MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

**Raúl Vargas**

# Raúl Vargas

## Biografía

Raúl Vargas Madariaga, escultor. Nació el 13 de febrero de 1908 en Santiago. Falleció el 9 de noviembre de 1990 en la misma ciudad.

Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile el año 1926 a la edad de 18 años donde fue alumno del escultor Romano de Dominicis, participó en el taller de Virginio Arias y tuvo por compañero a Samuel Román. Dos años más tarde, en 1928, siendo estudiante aún, viajó a estudiar a París, perfeccionando allí sus conocimientos y técnica en las Academias de Colarossi y de La Grand Chaumiére, por espacio de tres años. Allí recibió las enseñanzas del maestro Antoine Bourdelle quien había sido ayudante de Rodin.

Desde 1933 se desempeñó en diversos cargos académicos en la Universidad de Chile, ayudante de Fundición Artística en la Escuela de Artes Plásticas, profesor de Modelado Cerámico y la cátedra de escultura y el curso de escultura para Profesores de Artes Plásticas.

Fue nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes el 1 de Agosto de 1963 hasta Octubre de 1966, fecha en que se acogió a la jubilación.

## Exposiciones

**PREMIOS Y DISTINCIONES**

1928 Tercera Medalla, Salón Oficial, Santiago.

1928 Primer Premio, Viaje de Estudios a París, Francia.

1929 Medalla de Tercera Clase Sección Escultura, Salón Oficial, Santiago.

1929 Tercera Medalla Exposición Internacional de Sevilla, España.

1936 Tercera Medalla en Escultura, Exposición Nacional de Artes Plásticas del IV Centenario de Valparaíso, Chile.

1937 Tercera Medalla, Salón Oficial, Santiago.

1937 Primera Medalla, Salón Valparaíso, Chile.

1938 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago.

1938 Premio de Honor Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago.

1941 Segunda Medalla, Salón Oficial del IV Centenario, Santiago.

1942 Primera Medalla Salón de Verano, Viña del Mar, Chile

1943 Ganador Concurso Público: Monumento a Rubén Darío, Parque Forestal, Santiago.

1946 Ganador Concurso Público: Monumento a José Victorino Lastarria, Cerro Santa Lucía, Santiago.

1946 Gran Premio de Adquisición, XII Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1952 Premio de Honor, Salón Oficial, Santiago.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES** 1990 En el Nombre del Padre, Galería de Arte Actual, Santiago.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1927 Salón Oficial, Santiago. También participó en 1928, 1929, 1930; 1932; 1934; 1937, 1938; 1941; 1952.

1929 Pabellón de Chile, Exposición Iberoamericana, Sevilla, España.

1936 Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valparaíso, Valparaíso; Chile

1940 iv Salón Fotográfico, Club Fotográfico de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.

1942 Chilean Contemporary Art Exhibition, The Toledo Museum of Art, Toledo, Estados Unidos.

1946 XII Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1953 Exposición de Esculturas Chilenas Contemporáneas, Municipalidad de Buenos Aires, Argentina.

1996 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena, Centro Cultural Mapocho, Santiago.

1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Arte de la Compañía de Telecomunicaciones de Chile, Santiago.

# Obras en colecciones públicas

CERRO SANTA LUCÍA, SANTIAGO Monumento a José Victorino Lastarria, estatua en bronce, 250 cm

PARQUE FORESTAL, SANTIAGO Homenaje a Rubén Darío, bronce, 175 cm. de alto.

FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO. Busto del Rector Juvenal Hernández, bronce.

PLANTA HIDROELÉCTRICA CIPRESES, ENDESA, CHILE Monumento al ingeniero Arturo Salazar, 1957

CARBONÍFERA LOTA-SCHWAGER, CORONEL, CHILE Monumento a Federico Schwager, 1958

COLEGIO GRANGE SCHOOL, SANTIAGO Busto a J.A.S.Jackson, 1962

ALAMEDA DE LA SERENA, CHILE Juventud, 1952

IGLESIA DE SAN RAMÓN, SANTIAGO Busto de Doña Rosario Concha de Mandiola, 1982

FACULTAD DE MEDICINA ORIENTE, HOSPITAL EL SALVADOR, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO Busto al Doctor Amador Neghme Rodríguez, 1989

# Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Raúl Vargas.

CARVACHO HERRERA, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A. - CTC. El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

GALERIA DE ARTE ACTUAL. Raúl Vargas, Es cultor: En el Nombre del Padre. Santiago, 1990.

GALERIA ARTE ACTUAL. Memoria 1989 -1994, Santiago, 1995.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Biografías, Tomo III. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso: sin editorial 1982.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: sin editorial, 1970.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago : Editorial Amadeus, 1985.

ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Editoriales Nascimento, 1969.

SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio. Santiago: Amigos del Arte, 2000

THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal). Toledo (EE.UU.), The Ministry of Educacion of the Republic of Chile, 1942.

# LA ACTRIZ (CABEZA DE BAILARINA)