



Humberto Soto

Humberto Soto

Biografía

Humberto Soto Pérez, escultor. Nació el 20 de enero de 1932 en Santiago.

En 1956 se matriculó en el Plan General de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, licenciándose posteriormente en Arte con mención en Escultura. Sus maestros fueron Marta Colvin, Julio Antonio Vásquez y Lily Garafulic. Además realizó estudios en filosofía y castellano en la misma Universidad.

Pertenece a la más numerosa promoción de escultores chilenos que se produjo en la década del sesenta entre los cuales se cuenta a Sergio Castillo, Juan Egenau, Abraham Freifeld, Rosa y Teresa Vicuña.

En 1966 se desempeñó como asesor Artístico del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago. Entre 1969 y 1972 se desempeñó como profesor de escultura en la Escuela de Bellas Artes del Departamento de Pedagogía en Artes Plásticas de la Universidad de Chile.

En 1973 fue elegido Director del Departamento de Teoría y enseñanza de Arte de la misma Facultad.

Se trasladó a vivir a Venezuela en 1976, estadia que se prolongó por quince años y durante la cual, se desempeñó como profesor de arte y realizó actividades artísticas hasta 1991 en el Colegio Universidad Los Teques en Caracas.

Regresó a Chile en 1991, incorporándose a la Universidad de Concepción como director y docente del Departamento de Artes Plásticas.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1963 Tercer Premio en el Salón Oficial de 1963, Santiago, Chile.

1963 Mención Honrosa en el Salón Oficial de Artes Plásticas, Santiago, Chile.

1965 Tercer Premio en Escultura en el Salón Oficial de Artes Plásticas, Santiago, Chile.

1965 Mención Honrosa en el Salón de Primavera de la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Ñuñoa, Santiago, Chile.

1966 Segundo Premio en el Salón de Primavera de la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Ñuñoa, Santiago, Chile.

1967 Primer Premio en el XII Salón de Ñuñoa, Santiago, Chile.

1968 Segundo Premio en el Salón de Otoño de Valparaíso, Chile.

1997 Tercer Lugar, Concurso Esculturas, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1999 Premio Municipal de Arte, Escultura, Concepción, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1963 Sala Libertad, Santiago, Chile.

1966 Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1967 Sala Universitaria de Concepción, Chile.

1978 Galería Gaudí, Maracaibo, Venezuela.

1978 Escuela de Bellas Artes Barquisimeto, Venezuela.

1979 Centro de Arte El Parque Valencia.

1980 Galería La Otra Banda, U.L.A, Mérida, Venezuela.

1986 10 Años de Escultura, Selección Ateneo de los Teques, Eduardo Miranda, Venezuela.

1987 Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1991 Esculturas, Sala Universidad de Concepción, Chile.

1992 Memorias de la Tierra, Esculturas Humberto Soto, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1993 Memorias de la Tierra, Humberto Soto. Casa del Arte, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1994 Parque de Las Esculturas, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1996 Morada y Moradores, Sala Municipal, Concepción, Chile.

1998 Sala universitaria, Universidad de Concepción, Chile.

1998 Primer Encuentro Nacional de Escultores, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.

2001 Tierra de Mitos, Casa del Arte, Concepción, Chile.

2003 Tierra de Hombres, Casa del Arte de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

2006 Humberto Soto / Tierra de Hombres, I. Municipalidad de Chillán, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1963 LXXIV Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1965 LXXV Salón Oficial, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1965 Seleccionado en II Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1966 Salón Oficial, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

- 1966 El Juego del Ajedrez, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1967 III Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile
- 1968 Escultura Chilena Hoy, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1968 Exposición de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1969 1º exposición Anual, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1969 Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1969 Exposición Chile en la Décima Bienal de San Pablo, Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1970 Ocho Escultores Chilenos, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 1972 Muestra de Escultura Chilena, Simposium Artístico, Santiago, Chile.
- 1973 Seleccionado 2º Encuentro Latinoamericano de Artes Plásticas, La Habana, Cuba.
- 1975 Concurso de escultura de la Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1976 Obras Recientes, Sala Bunap, Caracas, Venezuela.
- 1976 Tierra, Hombre y Cosas, Sala Ocre, Caracas, Venezuela.
- 1977 Pintura y Escultura Chilena, Instituto Zuliano de Cultura.
- 1978 Salón Arturo Michelana, Ateneo de Valencia, Venezuela.
- 1982 XX Salón Nacional, Museo Barquisimeto, Mención Escultura, Venezuela.
- 1982 VIII Salón Nacional de Aragua, Maracay-Venezuela.
- 1985 Encuentro Nacional de Escultores, Caracas, Venezuela.
- 1993 Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.
- 1993 Generación 1960-1970, Parque de Las Esculturas, Santiago, Chile.
- 1993 Primera Bienal de Arte en Escultura Urbana, Concepción, Chile.
- 1993 Primer Concurso Nacional de Escultura en Pequeño Formato, Sala Parque de las Esculturas de Providencia, Santiago.
- 1995 Escultores de Concepción, Parque de Las Esculturas, Santiago, Chile.
- 1996 Multisala Municipal, Concepción, Chile.
- 1995 Escultores de Concepción, Galerie La Sainte Vierge, Concepción, Chile.
- 1996 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena, Estación Mapocho, Santiago, Chile.
- 1997 Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1998 Salón Fundadores de la Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.
- 2000 Arte y Naturaleza. El Fenómeno de la Observación. Textos Fernando Melo y Margarita Schulz. Concepción, Chile.
- 2000 Segundo Encuentro Nacional de Escultores, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

COLEGIO UNIVERSITARIO DE LA REGIÓN CAPITAL, LOS TEQUES, VENEZUELA

UNIVERSIDAD DEL BÍO - BÍO, PLAZOLETA DE ACCESO, CONCEPCIÓN, CHILE Grupo Familiar, terracota.

EXPLANADA CULTURAL RIBERA NORTE DEL RÍO BÍO - BÍO, CONCEPCIÓN, CHILE Morada VI, grupo escultórico. Artistas: Humberto Soto - Antonio Zelada.

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Humberto Soto.

BIENAL DE ESCULTURA. Segunda Bienal de Escultura. Museo de Arte Contemporáneo/Universidad de Chile. Santiago, 1965.

BIENAL. Chile en la X Bienal de San Pablo, Brasil. Santiago: Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, 1969.

CARVACHO HERRERA, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile, Santiago: Ed. Andrés Bello, 1983. GALERIE LA SAINTE VIERGE. Escultores de Concepción. Concepción: Instituto Profesional Diego Portales, 1995.

FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de arte Contemporáneo. Santiago, 1968.

GOBIERNO DE CHILE / MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. Como muestra un botón. Intervención en el paisaje. Arte en la Obra Pública. Santiago: Departamento de Obras y Artes del MOP, s/f.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Escultura Chilena de Hoy. Texto de Luis Oyarzún. Santiago, 1968.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA. 1a. Bienal de Arte en Escultura Urbana. Exposición de Maquetas y Esculturas. Texto de Iván Cartes S. Concepción: Universidad del Bío - Bío, s.f.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena, Santiago, 1982.

MONTECINO M., SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.

MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN. Temporada Arte 2006, Humberto Soto / Tierra de Hombres. Texto de María Nieves Alonso.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Exposición de Arte Contemporáneo. Santiago: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, 1968.

MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Primer Concurso Nacional Escultura en Pequeño Formato. Santiago, 1993.

SOCIEDAD DE ESCULTORES DE CHILE. 2do. Encuentro Nacional de Escultores. Santiago, 2000.

SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio, Santiago, 2000.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / CASA DEL ARTE. Humberto Soto. Texto de Virginia Vidal. Concepción, 1993.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCION Arte y Naturaleza. El Fenómeno de la Observación. Textos de Fernando Melo y Margarita Schulz. Concepción, 2000.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN/CASA DEL ARTE. Tierra de Hombres. Textos de María Nieves Alonso M., Virginia Vidal, Mauricio Ostría González y Eduardo Meissner. 2004.

UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Arte Contemporáneo. Santiago, 1968.

UNIVERSIDAD DE CHILE. Chile en la Décima Bienal de San Pablo. Santiago, 1969.

UNIVERSIDAD DEL BÍO - BÍO. 1a. Bienal de Arte en Escultura Urbana. Concepción 1994 - 1996. Textos de Roberto Goycolea Infante, Iván Cartes Siade, Eduardo Meissner y otros. Concepción, 1997.

VERGARA GREZ, RAMÓN. 2 Muestras Forma y Espacio. Santiago: Museo de Arte Contemporáneo, 1965.