de la Mujer a la Mujer*, Galería Espacio-Arte, Santiago, Chile.
- 1983 *El Autorretrato Intervenido*, Galería Espacio-Arte, Santiago, Chile.
- 1982 *Diálogo de Invenciones*, Galería del Colegio de Arquitectos, Viña del Mar, Chile.
- 1980 *Three Sonoran Artists*, La Tortolita Galleries, Tucson, Estados Unidos; Scottsdale, Estados Unidos.
- 1980 *La Neofiguración en México*, Palacio de Minería, Ciudad de México, México; Kiosko del Arte, Hermosillo, México; Galería de la Ciudad, Mexicali, México; La Tortolita Galleries, Tucson, Estados Unidos.
- 1980 *Cinq Femmes Chiliennes*, Galerie du Centre d'Action Culturelle Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes, Francia; extendida a Galerías Municipales de París y Calais, Francia.
- 1979 Semana de Solidaridad Latinoamericana, Colegio Nacional de Economistas A.C., Ciudad de México, México.
- 1979 *Reencuentro de Maravilla*, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1979 International Conference of Artists for Peace, Tokio, Japón; Yokohama, Japón.
- 1978 *Doce Artistas Latinoamericanos en el Exilio*, Galería Universitaria, Puebla, México.
- 1979-1977 Exposiciones colectivas chilenas en Berlín, Wuppertal, Tubinga, Colonia, Hamburgo, Münster, Bonn, Bremen y Selm, Alemania.
- 1977 *Latin America: the other image...*, Fondo del Sol Gallery, Washington D.C., Estados Unidos.

- 1977 *Artists in exile*, The Boston Visual Artists' Union, Boston, Estados Unidos.
- 1976 Muestras colectivas de arte chileno en Plovdiv y Sofía, Bulgaria; Varsovia, Polonia; Dresden, Leipzig y Halle, Alemania.
- 1976 *Chili espoir. Exposition d'artistes chiliens en exil de par le monde*, Maison de la Culture André Malraux, Reims, Francia.
- 1976 INTERGRAFIK 1976, Museum für deutsche Geschichte, Berlín, Alemania.
- 1974 *Arte de Chile*, Maracaibo, Venezuela.
- 1973 Salón de Plástica Contemporánea, Santiago, Chile.
- 1973 *Homenaje a Joaquín Torres García*, Galería Gaudí, Barcelona, España.
- 1973 Exposición colectiva de pintura chilena, Georgetown, Guyana.
- 1973-1971 Sindicatos Textiles, Chile.
- 1973-1970 Centro A, Santiago de Chile, Chile.
- 1971 *40 medidas de la Unidad Popular*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1969 Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
- 1968 *Exposición de arte contemporáneo*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1967-1966 Extensión de la III Bienal Americana de Arte de Córdoba en Buenos Aires, Argentina; Asunción, Paraguay; Caracas, Venezuela; Lima, Perú; Quito, Ecuador; Bogotá, Colombia y Ciudad de México, México.
- 1967 Salón ESSO, Santiago, Chile.
- 1967 Concurso de pintura CRAV, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1967 *Pintura, escultura, grabado, cerámica, fotografía de Chile*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1966 Concurso de pintura CRAV, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1966 Ferias de Verano en La Serena, Arica y Santiago, Chile.
- 1966 III Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina.
- 1964 Concurso de pintura CRAV, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1970-1962 Programas de Extensión Plástica de la Universidad de Chile y de la Universidad de Concepción, Chile.
- 1963 Salón de Verano, Viña del Mar, Chile.

Bibliografía

- CHÁVEZ, Liliana, 2006. Las sombras de Helga. *El Imparcial*. 06 de junio.
- COTA, Edith, 2000. Helga Krebs. *El Independiente*. 06 de agosto.
- ERCILLA, 1968. La búsqueda de Helga Krebs. *Ercilla*. 19 de junio.
- GONZÁLEZ, Juan Diego, 2000. Helga Krebs recibe mención. *El Independiente*. 04 de agosto.
- GUTIÉRREZ GALINDO, Blanca, 2022. Helga Krebs, entre Chile y México. Un recorrido por su obra pictórica (1967-2010). *Atenea*. Concepción: Universidad de Concepción, no. 526, pp. 177-199.
- LAS ÚLTIMAS NOTICIAS, 1962. "De Baviera a La Serena": meta Santiago de Chile. *Las Últimas Noticias*. 22 de septiembre, p. 18.
- MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, 2021. SESIÓN 2 SEMINARIO: Pop y cultura popular en los años sesenta en Chile. En: *YouTube* [vídeo en línea]. Publicado el 25 de marzo de 2025 [consulta: mayo 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xosyRxX571w> .
- OLAY, Alejandra, 2006. Helga Krebs: Arte, risa, vida. *El Imparcial*. 02 de julio.
- PLAN, 1971. Con Helga Krebs. *Plan*. 31 de agosto.

RODRÍGUEZ, Enrique, 1995. Helga Krebs. Un ser vital que pinta con alevosía y ventaja. *El Independiente*. Mayo.

ROMERA, Antonio R., 1971. La actividad artística en 1971. *El Mercurio*. 09 de enero, p. 5.

SOTO, César, 2014. Estudio bibliográfico. Los libros de Nicanor Parra. *Estudios Públicos*. Santiago: Centro de Estudios Públicos, no. 136, pp. 253-298.





























