



(Créditos fotografía: Tomás Rodríguez)

Pascale Lehmann

Pascale Lehmann nació el 06 de abril de 1963 en Santiago, Chile.

Biografía

Pascale Lehmann Scassi-Buffa nació el 06 de abril de 1963 en Santiago, Chile. Se formó como diseñadora en los años ochenta en la Pontificia Universidad Católica de Chile, formación que le ha permitido tener una visión que combina lo estético con lo funcional. Antes de dedicarse de forma exclusiva a la [cerámica](#) y a la [escultura](#), Lehmann trabajó en el rubro [textil](#), cuestión que igualmente ha informado su trabajo artístico posterior. El año 2005 ingresó al Taller Huara Huara, a cargo de la escultora y ceramista Ruth Krauskopf. Allí realizó estudios teóricos y prácticos de cerámica gres y comenzó a interesarse por la escultura como lenguaje artístico.

Para la realización de sus obras, Pascale Lehmann recurre a materiales como la pasta de gres, la porcelana, la chamota y diversos óxidos y pigmentos (Gutiérrez y Obando, 2022; Ovalle, 2018). Con respecto a su proceso artístico, en una entrevista realizada en 2017 comentó que

antes de esmaltar pienso mucho cómo ubicar cada engobe o esmalte. Saco fotos en blanco y negro previamente, y luego les agrego color, anotando en ellas todos los detalles que me interesa no olvidar. No es fácil, y me lleva muchas horas esmaltar (Lehmann en Vera, 2017, s.p.)

Además de utilizar varios engobes y esmaltes en una misma pieza, la artista tiene en su taller un horno a gas, por lo que "una quema nunca es igual a la otra" (Lehmann en Ovalle, 2018, s.p.).

En términos temáticos, Lehmann toma gran parte de su inspiración de la naturaleza y los procesos que en ella ocurren. Así, se ha interesado en el "reinventarse constante de la naturaleza" que se produce "gracias a los vientos, al agua, los hielos, a los deshielos, a los ciclos" (Lehmann en Ovalle, 2018, s.p.). Aunque no busca representar el paisaje con sus esculturas, ha afirmado que sus obras "están en movimiento perpetuo (...) pareciera que cada escultura captura un momento efímero, fugaz, irrepetible" (Lehmann en Vera, 2017, s.p.). De esta manera, las superficies de sus obras son trabajadas para evocar, desde sus texturas y colores, a la tierra y a la naturaleza, llegando incluso a agregar elementos como semillas de linaza en algunas de sus piezas.

Lehmann ha exhibido de manera individual en la Galerie Marianne Heller en Heidelberg, Alemania, y en la Galería Artespacio de Santiago de Chile y ha participado de exhibiciones colectivas en países como Alemania, Chile y Francia. En 2017 y 2019 representó a Chile en la Bienal Révelations, la que se realiza en el Grand Palais de París, y también en 2017 fue invitada a participar como miembro de la Academia Internacional de Cerámica (AIC) con sede en Ginebra, Suiza. El año 2015, obtuvo el primer premio en el concurso de escultura *Homenaje a Lily Garafulic en su natalicio 101* realizado en el Museo Nacional de Bellas Artes, a partir de lo cual su obra ganadora pasó a formar parte del acervo del museo.

Pascale Lehmann vive y trabaja en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

2019 Seleccionada para representar a Chile en Révelations. Biennale Internationale mériters d'art & creation, Grand Palais, París, Francia.

2018 Seleccionada por la Academia Internacional de Cerámica para exponer en el New Taipei City Yingge Ceramics Museum, Nueva Taipéi, Taiwán.

2018 Seleccionada para representar a Chile en exposición *Le Chili à Paris*, Galerie Collection, París, Francia.

2017 Distinguida con el reconocimiento de formar parte de la Academia Internacional de Cerámica, con sede en Suiza.

2017 Seleccionada para representar a Chile en Révelations. Biennale Internationale mériters d'art & creation, Grand Palais, París, Francia.

2015 Primer premio, concurso escultura *Homenaje a Lily Garafulic en su natalicio 101*, organizado por la SOECH y el MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

Nacionales

[Museo Nacional de Bellas Artes](#), Santiago, Chile

Extranjeras

Universidad de Heidelberg, Heidelberg, Alemania

Exposiciones

Exposiciones individuales

- 2019 *Timeless Land*, Galerie Marianne Heller, Heidelberg, Alemania.
- 2018 *Territorio sin tiempo*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 2012 *Tierra abierta*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

- 2022 *Color y Forma*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 2021 *Tiempos fragmentados*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 2019 IV Révélations - Biennale Internationale Métiers d'Art et Création, Gran Palais, París, Francia.
- 2018 *Le Chili à Paris*, Galerie Collection, París, Francia.
- 2018 *Desde la memoria escultórica*, Centro Cerrillos, Santiago, Chile.
- 2018 *Fortieth Anniversary*, Gallery Marianne Heller, Heidelberg, Alemania.
- 2018 *Blanco y Negro*, Casa de Lo Matta, Santiago, Chile.
- 2018 *Cerámica Contemporánea*, Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.
- 2017 Biental Révélations, representando a Chile, Gran Palais, París, Francia.
- 2017 *Deseos y realidades en los tiempos de hoy*, Exhibición CIS, Círculo Israelita, Santiago, Chile.
- 2016 Exhibición *Azulesteka*, Centro Cívico Las Condes, Santiago, Chile.
- 2016 Feria Ch.ACO, Edificio Las Condes Design, Santiago, Chile.
- 2015 *Homenaje a Lily Garafulic en su natalicio 101*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Las Majadas, Pirque, Chile; Universidad de Los Andes Santiago, Chile.
- 2015 Exhibición *Negroesteka*, Centro de Extensión Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2014 Exhibición *Blancoesteka*, Centro Cívico Las Condes, Santiago, Chile.
- 2013 Exhibición *Paisajesteka*, Espacio Fa, Santiago, Chile.
- 2013 Feria Ch.ACO, Estación Mapocho, Santiago, Chile.
- 2012 Exhibición de cerámicas del taller Huara Huara, Scuola Italiana, Santiago, Chile.
- 2011 *Cobre y barro*, Bodegón Cultural de Los Vilos, Los Vilos, Chile.
- 2010 *25 x 25*, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.
- 2009 *Reflejos de barro*, Museo Andino, Alto Jahuel, Buin, Chile.
- 2008 *Murmullos de tierra*, Casas de Lo Matta, Santiago, Chile.
- 2007 *Obras de amigos artistas*, Embajada de Francia, Santiago, Chile.

Bibliografía

- AUTORÍA SIN IDENTIFICAR, 2017. *Ateliers d'Art*. Abril-mayo, número 128, p. 11.
- AUTORÍA SIN IDENTIFICAR, 2017. *Esteka. Revista de cerámica contemporánea*. Septiembre, número 23, p. 11.
- AUTORÍA SIN IDENTIFICAR, 2019. L'invitée: Pascale Lehmann. *Revue de la Céramique et du Verre*. Marzo-abril, número 225, pp. 6-9.
- AUTORÍA SIN IDENTIFICAR, 2018. *Revista Vivienda y Decoración*. 19 de mayo, número 1141, pp. 16-18.
- GUTIÉRREZ, Julio y OBANDO, Matías, 2022. Maestras Artesanas Chilenas: La cerámica de Pascale Lehmann. En: *El Mostrador* [en línea]. Disponible en: <https://www.elmostrador.cl/dia/2022/04/29/maestras-artesanas-chilenas-la-ceramica-de-pascale-lehmann/> [consulta: julio de 2025].
- ORTIZ, Marilú, 2018. Crítica de arte. *El Mercurio*. 18 de mayo, p. A11.
- OVALLÉ, Manuela, 2018. La voz de la materia. En: *Revista Más Deco* [en línea]. Disponible en: <https://www.latercera.com/masdeco/la-voz-de-la-materia/> [consulta: julio de 2025].
- SECHERET, Aurélie, 2018. Pascale Lehmann. *Territorio sin tiempo. Esteka. Revista de cerámica contemporánea*. Octubre, número 25, pp. 21-23.
- . 2017. Regard sur la cerámica chilienne. *Revue de la Céramique et du Verre*. Mayo-junio, número 214, pp. 15-26.
- SOMMER, Waldemar, 2018. Crítica de arte. *El Mercurio*. 10 de junio, p. E8.
- VERA, Lila, 2017. Pascale Lehmann. *Qemantica*. s.p.

VIVAS, Antonio, 2019. Pascale Lehmann. Cerámica y naturaleza siempre de la mano. *Cerámica. Revista internacional*. Número 153, pp. 73-75.

WOOD, Robbie, 2018. Chilean escultura cerámica - Pascale Lehmann. En: *Ceramics and Pottery Arts and Resources* [en línea]. Disponible en: <https://www.veniceclayartists.com/chilean-escultura-ceramica-pascale-lehmann/> [consulta: julio de 2025].





























