MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

María Fuentealba

María Fuentealba

Biografía

María Fuentealba, escultora. Nació en Concepción en 1914 y murió en 1963.

Estudió pintura con Laureano Guevara , y escultura en la Escuela de Bellas Artes donde fue alumna de Totila Albert , Julio Antonio Vázquez y Lorenzo Domínguez , siendo el último, su más influyente maestro.

En 1946 fue nombrada Profesora auxiliar de Escultura en la Escuela de Bellas Artes y en 1957 Profesora de Escultura en la Escuela de Artes Aplicadas.

Su promisoria carrera terminó en forma abrupta con su muerte a los cuarenta y nueve años.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1939 Mención Honrosa en Escultura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1946 Tercera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1948 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1951 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1954 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1955 Medalla de Plata en Escultura, Salón de Pintores y Escultores Chilenos, Casa de la Cultura de Ñuñoa, Santiago, Chile.

1956 Primera Medalla y Premio Universidad de Chile, Salón Oficial, Santiago, Ñuñoa.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1945 Galería Karl Nierendorf, Nueva York, Estados Unidos.

María Fuentealba, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1932 Salón Oficial, Santiago, Chile. También participó en 1934, 1935, 1942, 1943, 1947, 1949, 1951, 1953, 1954, 1965.

1949 Exposición del Retrato en la Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1950 Salón de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Santiago, Chile.

1951 I Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil.

1953 Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina.

1954 Exposición de Plástica Femenina Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1955 Representación Chilena de Escultura, Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1956 Contemporary Art of Chile, Carnegie International Center, Nueva York, Estados Unidos.

1958 Exposición 18° Aniversario de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1958 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 Nueva Pintura y Escultura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1961 Dibujos y Grabados: Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1975 La Mujer en el Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1976 Panorama del Arte Contemporáneo en Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1986 Plástica Chilena, Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Valdivia, Chile.

1990 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1991 Exposición de Escultura Chilena del Museo de Arte Contemporáneo, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1997 Esculturas en Pequeño Formato, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Talca, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Cabeza, 1954, escultura en mármol negro, 43 cm de alto.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Reposo, mármol verde, 23 cm. de alto María, terracota

MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES, CHILE

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

AGENDA CAP 1964. La Escultura en Chile. Santiago de Chile: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1964.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental de la Artista María Fuentealba.

BIENAL. I Bienal Do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. Catálogo, 2a. Edición. Textos de Lourival Gomes Machado, Romano de Dominicis y otros. Sao Paulo, Brasil, 1951.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires, Argentina: Editorial Bibliográfica OMEBA, 1968. Biografías

GONZÁLEZ, HUGO/GUTIÉRREZ, ALEJANDRO Y POBLETE, HUGO. Escultores presentes en el Museo Nacional de Bellas Artes y contacto personal con Samuel Román Rojas. Santiago: Departamento de Arte/ Facultad de Estudios Generales/Universidad Técnica del Estado, 1980. (Memoria).

IVELIC, MILAN. La Escultura Chilena. Santiago: Departamento de Extensión Cultural/Ministerio de Educación, 1978.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso, 1982. MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA. Exposición de Plástica Femenina. Santiago, 1954. MONTECINO M., SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: s.e., 1970.

MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA. Plástica Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Valdivia - Chile: Ministerio de Educación Pública, 1986.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Escultura Chilena en la Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1991.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Mujer en el Arte: Exposición Pintura Escultura Dibujo Grabado. Santiago : Secretaría Nacional de la Mujer, 1975.

OSSA, NENA. La Mujer Chilena en el Arte. Santiago Editorial Lord Cochrane, 1986.

ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Eds. Nascimento, 1969.

SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio. Santiago: Amigos del Arte, 2000.

UNIVERSIDAD DE CHILE. María Fuentealba. Santiago: Facultad de Bellas Artes del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, sin fecha.

UNIVERSIDAD DE TALCA./CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL PEDRO OLMOS MUÑOZ. Esculturas en Pequeño Formato. Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Milan Ivelic. Talca, 1997.

CABEZA

REPOSO