MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Gloria Fierro

Gloria Fierro

Biografía

Gloria Isabel Fierro Pedreros, grabadora. Nació en Tomé, Chile, el 8 de julio de 1953.

En 1973 ingresó a estudiar Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Concepción. Fue alumna del maestro Julio Escámez, pintor, muralista y tecnólogo artístico quien la inició en la pintura escenográfica, vestuario y utilería, en restauración de pinturas y técnicas de grabado. En 1994 invitada por Escámez, realizó un viaje a Costa Rica, Guatemala y México donde asistió a diversos seminarios, participó en un proyecto indígena como fotógrafo e investigó sobre el muralismo mexicano, de gran interés para ella.

Durante la década de los noventa trabajó como asistente en diversos proyectos artísticos de Julio Escámez, destacando en la realización de pintura escenográfica, vestuario, utilería y confección de máscaras con rasgos mapuches, en la obra épica La Araucana y la restauración de treinta obras del pintor chileno José Venturelli. En 1998, asistió al pintor Chileno Mario Toral, en la realización de su mural Memoria Visual de una Nación en la estación Universidad de Chile del Metro de Santiago.

Desde 1995 hasta el 2001 se ha desempeñado como profesora en las técnicas de grabado litográfico, ha dado asistencia como impresora a connotados artistas chilenos y extranjeros y ha realizado su obra artística en el Taller Artes Visuales, T.A.V.

Exposiciones

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1976 Instituto Chileno - Francés de Cultural, Santiago, Chile.

1978 Treinta Artistas por los Derechos del Hombre, Museo de San Francisco, Santiago.

1979 Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago.

1983 Treinta Artistas Chilenos, Colegio Médico del Estado de Miranda, Venezuela.

1984 T.A.V., Olgas Gallery, Estocolmo, Suecia.

1988 Cuatro Grabadores, Cuatro Técnicas, Galería Bucci, Santiago.

1992 TAV. Expo Arte, Talca, Chile.

1993 Impronta, Siete Artistas del Taller Artes Visuales TAV, Galería Los Arcos de Bellavista, Santiago, Chile.

1994 Grabado Chileno en Lima, Instituto Cultural Peruano - Norteamericano, Miraflores, Lima.

1995 Estampas del Cono Sur by T.A.V., Malaspina Gallery, Vancouver, Canadá.

1997 EXPOSICIÓN SIMULTÁNEA DE LITOGRAFÍA = EXHIBITION SIMULTANEOUS OF LITHOGRAPHY. Santiago-Museo de Arte Contemporáneo; Concepción-Sala Universitaria; Valparaíso-Galería Municipal- Chile; Albuquerque, New México-Centennial Gallery, United States of America.

2007 TAV Siglo XXI, Galería de Arte Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.

Bibliografía

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental de la Artista Gloria Fierro.

EXPOSICIÓN SIMULTÁNEA DE LITOGRAFÍA = EXHIBITION SIMULTANEOUS OF LITHOGRAPHY. Textos Marjorie Devon, Cristian Benavente, Carlos Lastarria Hermosilla. Santiago-Museo de Arte Contemporáneo; Concepción-Sala Universitaria; Valparaíso-Galeria Municipal- Chile; Albuquerque, New México-Centennial Gallery, United States of America. Santiago, 1997.

GALERÍA LOS ARCOS DE BELLAVISTA. Impronta. Siete Artistas del Taller Artes Visuales TAV. Texto de Francisco Brugnoli. Santiago, 1993.

MALASPINA GALLERY. Estampas del Cono Sur by T.A.V. Featuring Seven Printmakers from Taller Artes Visuales, Santiago. Vancouver: Malaspina Printmakers Society, 1995.

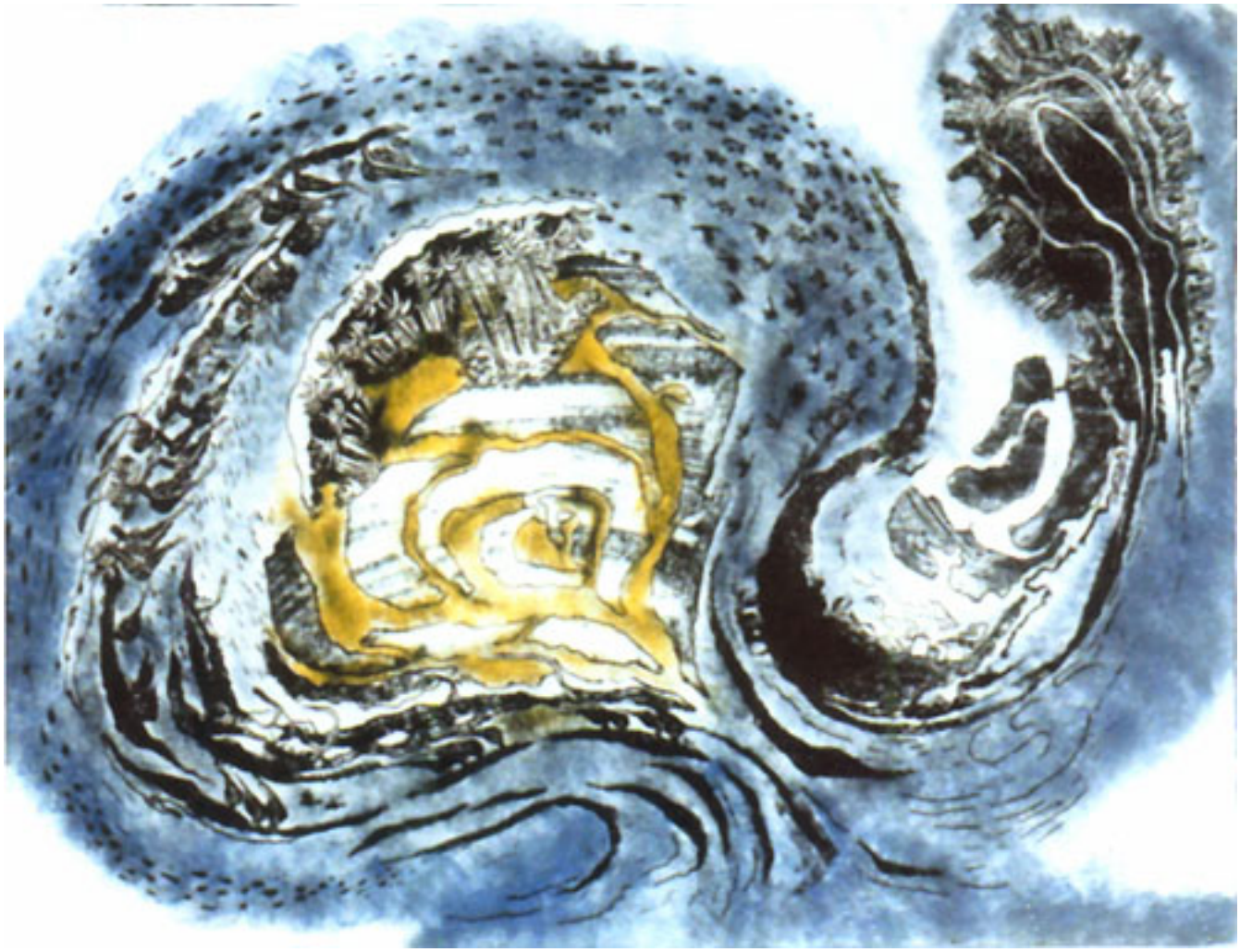
CARACOL

SI LA TIERRA SE OYERA EN LA NOCHE DE ESTRELLAS, LOS ANIMALES CANTARAN

SOBRE CHILE

DUENDE YURI Y ÁRBOL DE VIDA

RECUPERACIÓN DEL MAPOCHO



VISIÓN DE MI TIERRA

HOMENAJE A REGINA REINA DE MÉXICO