



Natalia Montoya Lecaros

Natalia Montoya Lecaros nació en 1994 en Iquique, Chile.

Biografía

Natalia Montoya Lecaros es una artista aymara nacida en 1994 en Iquique, Chile, con estudios en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde obtuvo el grado de Licenciada y de Magíster en Artes Visuales. Su producción artística abarca prácticas como la [escultura](#), la [instalación](#), el [textil](#) y la [performance](#).

La obra de Montoya explora materialidades y aspectos culturales de su territorio de origen con el objetivo de resignificar relatos ancestrales en un contexto contemporáneo. Así, por ejemplo, la artista ha investigado y trabajado

en torno a los trajes y vestimentas utilizados en los bailes de la Fiesta de la Tirana, mezclando su perspectiva biográfica con una memoria colectiva.

Al respecto, Montoya ha señalado que a través de su obra busca celebrar las identidades híbridas, al mismo tiempo que exponer y documentar cruces culturales históricos. "Mi trabajo", escribe la artista, "establece un diálogo entre lo tradicional y lo moderno, defendiendo estéticas alternativas a las occidentales y reconociendo la importancia del intercambio cultural en la creación de arte contemporáneo" (Montoya, s.f.).

Natalia Montoya ha exhibido de manera individual en Galería Macchina (*La piel que arrugan los perros cuando gruñen*, 2021), Galería Espora (*Uywiri y la señora de las nubes de plata*, 2023), Museo Leandro Penchulef (*Traer el paisaje, llamar a los ancestros*, 2023), Judas Galería (*Zumbido de vientos*, 2024) y Hifas Galería (*Como agüita florida*, 2024). Además, el año 2025 el Museo Nacional de Bellas Artes adquirió dos obras de su autoría para su colección: *Portada al mundo andino* (2019) y *Tótem de emergencia N°1* (2021).

Premios, distinciones y concursos

2023 Premio Intercambio Cultural MAPA en Residencia Epecuén, Buenos Aires, Argentina.

2022 Mención Concurso José Balmes, Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH), Santiago, Chile.

2017-2014 Beca Sixto Rojas Acosta, Ilustre Municipalidad de Iquique, Iquique, Chile.

Residencias

2026 Tabakalera: Centro Internacional de Cultura Contemporánea, Residencia de creación, País Vasco.

2025 Residencia PanaméricaTransatlántica, Río de Janeiro, Brasil.

2025 Refugio Río Seco, Residencia editorial, Iquique, Chile.

2024 Convivencia cósmica: Cuidadores de estrellas, laboratorio CECREA+CIIR, Arica, Chile.

2024 Programa BAJ Crea en Comunidad, Balmaceda Arte Joven, Santiago, Chile.

2023 Residencia de acompañamiento y dirección en artes vivas, Programa Avanzada Sur, Cuerpo Sur, Chiloé, Chile.

2022-2020 *Zona de campamento*, residencia en Río Seco, Iquique, Chile.

2021 Residencia online, convocatoria *Cinturón verde, reparaciones circulares*, Colectiva Internacionalista.

Obras en colecciones de acceso público:

[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

Exposiciones

Exposiciones individuales

2024 *Como agüita florida*, Hifas Galería, Santiago, Chile.

2024 *Zumbido de vientos*, Judas Galería, Valparaíso, Chile.

2023 *Nueve cabezas + Camino a las nubes de plata*, Festival Herencias en Rebeldía, Casa Varas, Temuco, Chile.

2023 *Traer el paisaje, llamar a los ancestros*, Festival Herencias en Rebeldía, Museo Leandro Penchulef, Campus Villarrica, Pontificia Universidad Católica de Chile, Villarrica, Chile.

2023 *Uywiri y la señora de las nubes de plata*, Galería Espora, Santiago, Chile.

2021 *La piel que arrugan los perros cuando gruñen*, parte del proyecto de creación/investigación *Materialidades en diálogo*, Galería Macchina, Santiago, Chile.

2019 *Laqhaña*, Casa Municipal de la Cultura, Iquique, Chile.

Exposiciones colectivas

2025 *Tufa mew felepaiñ / Aquí estamos*, Encuentro Metropolitano de Arte y Cultura Indígena, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2025 *Admitir una hebra sutil*, exposición asociada a BIENALSUR, Zone2Source, Ámsterdam, Países Bajos.

- 2025 *145 años: historias de una colección*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2025 *Emerge_02 interculturalidades*, Judas Galería, Valparaíso, Chile; Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda, Calle Larga, región de Valparaíso, Chile; Centro Cultural Casa Estación, Quintero, región de Valparaíso, Chile.
- 2025 *Aparecidxs*, colaboración de Espacio 218 y Judas Galería en Central Affair, Buenos Aires, Argentina.
- 2025 *Mirando al Sur, encontrando latitudes: Jaguar en flor*, Festival Belluard Bollwerk, Friburgo, Suiza.
- 2025 *La voluntad de las cosas*, Galería Balmaceda Arte Joven, Santiago, Chile.
- 2024 *La cabeza de Soqo Pawlu*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.
- 2024 *Qhapaq Ñan / Camino del Inca. Nudos y encuentros*, Galería de Patrimonio, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile.
- 2024 *Songs for the Changing Seasons*, Klima Biennale Wien, Viena, Austria.
- 2024 *Ventana sur*, Cuerpo Sur, Estación Mapocho, Santiago, Chile.
- 2024 *Tramas. Laboratorio transdisciplinar de debates interculturales*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.
- 2023 *Lab#5: ritos para afectar al porvenir*, Galería Balmaceda Arte Joven, Santiago, Chile.
- 2023 *Artefacto, arte joven*, Lo Matta Cultural, Santiago, Chile.
- 2023 *Tarapacá 10*, Museo Regional de Iquique, Iquique, Chile.
- 2023 *La cuerda infinita*, Palacio Pereira, Santiago, Chile.
- 2023 *El robo del dolor*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2022 *Resituarnos: Balmaceda arte joven de Chile y cruces en Medellín*, Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell, Colombo Americano Medellín, Medellín, Colombia.
- 2022 *LAB_NORTE: Memorias territoriales*, Centro Cultural Estación Antofagasta, Antofagasta, Chile.
- 2022 *Paradojas de lo íntimo*, Galería Factoría Santa Rosa, Santiago, Chile.
- 2022 *Lab#3 Balmaceda visual: fragmentos de un cuerpo anterior*, Galería Balmaceda Arte Joven, Santiago, Chile.
- 2022 *Balmaceda visual: arte joven para un país despierto*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2022 *ahumar, tejer, grabar, remendar: materialidades en diálogo*, Museo de Artes Visuales MAVI UC, Santiago, Chile.
- 2022 *Zona de campamento*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2022-2021 *RUCO Festival*, Museo Regional de Iquique, Iquique, Chile.
- 2021 *Vórtice*, intervención en Campus Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 2021 *Trienal Deformes*, encuentro de performance en Santiago y Talca, Chile.
- 2021 *Buen augurio: "Traer el paisaje, llamar a los ancestros"*, Instituto Telearte, Santiago, Chile.
- 2020 *Cinturón verde, reparaciones circulares*, online.
- 2019 *Concurso Arte Joven Balmaceda*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2018 *Encuentro de culturas: Alférez real n° 489760*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.

Bibliografía:

- FLORES LEIVA, Mariairis, 2024. Como agüita florida. Natalia Montoya / Artista Visual. En: *Galería Hifas* [en línea]. Disponible en: <https://www.galeriahifas.cl/exposiciones/aca-lejos/> [consulta: enero de 2026].
- . 2021. Hallarnos para perdernos. Natalia Montoya en Galería Macchina. En: *Artishock* [en línea]. Disponible en: <https://artishockrevista.com/2021/10/19/hallarnos-para-perdernos-natalia-montoya-en-galeria-macchina/> [consulta: enero de 2026].
- GODOY VEGA, Francisco, 2023. Uywiri y la señora de las nubes de plata. En: *Espora* [en línea]. Disponible en: <https://galeriaespora.com/exposiciones/uywiri-y-la-senora-de-las-nubes-de-plata/> [consulta: enero de 2026].
- MONTOYA LECAROS, Natalia, 2021. La piel que arrugan los perros cuando gruñen. En: *Materialidades en diálogo 2/5. Natalia Montoya Lecaros. La piel que arrugan los perros cuando gruñen. 2020-2021* [en línea].

Santiago de Chile: Centro de Estudios Interculturales e Indígenas y Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile [consulta: enero de 2026]. Disponible en: https://galeriamacchina.uc.cl/wp-content/uploads/sites/7/2021/09/La-Piel_Natalia_Digital.pdf .

-. s.f. Statement & CV. En: *Natalia Montoya Lecaros* [en línea]. Disponible en: <https://nataliamontoyalecaros.art/statement-cv/> [consulta: enero de 2026].

























