



Paula Coñoepan

Paula Coñoepan nació en 1993 en Santiago, Chile.

Biografía

Paula Coñoepan Acuña (1993-) es Magíster en Artes Visuales por la Universidad de Chile, donde además estudió la Licenciatura en Artes Plásticas y la Pedagogía en Educación Media. Aunque en un inicio quería dedicarse a la [pintura](#), sus experiencias en los talleres de [Francisco Brugnoli](#) y [Rainer Krause](#) la llevaron a incursionar en prácticas más experimentales, como la [performance](#) (Guzmán, 2024). Coñoepan se ha dedicado, además, a la [instalación](#), la videoperformance y el vaciado, estando su obra estrechamente vinculada con su propio cuerpo y a las experiencias que lo cruzan, pasando desde lo biográfico y familiar hasta aspectos políticos y sociales. A través de su trabajo, ha cuestionado los roles y representaciones femeninas, así como también se ha re-vinculado con su origen mapuche.

Con respecto a la práctica del vaciado, Coñoepan ha mencionado que fue un ramo en la universidad lo que la llevó a explorar sus alcances, lo que desembocó en obras como *La vagina es la matriz* (2015-2022). Esta consiste en una serie de siete vaciados de resina, los que la artista realizó a partir de un molde extraído de su propio cuerpo. El propósito de este trabajo es "[cuestionar] el límite entre la representación tradicional del género por medio de la generación de una forma ambigua" (Coñoepan, s.f.), así como también explorar ideas como las de matriz, copia, serialidad y reproducción.

En algunos de sus proyectos artísticos ha trabajado con personas provenientes de su círculo afectivo, como familiares y amistades. En la videoperformance *La matriz* (2014), por ejemplo, su madre se recostó en posición fetal en un agujero cavado en la tierra, de manera que Coñoepan pudiese realizar un vaciado en yeso de su cuerpo. Con posterioridad, la artista se introdujo en la contraforma dejada por el cuerpo de su madre, "calzando y descalzándose con su molde" (Coñoepan, s.f.). Años después, realizó la obra *Perder el origen* (2018) para la muestra *De aquí a la modernidad* en el Museo Nacional de Bellas Artes, en la que la artista hace un enroque de identidades con su abuela, de manera de poder mostrar otro lado de la identidad mapuche: la identidad negada de personas "que no se sienten mapuche o que les han enseñado a no sentirse mapuche" (Coñoepan en Guzmán, 2024).

Sobre sus videoperformances, Paula Coñoepan ha afirmado que se trataría de acciones en las que expone su cuerpo a situaciones y experiencias que, muchas veces, no están exentas de dolor o incomodidad. En este sentido, la artista ha querido, a través de su trabajo performático, "enfrentar ciertos traumas, excavando en la profundidad de la memoria para exponerlo y darle a ese dolor nuevas posibilidades de existencia" (Coñoepan en Guzmán, 2024). Un ejemplo de esto último es la obra *El secreto del ají* (2024)^[1], con la que ganó la Beca CIFO 2024 en la categoría de artista emergente.

Coñoepan ha exhibido de manera individual en Galería Hifas, Departamento J, Instituto Telearte, la Sala Santiago Nattino y el Museo de Arte Contemporáneo. Además, su obra ha formado parte de exposiciones colectivas como *Una colección para el futuro* (2025), *Miradas sobre el Wallmapu* (2025-2023) y *De aquí a la modernidad* (2020-2018) en el Museo Nacional de Bellas Artes; *Aspectos del semblante* (2024) en el Museo de Arte Contemporáneo; *Remover los cercos* (2024-2023) y *Cosas que aparecen* (2022) en el Palacio Pereira; *Censura: el silencio puede ser un plan (rigurosamente ejecutado)* (2022-2021) y *Memorias reveladas-rebeladas* en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

En el extranjero, la artista ha participado en las muestras *INTER-ACCIONES* (2025-2024) en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquía en Medellín, Colombia; *Escrito en el cuerpo* (2024) en Espacio Materia Gris en La Paz, Bolivia; *Diálogos desde el cuerpo* (2024) en Parterre Galería en Quito, Ecuador y *Bestia en llamas* en el marco de la NOMade Bienal (2023) en el Centrum Sztuki Galeria EL en Elbląg, Polonia.

Paula Coñoepan vive y trabaja en Santiago de Chile, donde además se desempeña como docente en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile.

^[1] En este video, la artista aborda "la revelación de un secreto anónimo" a través del cual "nos trasladamos a un recuerdo en la infancia de una mujer (...) que tiene como protagonista un ají cacho de cabra" (Coñoepan, s.f.). El video está compuesto por tres tipos de imágenes: un plano cerrado de la boca de la artista narrando el secreto, una performance que encarna el secreto y, por último, imágenes que funcionan como alegorías visuales de la narración.

Premios, distinciones y concursos

2024 Beca CIFO (Cisneros Fontanals Art Foundation), categoría artista emergente.

2023 Premio Municipal Arte Joven, obra *Reencarnar*, primer lugar categoría grabado, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile.

2022 Primer lugar en el VII Concurso Artespacio Joven 2022 con la obra *Fluir, desbordarse*.

2022 Concurso Arte, Memoria, Identidad, proyecto *Un sueño que renace*, mención honrosa, Galería Metropolitana, Santiago, Chile.

2021 Premio APECH 2021 con el proyecto expositivo *Retorno infinito*.

2021 Premio Municipal Arte Joven, obra *Perder el origen*, primer lugar categoría performance, Galería La Cava del Palacio Cousiño, Santiago, Chile.

2021 Concurso AX Renacer con la tierra, obra *Kutran*, mención honrosa, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

Nacionales

[Colección Engel](#) , Santiago, Chile

[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

Exposiciones

Exposiciones individuales

2025 *Sembrar la matriz*, Galería Hifas, Santiago, Chile.

2023 *Volverse territorio*, Departamento J, Santiago, Chile.

2023 *Todo pasará*, exposición bipersonal junto a Leonardo Portus, Instituto Telearte, Santiago, Chile.

2023 Performance *Geo/Tukulpan/Fagia*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2022 *Coñoepan*, Arte K-35, Santiago, Chile.

2022 *Retorno infinito*, Sala Santiago Nattino de la APECH, Santiago, Chile.

2016 *La matriz del cuerpo*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

2025 *Una colección para el futuro: nuevas obras para el MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2025-2023 *Miradas sobre el Wallmapu. Territorios, afueras y disputas. Colección MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2025-2024 *INTER-ACCIONES*, Beca CIFO 2024, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

2024 *Volcán: manifestaciones de la cultura digital*, Museo Interactivo Mirador MIM, Santiago, Chile.

2024 *Escrito en el cuerpo*, Espacio Materia Gris, La Paz, Bolivia.

2024 *Aspectos del semblante*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2024 *Diálogos desde el cuerpo*, Parterre Galería, Quito, Ecuador.

2024-2023 *Remover los cercos: una lectura visual entre el mundo mapuche y la Unidad Popular*, Palacio Pereira, Santiago, Chile.

2023 *NOMade Bienal POLONIA: Bestia en llamas*, NOMade Bienal, Centrum Sztuki Galeria EL, Elblag, Polonia.

2023 *Memoria expansiva*, Galería de Arte Balmaceda Arte Joven, Santiago, Chile.

2023 *Ojo líquido*, Galería D21 Proyectos de Arte, Santiago, Chile.

2022 *Cosas que aparecen. El álbum, el documento y el vacío*, Palacio Pereira, Santiago, Chile.

2022-2021 *Censura: el silencio puede ser un plan (rigurosamente ejecutado)*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile.

2021 Festival Periférica, ex juzgado de Pudahuel, Santiago, Chile.

2021 *Deseo como emancipación* (exposición virtual), Galería de Arte Balmaceda Arte Joven, Santiago, Chile.

2020-2018 *De aquí a la modernidad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2020, 2019 *Canción nacional*, CENTEX, Valparaíso, Chile; Centro Cultural Montecarmelo, Santiago, Chile.

2020 *Cajitas rectangulares*, Galería Metropolitana, Santiago, Chile.

2020-2019 *El desderretimiento de los hielos*, Galería Metropolitana, Santiago, Chile.

2019-2018 *Memorias Reveladas-Rebeladas*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile.

Bibliografía

CENTRO INTERACTIVO DE LOS CONOCIMIENTOS, s.f. Paula Coñoepan: "Las tecnologías deben ser aprovechadas para reclamar nuestra existencia en el presente". En: *Centro Interactivo de los Conocimientos* [en línea]. Disponible en: <https://mim.cl/noticia/paula-conoepan-las-tecnologias-deben-ser-aprovechadas-para-reclamar-nuestra-existencia-en-el-presente/> [consulta: julio de 2025].

COÑOEPAN, Paula, s.f. Bio. En: *Paula Coñoepan* [en línea]. Disponible en: <https://paulaconoepan.com/bio/> [consulta: julio de 2025].

GUZMÁN, Victoria, 2024. Paula Coñoepan: "Mis performances no están exentas de dolor, hay un trabajo constante y consciente en querer afectar mi corporalidad". En: *Mediales.art* [en línea]. Disponible en: <https://www.mediales.art/articulos/entrevista-paula-conoepan> [consulta: julio de 2025].

LÓPEZ CHAVES, Paz, 2021. La matriz es cada vez lo incierto. En: FLORES LEIVA, Mariairis, coord. *Mujeres en las artes visuales en Chile 2010-2020*. Santiago: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, p. 82. ISBN 9789563523812.

VARGAS PAILLAHUEQUE, Cristian, 2024. *Remover los cercos*. Santiago: Subsecretaría del Patrimonio Cultural.





























