



Artistas
Visuales
Chilenos



("Las dos Fridas", fotografía de Pedro Marinello)

Yeguas del Apocalipsis (1987-1993)

Las Yeguas del Apocalipsis fue un colectivo artístico activo entre 1987 y 1993 integrado por Pedro Lemebel (1952-2015) y Francisco Casas (1959-).

Biografía

El colectivo Yeguas del Apocalipsis fue formado en 1987 por Pedro Mardones Lemebel (1952-2015) y Francisco Casas Silva (1959-). Su nombre, considerado como uno más de sus actos performáticos, tendría su origen en las primeras noticias derivadas del VIH-Sida en Chile. De acuerdo con Memoria Chilena, dado que erróneamente se pensaba que se trataba de una plaga, Lemebel y Casas "decidieron personificar (...) [una] versión [propia] (...) de los bíblicos jinetes del Apocalipsis" (s.f.). El dúo efectuó una serie de intervenciones artístico-políticas de carácter efímero en distintas ciudades de Chile entre los años 1988 y 1993. Posteriormente, y durante la segunda mitad de la década de los noventa, realizó algunas acciones puntuales fuera del país.

Sus intervenciones se llevaron a cabo al margen del circuito cultural y artístico oficial, en lugares alternativos y en el espacio público. Mediante la reivindicación y visibilización de las diversidades sexo-genéricas, y apelando en muchos casos a una estética travesti y provocadora, las Yeguas del Apocalipsis cuestionaron el contexto político y social de los últimos años de la dictadura cívico-militar y fueron críticas del discurso oficial de los primeros años de la denominada "transición a la democracia" a principios de la década de los 90. En estos trabajos exploraron las relaciones entre arte, política y sexualidad, haciendo visible, entre otras cosas, la crisis sanitaria producida por el VIH-Sida.

Su producción es difícil de clasificar, ya que se distanciaron de los medios artísticos tradicionales, experimentando y combinando distintos recursos y procedimientos provenientes de la [performance](#) , la [acción de arte](#) , la [instalación](#) y la [fotografía](#) escenificada. Su interés estaba centrado en el acontecimiento por sobre el resultado final, por ello, han sobrevivido pocos registros documentales de sus intervenciones, muchas de las cuales fueron efectuadas de forma espontánea.

El trabajo del dúo excedió el terreno de las artes visuales para expandirse a otras esferas, estableciendo vínculos y alianzas con distintos agentes del campo intelectual y político nacional, entre ellos, la nueva generación de escritores y poetas de mediados de los años ochenta -como Carmen Berenguer (1946-2024), Diamela Eltit (1949-) y Malú Urriola (1967-2023)- y la escena punk de la época. Asimismo, acompañaron la lucha de agrupaciones de derechos humanos y tomaron parte en el naciente movimiento por los derechos de las disidencias sexuales en Chile.

Algunas de sus obras más conocidas son *Refundación de la Universidad de Chile* (1988), realizada en el campus Juan Gómez Millas de dicha institución, *La conquista de América* (1989), intervención en la sede de la Comisión Chilena de Derechos Humanos en Santiago, y *Homenaje a Sebastián Acevedo* (1991), instalación que tuvo lugar en la Facultad de Periodismo de la Universidad de Concepción. Su última acción como colectivo fue en la VI Bienal de La Habana (1997), ocasión en la que ofrecieron una conferencia de carácter performática titulada *Ejercicio de memoria*.

Obras en colecciones de acceso público

Nacionales

Colección Engel, Santiago, Chile

Colección Il Posto, Santiago, Chile

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

Extranjeras

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

[Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#) , Madrid, España

Museum of Modern Art , Nueva York, Estados Unidos

Exposiciones

Acciones de arte e intervenciones

- 1997 *Ejercicio de memoria*, VI Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.
- 1996 *Cadáveres*, Graduate Center, City University of New York (CUNY), Nueva York, Estados Unidos.
- 1993 *Tu dolor dice: minado*, Facultad de Periodismo, calle Periodista José Carrasco Tapia n°75, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1991 *Homenaje a Sebastián Acevedo*, Facultad de Periodismo, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- 1991 *De la nostalgia*, Cine Arte Normandie, Santiago, Chile.
- 1990 *Estrellada II*, frontis del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1990 *Cuerpos contingentes*, Centro de Estudios Sociales (CESOC), Santiago, Chile.
- 1989 *La última cena en Casa particular* de Gloria Camiruaga, Santiago, Chile.
- 1989 *Lo que el sida se llevó* en el marco del evento *Intervenciones plásticas en el paisaje urbano*, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1989 *Estrellada* en calle San Camilo en el marco del evento *Intervenciones plásticas en el paisaje urbano* organizado por el Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1989 *La conquista de América*, Comisión Chilena de Derechos Humanos, Santiago, Chile.
- 1989 *De qué se ríe presidente* en el marco de acto impulsado por artistas e intelectuales para proclamar a Patricio Aylwin como candidato presidencial, Teatro Cariola, Santiago, Chile.
- 1989 *Que no muera el sexo bajo los puentes*, fotografías publicadas en el número 16 de la revista *Trauko*, Santiago, Chile.
- 1989 *Tiananmen*, III Bienal Underground, Garage Internacional Matucana 19, Santiago, Chile.
- 1988 *Refundación de la Universidad de Chile*, Sede Las Encinas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Campus Juan Gómez Millas, Santiago, Chile.
- 1988 Acción en el lanzamiento del libro *A media asta* de Carmen Berenguer, Feria del Libro, Parque Forestal, Santiago, Chile.
- 1988 *Bajo el puente*, Festival Corazones Duros, Centro Cultural Mapocho, Santiago, Chile.
- 1988 *Coronación de espinas*, Casa Museo La Chascona, Santiago, Chile.

Exposiciones individuales

- 2026 *Desbocadas. Yeguas del Apocalipsis. Retrospectiva*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2019 *Yeguas del Apocalipsis*, Fundación PROA 21, Buenos Aires, Argentina.
- 1990 *Las dos Fridas*, Galería Bucci, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

- 2026-2025 *145 años: historias de una colección*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2024-2023 *Todavía somos el tiempo. Arte y resistencia a 50 años del golpe*, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2020-2019 *The Edge of Things: Dissident Art Under Repressive Regimes*, MSU Broad Art Museum, East Lansing, Estados Unidos.

2018-2016 *Verboamérica, colección MALBA*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

2017 *Colección MAC: post 90*, Museo Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2017-2016 *(En)clave masculino: colección MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016 IX Bienal Internacional de Arte SIART, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia.

2016 *Álbum de Chile. Retrato de una nación*, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile.

2016-2015 *Resistance Performed - Aesthetic Strategies Under Repressive Regimes in Latin America*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zúrich, Suiza.

2016-2015 *Colección MAC: una suma de actualidades*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2014, 2014-2013, 2013-2012 *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, Museo de la Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina; MALI, Lima, Perú; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

2014 *Como falar de coisas que não existem*, 31ª Bienal de São Paulo, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil.

2013 *Ustedes, los otros; selecciones de arte queer latinoamericano*, Galería Anonymous, Ciudad de México, México.

2012 *Ritual Without Myth*, Royal College of Art Galleries, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

2011 *Lo que el sida se llevó: Yeguas del Apocalipsis*, Galería D21 Proyectos de Arte, Santiago, Chile.

2011 *crississ. América Latina, arte y confrontación. 1910-2010*, Museo Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, México.

2009 *En todas partes: políticas de la diversidad sexual en el arte*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España.

1993 *La mirada oculta*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1990 *Museo abierto*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Bibliografía

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Las Yeguas del Apocalipsis, en: "Pedro Lemebel (1952-2015)". *Memoria Chilena*. [en línea]. [consulta: 09 de julio de 2018]. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96708.html>

CARVAJAL, Fernanda, 2022. *La convulsión coliza: Yeguas del Apocalipsis (1987-1997)*. Santiago de Chile: Metales Pesados.

-. 2011. Yeguas. *Ensayos sobre artes visuales: prácticas y discursos de los años '70 y '80 en Chile*. Santiago de Chile: CEDOC/LOM, pp. 17-49.

MOSQUERA, Gerardo, 2010. *Caminar con el diablo. Textos sobre arte, internacionalismo y culturas*. Madrid: Exit Editorial.

-. 2006. Yeguas del Apocalipsis. En: MOSQUERA, Gerardo, ed. *Copiar el Edén. Arte reciente en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Puro Chile.

RICHARD, Nelly, 1998. La rearticulación del sintagma mujer-familia. En: *Residuos y metáforas (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición)*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

RICHARD, Nelly, 1993. Contorsión de géneros y doblaje sexual: la parodia travesti. En: *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers Editor.

Yeguas del apocalipsis. [en línea]. [consulta 12 de julio de 2018]. Disponible en: www.yeguasdelapocalipsis.cl

