MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Luis Herrera Guevara

Luis Herrera Guevara

Biografía

Luis Herrera Guevara, pintor. Nació en Santiago en 1891 y falleció en la misma ciudad el 29 de junio de 1945.

Por imposición paterna Ingresó a la carrera de Derecho de la Universidad de Chile en 1920.

Siendo abogado en ejercicio con una considerable trayectoria y luego de un viaje a Europa en el que recorrió los principales centros de arte, se inscribió en los talleres de la Sociedad de Bellas Artes de Santiago y estableció su taller de pintura en su antigua oficina jurídica. Aunque recibió algunas enseñanzas del maestro Pablo Vidor, fue un artista del todo autodidacta que se apartó de formalismos pictóricos y academias, por lo que su obra se ha asociado con la pintura naif .

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1941 Sala de Exposiciones del Banco de Chile, Santiago.

1943 Durlacher Bros, Nueva York, Estados Unidos.

1944 Sala del Ministerio de Educación, Santiago.

1945 Exposición Póstuma, Galería Dédalo, 1945, Santiago

1946 Retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1948 Exposición de obras de Herrera Guevara donadas al Museo por su familia, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1949 Sala Dédalo, Santiago.

1954 Sala del Ministerio de Educación, Santiago.

1957 Retrospectiva Colección Álvaro de Silva, Librairie de L'Europe, Santiago

1969 Herrera Guevara, Pan American Union, Washington, Estados Unidos.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1930 Primer Salón Libre de Valparaíso, Chile.

1932 Primer Salón de Invierno, Santiago.

1934 Salón Oficial, Santiago. Además participó el año 1935, 1936, 1937

1936 Exposición Nacional de Artes Plásticas del IV Centenario de Valparaíso, Chile

1941 XI Salón Libre, Asociación de Artistas de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

1943 Exposición de la División Latinoamericana del Museo de Arte Moderno de Nueva York, Estados Unidos.

1942 Exhibition of Twentieth Century Portraits, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos.

1946 Tercer Salón de la Asociación de Pintores y Escultores, Santiago.

1955 Primer Salón de Invierno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1957 IV Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil.

1960 Maestros de la Pintura Chilena en Homenaje el sesquicentenario de la Independencia, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1963 Exposición de Pintura Instintiva, Sala Universidad de Chile, Santiago.

1964 Autorretratos - Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación Pública.

1967 Pintura Primitivista en Chile, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1968 Exposición De Juan Francisco González a Matta, Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Santiago.

1969 Panorama de la Pintura Chilena Colección Lobo Parga, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1969 Herera Guevara of Chile 1891 - 1945, Pan American Union, Washington, D.C., Estados Unidos.

1972 150 Años de Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1972 Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1972 Pintura Instintiva Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1975 Pintores Chilenos, Sala de TV Nacional de Chile, Santiago.

1976 Pintura Chilena, Casa de la Cultura del MINEDUC, Santiago.

1976 Panorama del Arte Contemporáneo en Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

1978 Pintura Chilena del Banco Central de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1979 Pintores Primitivos e Ingenuos, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1979 Las Ciudades Chilenas en la Pintura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

1980 El arte y la Banca, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1985 Galería del Cerro, Santiago.

1987 Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse, Instituto Cultural de las Condes, Santiago.

1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional, Instituto Cultural de Las Condes, santiago, Chile.

1989 Remate Pintura Chilena y Extranjera, Jorge Carroza Casa de Remates, Santiago.

1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1991 La Ciudad de los Pintores, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1998 Los Elegidos de la Pintura Chilena, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago

2004 Dos Pintores Ingenuos, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago.

2006 Del otro lado, Arte Contemporáneo de Mujeres en Chile, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

2008 Colección Banco Central de Chile, Palacio Carrasco, Viña del Mar, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCION DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Plaza de Recreo, 1939, óleo sobre tela, 60 x 69 cm. Figura Sentada, 1942, óleo sobre tela, 61 x 40 cm. Mujer Reclinada, 1943, óleo sobre tela, 60 x 70 cm. Paisaje con Palmeras, 1944, óleo sobre tela, 38 x 50 cm. Congreso Eucarístico de Santiago, 1954, óleo sobre tela, 71 x 95 cm.

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PUBLICAS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE NEW YORK, ESTADOS UNIDOS

PINACOTECA DEL BANCO CENTRAL DE CHILE, SANTIAGO Plaza Baquedano, óleo sobre tela Avenida, óleo sobre tela, 50 x 59 cm Plaza Iquique, óleo sobre tela. Iglesia, 1939, óleo sobre tela Cerro Bellavista, 1940, óleo sobre tela

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO Plaza Bulnes, óleo sobre tela, 70 x 100 cm.

Bibliografía

BANCO CENTRAL DE CHILE. Exposición Pinacoteca Banco Central de Chile. Santiago, 1988.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Luis Herrera Guevara.

BINDIS, RICARDO. Banco Central de Chile, Pinacoteca. Santiago, sin fecha.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago: Philips Editores, 1979.

BINDIS, RICARDO. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago: Academia Diplomática de Chile, 1974. (Separata de la Revista Diplomacia N° 4, 1974.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Contemporánea Chilena. Santiago: Biblioteca Nacional, 1964. Separata Revista Mapocho, T. II, 1964.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA. Del Otro Lado. Arte Contemporáneo de Mujeres en Chile. Santiago, 2006.

BUNSTER, ENRIQUE. Casa de Antigüedades. Santiago: Editorial del Pacífico, 1972.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: 3 Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Exposición los Elegidos de la Pintura Chilena. Santiago, 1998.

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS/MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colección Chile y su Cultura. Serie Museos Nacionales: Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1984.

GALAZ, GASPAR-IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. Colección El Rescate. 1981.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1968. Tomo II, Biografías.

HELFANT, ANA. Pintura Chilena Contemporánea: Segunda Exposición Itinerante Norte. Santiago: Departamento de del Ministerio de Educación, 1978.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura Primitivista en Chile. Luis Herrera Guevara, Fortunato San Martín, Juana Lecaros, Julio Aciares. Texto de Víctor Carvacho. Santiago.1967.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena. Textos de Luis Oyarzún y Antonio R. Romera. Santiago, 1972.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores Primitivos e Ingenuos (latinoamericanos y chilenos). Texto de Alberto Pérez. Santiago, 1979.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. La Ciudad de los Pintores. Las Condes 90 Años. Textos de Ricardo Bindis y Miguel Laborde. Fotografías de Juan Pablo Turèn. Santiago, Agosto de 1991.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tres Siglos de Dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso. Santiago, 1988.

INSTITUTO DE EXTENSIÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Y MUSEO DE ARTE POPULAR. Exposición de Pintura Instintiva. Santiago, 1963.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA. Maestros de la Pintura Chilena. Santiago, 1960.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN / CASA DE LA CULTURA. Pintura Chilena. Texto de Luis Droguett Alfaro. Santiago de Chile, 1976.

MINISTERIO DE EDUCACION-CHILE. Pintura Ingenua en Chile. El Patrimonio Plástico Chileno. Texto de Enrique Solanich Sotomayor. Santiago: Departamento de Extensión Cultural, 1986.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: s.e., 1970.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ed. Amadeus, 1985.

MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR. Colección del Banco Central. Viña del Mar, 2008.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, BUENOS AIRES. 150 Años de Pintura Chilena, Buenos Aires, 1972.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Pintura Instintiva Chilena. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1972.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Arte y la Banca, 1980.

PAN AMERICAN UNION. Herrera -Guevara of Chile 1891-1945. Washington, D. C., 1969.

PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA. Agenda 1989 Nuestra Pintura. Santiago.

ROJAS, ALICIA. Mirando la Pintura Chilena. Santiago Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1986.

ROMERA, ANTONIO. El Pintor Luis Herrera Guevara. Santiago: Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile. Colección Artistas Chilenos N°15, 1958.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

SALA DE ARTE FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Dos Pintores Ingenuos: Fortunato San Martín y Luis Herrera Guevara. Textos de Carmen Waugh, Thiago de Mello y Antonio Romera. Santiago, 2004.

SALA DE EXPOSICIONES DEL BANCO DE CHILE. Exposición de Pinturas Originales de Luis Herrera G. Texto de Edmundo Campos y otros. Santiago, 1941.

SALA DE EXPOSICIONES SERVICIO DE CULTURA Y PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Autorretratos Asociación Chilena de Pintores y Escultures. Texto de Sergio Montecino. Santiago, 1964.

SOMMER, WALDEMAR. Banco Central de Chile. Pinacoteca 1925-1977. Santiago, sin fecha.

LANCHONES EN EL PARQUE

PARACAIDISTAS

PUERTO DE VALPARAÍSO

FIGURA SENTADA

MUJER RECLINADA

PAISAJE CON PALMERAS

EL SANTIAGUILLO

CONGRESO EUCARÍSTICO DE SANTIAGO

CERRO DE CERRO VALPARAÍSO