



Harold Krüsell

Harold Krüsell

Biografía

Harold Krüsell Johansen, escultor. Nació el 3 de diciembre de 1939 en Punta Arenas, Chile.

En 1960 ingresó a estudiar a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile donde fue alumno de Sergio Mallol, Lily Garafulic y Abraham Freifeld, permaneciendo en la Escuela hasta 1964. Posteriormente se reintegró de 1966 hasta 1967. En forma paralela ingresó a la Facultad de Filosofía de la misma casa de estudios. En 1984 realizó el Magíster Artium de la Universidad de Santiago, Chile.

En 1967 asumió las cátedras de Escultura y Composición Espacial en la Sede Regional de la Universidad de Chile en Antofagasta. Entre 1968 y 1975 se desempeñó como catedrático del departamento de Artes Visuales de la Universidad Católica del Norte y fue Miembro del Consejo Académico y del Consejo Superior de dicha universidad.

Interesado por la museografía y la aplicación de sus conocimientos de escultura en esa área, en 1978 fue contratado por el Museo Nacional de Historia Natural, donde asumió como Coordinador de Comunicaciones y se encargó de las reconstrucciones plásticas para las exhibiciones.

Entre 1982 y 1984 participó en la Remodelación Museográfica del Museo Regional Salesiano Mayorino Borgatello, de la ciudad de Punta Arenas.

En 1986 hasta 1993 realizó la impronta y réplica del sitio de arte rupestre Cueva de las Manos en la región de Aysén y su instalación en el Museo Mayorino Borgatello en Punta Arenas.

En 1983 participó como coordinador y expositor en la Exposición El Arte y la Supervivencia del Planeta. Desde entonces se ha sumado, junto a los escultores Cristina Pizarro, Felipe Castillo y otros artistas a la Corporación Cultural Artistas Pro - Ecología, siendo uno de sus proyectos, emplazar esculturas en la zona del litoral chileno

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1966 Mención Honrosa, Salón de Alumnos, Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago

1989 Proyecto Fondart para Cueva de Manos para Museo Mayorino Borgatello, Punta Arenas, Chile

1993 Premio de ejecución de escultura en Embalse Santa Juana, Valle Huasco, III Región, Chile

1998 Segundo Premio Sociedad de Escultores, SOECH, Chile

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1977 Sala Universitaria de la Universidad de Concepción, Chile.

1978 Krüsell Esculturas, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1974 Tres del Norte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1976 Concurso Metropolitano del Certamen Nacional Chileno de Artes Plásticas, Universidad de Chile, Santiago.

1978 Certamen Nacional de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

1994 Concurso Una Escultura para el Padre Hurtado, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago.

1984 El arte y la supervivencia del planeta, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago.

1995 Artistas Pro-ecología, Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile.

1995 Feria Internacional de Medioambiente, Estación Mapocho, Santiago.

1996 Cincuenta Años de Escultura, Estación Mapocho, Santiago.

1998 Primer Simposio de Escultura Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago

1998 Litoral de Las Artes 2001. Centro Cultural de la Casa de Pablo Neruda. Corporación Pro Ecología. Isla Negra, Chile

2000 Segundo Encuentro Nacional de Escultores, Santiago, Chile.

2001 Chile Arte Contemporáneo de la Tierra de Neruda, Corporación Cultural Artistas Pro Ecología. Museo de Silkeborgbad. Copenhagen, Dinamarca.

2002 Artistas Chilenos de Hoy, El Grupo de Isla Negra, Museo de América, Madrid, España.

2002 Chile Arte Contemporáneo de la Tierra de Neruda, Corporación Cultural Artistas Pro Ecología. Museo Kastrupsgardsamlingen. Copenhagen, Dinamarca.

2006 Piedra, Sociedad de Escultores de Chile, Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile.

2008 Arte 60, Centro de Extensión de la Universidad de Antofagasta, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Radiación Positiva, piedra Radiación Negativa, piedra Sin título, piedra

OBRAS EN LUGARES PÚBLICOS

ATACAMA, NORTE DE CHILE Ciclo Pilar

CARTAGENA, CHILE Santuario Ballenero

EMBALSE SANTA JUANA, VALLE HUASCO, III REGIÓN, CHILE

ISLAS ELEFANTES, ANTÁRTICA, CHILE Busto Piloto 2° Luis Pardo Villalón

MURALES GOBIERNO REGIONAL, IQUIQUE, CHILE

ROTONDA BALNEARIO MUNICIPAL, ANTOFAGASTA, CHILE

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Harold Krüsell.

CARVACHO HERRERA, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983. EMBAJADA DE CHILE EN ESPAÑA. El Grupo de Isla Negra: Artistas Chilenos de Hoy. Texto Mariano Fernández Amunátegui y otros. Madrid: Museo de América, 2002.

MARINOV, MILKA. Arte 60, Rescatando una Generación Olvidada en las Artes Visuales Antofagastinas de los 60. Antofagasta, 2008.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Krusell, Esculturas. Santiago: Facultad de Arte de la Universidad de Chile.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL. El Arte y la Supervivencia del Planeta. Santiago, 1984.

SOCIEDAD DE ESCULTORES DE CHILE. Segundo Encuentro Nacional de Escultores. Santiago, 2000.

SOCIEDAD DE ESCULTORES DE CHILE. Piedra. Santiago, 2006.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN./PINACOTECA. Artistas Pro Ecología. Concepción: Pinacoteca Universidad de Concepción, 1995.

UNIVERSIDAD DE CHILE/FACULTAD DE ARTES. Primer Simposio de Escultura, Campus Las Encinas. Santiago, 1998.



SIN TÍTULO; COMPOSICIÓN



RADIACIÓN NEGATIVA