MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Alejandro Reid

Alejandro Reid

Biografía

Alejandro Reid Solís de Ovando. Escultor. Nació en Santiago, Chile, el 15 de julio de 1932 y murió en la misma ciudad, el 28 de enero de 2003.

Realizó sus estudios secundarios en el Liceo Experimental Manuel de Salas en la ciudad de Santiago. Sus primeros estudios profesionales fueron en 1952 como Bachiller en Matemáticas e Ingeniero de Marina Mercante en la Escuela Naval de Valparaíso. En 1960 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile dónde se especializó en Escultura, estudiando entre 1960 y 1961 con Sergio Mallol . También estudió en el Instituto de Publicidad Mercado y Ventas. En 1964 inició estudios de Orfebrería.

Admirador de la obra de Zadkine, Rodin, Vigeland y la de los escultores nacionales Rebeca Matte y Federico Assler .

Paralelo a su actividad artística trabajó en diferentes áreas como ventas, publicidad, estudios de mercado y medios de comunicación.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES 1979 Esculturas de Alejandro Reid, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1982 Silueta del Hombre, Sala El Farol, Universidad de Valparaíso, Chile. 1982 Exposición sobre la Generación del 40, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1983 Esculturas, Academia Superior de Ciencias Pedagógicas, Santiago, Chile. 1987 Esculturas, Salón de Arte ex Club Osorno, Chile. 1987 Hic Et Nunc, Sala Arte, Acción Comunal de Nuñoa, Santiago, Chile. 1988 Esculturas de Alejandro Reid, Galería Municipal de Arte, Valparaíso, Chile. 1991 Década 78-87, Sala Parque de Las Esculturas, Providencia, Santiago, Chile. 1992 Sala de Exposiciones del Club La República, Santiago, Chile. 2006 Siluetas Humanas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2006 Siluetas Humanas, Museo Ferroviario Pablo Neruda, Temuco, Chile. 2009 Reactivando la Memoria, Sala de Arte Hotel Dreams, Punta Arenas, Chile. 2009 Reactivando la Memoria, Sala de Arte Hotel Dreams, Valdivia, Chile. 2010 Reactivando la Memoria, Sala de Arte Hotel Dreams, Temuco, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS 1975 Concurso El Árbol, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1976 Certamen Nacional de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo,

Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1976 Exposición de Joyas, Galería Bellavista, Santiago, Chile. 1978 Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1979 Quinto Concurso, Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1979 Cuarta Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile. 1979 Esculturas de Alejandro Reid, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1980 Escultura en el Espacio Urbano, Santiago, Chile. 1980 La Escultura en el Espacio Urbano, Boulevard Drugstore, Santiago, Chile. 1980 Sexto Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1980 Centenario Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1982 Escultura Moderna Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1982 Silueta del Hombre, esculturas, Sala El Farol, Universidad de Valparaíso, Chile. 1984 La Madera en la Escultura, Sala Davens, Santiago, Chile. 1984 Escultura Hoy, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1985 Exposición de Joyas, Sala de la Escuela Moderna, Santiago, Chile. 1985 Décimo-Octava Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil. 1986 Plástica Chilena, Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Valdivia, Chile. 1986/87 Exposición Selectiva, Fundación Nacional de la Cultura, Santiago, Chile. 1987 Plástica Chilena, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Municipalidad de Valdivia, Chile. 1992 Presencia Escultórica, Parque de las Esculturas de Providencia, Santiago, Chile. 1993 Primer Concurso Nacional de Escultura en Pequeño Formato, Sala Parque de las Esculturas de Providencia, Santiago, Chile. 1993 Escultura Chilena - Museo de Arte Contemporáneo, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1993 Primer Salón de Pintura y Escultura de la Asociación Plástica Latina Internacional de Chile, APLICH, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1994 6 Pintores Contemporáneos, APLICH, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1994 Obras Recientes 1990-1993, Sala Parque de Las Esculturas, Providencia, Santiago, Chile. 1996 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile. 2001 La Madera en la Escultura Chilena, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chile. 2003 Alternating Currents, Firstsite, the Minones Art Gallery, Essex, Reino Unido. 2010 Exposición Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Máquina Burocrática, 1978, madera de lingue, 50 cm. de alto Ejecutor, 1978, madera, técnica mixta, 42 x 30 x 8 cm 1,09 metros cúbicos, 1979, madera, técnica mixta, 200 x 74 x 74 cm Máquina Impresora, 1979, madera de lingue, técnica mixta, 209 x 180 x 54 cm Máquina Editora, 1979, madera, técnica mixta, 173 x 70 x 30 cm Empresa, 1979, madera de pino, técnica mixta, 35 x 31 x 43 cm Laberinto de Madera, 1979, madera y espejo, técnica mixta MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Tres Imágenes, madera Pareja, Columna real y virtual, 1976, 870 x 280 x 280 cm.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, VALDIVIA, CHILE

MUSEO DE ARTE DE VALPARAÍSO, CHILE

CENTRO DE ESTUDIOS FRANCISCANOS PARA AMERICA LATINA, CEFEPAL San Francisco, vaciado Cristo Pantocrator Virgen y Niño, madera policromada

UNIVERSITY OF ESSEX COLLECTION OF LATIN AMERICAN ART, ESSEX, REINO UNIDO

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996. ASOCIACIÓN PLÁSTICA LATINA INTERNACIONAL DE CHILE. 6 Pintores Contemporáneos. Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: APLICH, 1994. BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VALPARAÍSO. IV Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Valparaíso: Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, 1979. BIENAL DE SAO PAULO. Chile en la XVIII Bienal de Sao Paulo. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores, 1985. CARVACHO HERRERA, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983. FUNDACIÓN TELEFÓNICA. La Madera en la Escultura Chilena. Texto de Waldemar Sommer. Santiago, 2001. INSTITUO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Colectiva 92. Presencia Escultórica durante 1991. Santiago, 1992. MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso: s/e, 1982. MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Exposición en el Boulevard Drugstore - Providencia: La Escultura en el Espacio Urbano. Santiago, 1980. MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Primer Concurso Nacional Escultura en Pequeño Formato. Santiago, 1993. MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA. Plástica Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Valdivia: Ministerio de Educación Pública, 1986. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Centenario, Colección MNBA 1910-2010, Santiago, Chile,

2010. SALA PABLO BURCHARD. Esculturas de Alejandro Reid. Textos de Alejandro Reid. Santiago, 1979. UNIVERSIDAD DE CHILE. Concurso El Árbol, Santiago, 1975. UNIVERSIDAD DE CHILE, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Concurso Metropolitano: Certamen Nacional Chileno de Artes Plásticas. Santiago, 1976. UNIVERSIDAD DE CHILE, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Salón Santiago de Chile: Certamen Nacional Chileno de Artes Plásticas. Santiago, 1976. UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO / SALA EL FAROL. Silueta del Hombre. Esculturas de Alejandro Reid. Textos de Alejandro Reid y Víctor Carvacho Herrera. Valparaíso, 1982. UNIVERSITY OF ESSEX. Alternating Currents. Modern and Contemporary Latin American Art. Essex, 2003.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista ALEJANDRO REID publicados en los diarios y revistas entre1975-2010.

(Imágenes de obras entregadas y autorizadas por su viuda Rose Marie Brogsitter, 30/08/2011)

PENSANDO

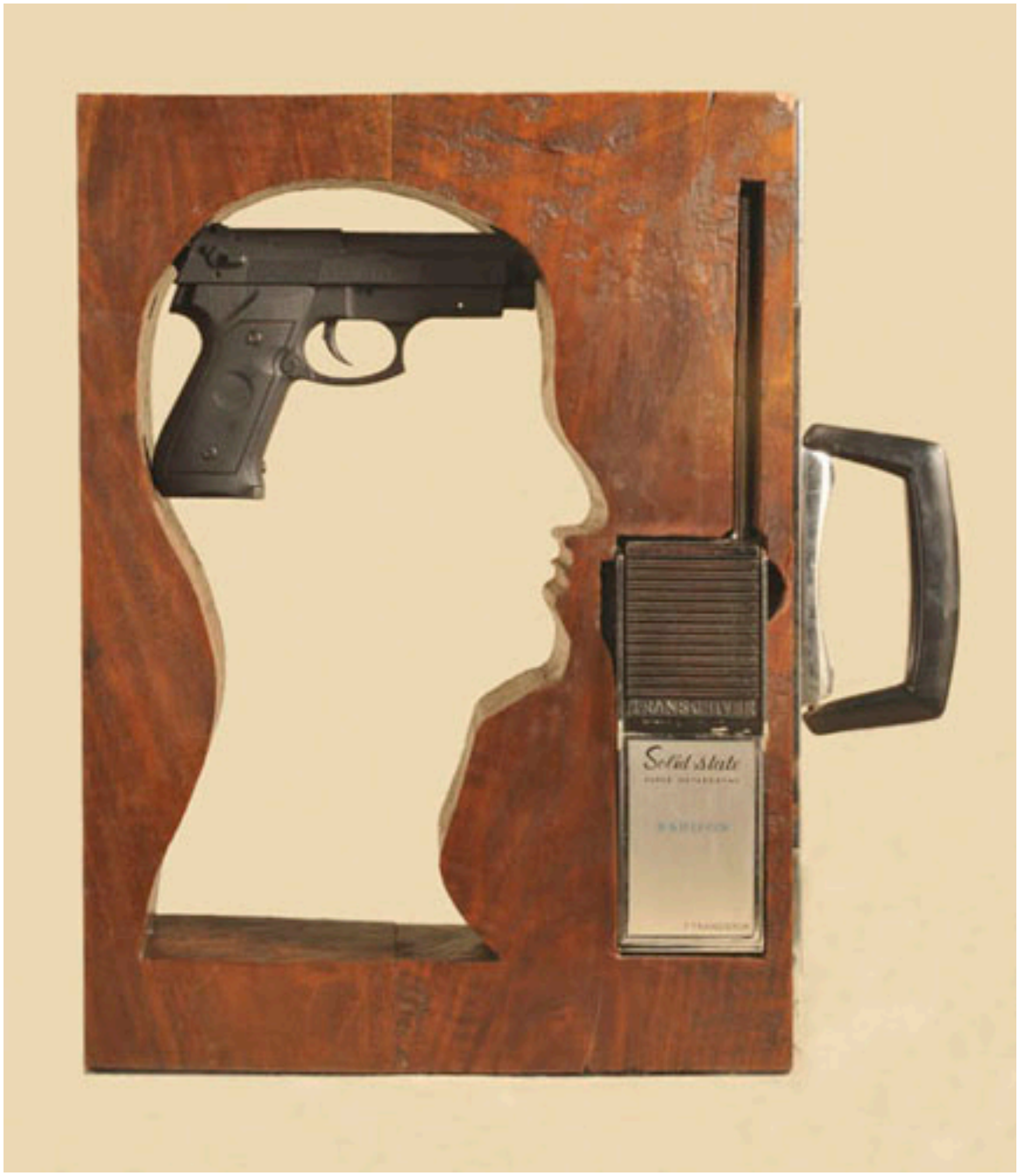
HOMBRE

FAMILIA

GATO

TOTEM

INTERVENCIÓN



EJECUTOR

MÁQUINA BUROCRÁTICA

MÁQUINA IMPRESORA

MÁQUINA EDITORA

EMPRESA

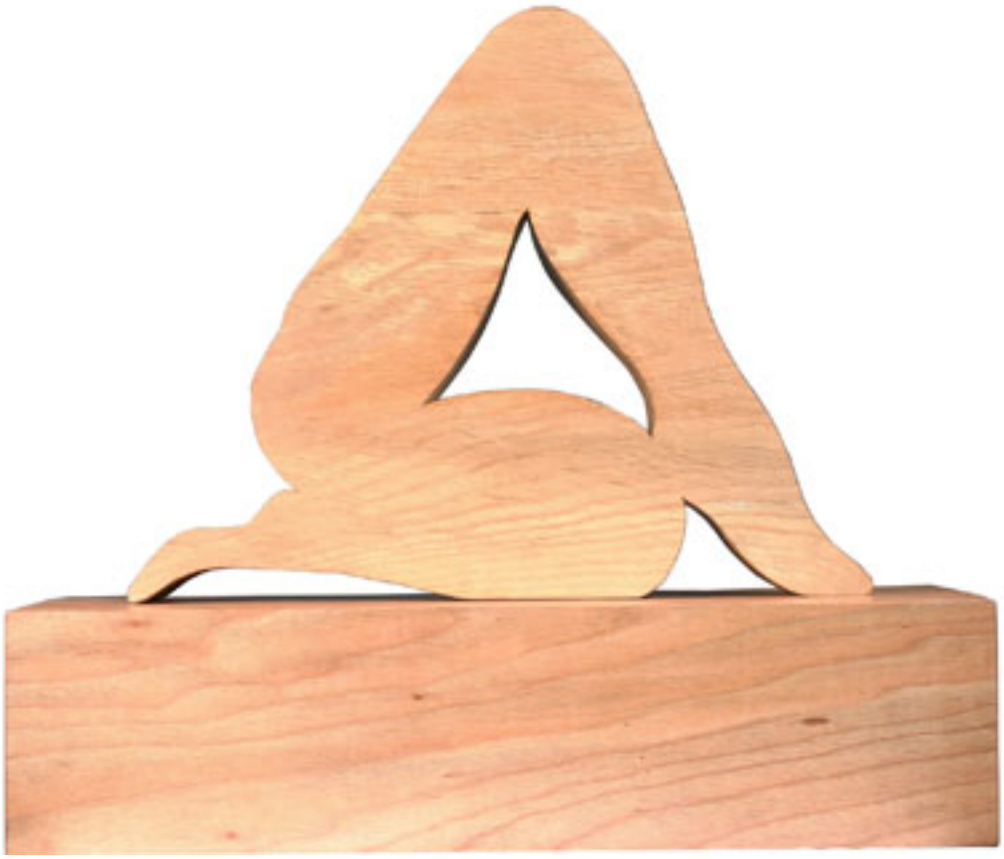
LABERINTO DE MADERA

SEGISMUNDO

MULTITUD ARTICULADA

HOMBRE

TENTACIÓN VIRTUAL N°1



TENTACIÓN TRIANGULAR

EQUILIBRIO

BROTES

CARACOLA Nº2