MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Carlos Donaire

Carlos Donaire

Biografía

Carlos Eduardo Donaire Escobar, pintor, grabador y dibujante. Nació en Santiago, el 29 de julio de 1929.

Alentado por los artistas Augusto Eguiluz y Camilo Mori, ingresó a la Escuela de Bellas Artes donde fue alumno del pintor Gregorio de la Fuente. En 1951 debió interrumpir su carrera pero entró a los cursos vespertinos de la Escuela de Artes Aplicadas que le dieron la posibilidad de estudiar dibujo con Juvenal Rubio, Gustavo Carrasco, Ramón Miranda y grabado con Marco Bontá, Alberto López y Nemesio Antúnez.

En 1959, gracias a una beca del gobierno italiano, viajó a Florencia, Italia, a perfeccionarse en el Instituto Estatal de Arte, Porta Romana, donde fue alumno del maestro grabador Carlo Cecchi, también realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de San Marco, con el pintor Primo Conti y en Vallecchi Editores donde realizó cursos de investigación en artes gráficas. La renovación de la beca le ofreció la oportunidad de trabajar aguafuerte y litografía con Galileo Borín en su taller de Venecia: Il Torchio.

En la década de los setenta, realizó diversos cursos de perfeccionamiento en el área de la educación artística.

Luego de dos años de su regreso a Chile, fue nombrado profesor ayudante del Curso Vespertino de Dibujo en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde posteriormente fue profesor titular de Forma y Color. En 1971 fue profesor de Expresión Gráfica en la carrera de Diseño Escenográfico del Departamento de Teatro de la misma Universidad, cargo en el que, al igual que el anterior, sirvió hasta 1973. Desde entonces se ha desempeñado como profesor de Artes Plásticas en la enseñanza básica y media particular, también como profesor de expresión gráfica en escuelas de diseño y como profesor de grabado en la carrera de Bellas Artes del Instituto ARCIS en Santiago. Desde 1993 ha sido profesor de Tecnología Gráfica en la Escuela de Diseño de la Universidad Mayor de Santiago.

A contar de 1986 tuvo a su cargo el desarrollo administrativo del Taller Artes Visuales, T.A.V., al cual ha pertenecido desde su fundación.

Además de su labor docente y de difusión de la actividad gráfica en nuestro país en el Taller Artes Visuales, ha sido autor de textos publicados en nuestro país y en el extranjero, destacando entre sus títulos Presentación y Glosario de Técnicas de Grabado e Historia del Grabado en Chile.

Ha sido miembro de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, APECH y de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos AIAP.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1955 Segundo Premio de Pintura, Festival Universitario de Arte, Universidad Católica, Santiago, Chile.

1958 Primer Premio de Grabado y Tercer Premio de Pintura, Cuarto Salón Universitario de Arte, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1959 Seleccionado Chileno, Primera Bienal de Pintura Joven, París, Francia.

1959 Beca de Estudios del Gobierno de Italia.

1959 Premio al envío chileno a la Primera Bienal de Pintura Joven, París, Francia.

1961 Segundo Premio de Grabado, Salón Oficial Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1963 Seleccionado Chileno, Tercera Bienal de Pintura Joven, París, Francia.

1963 Segundo Premio de Pintura, Salón Oficial Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1964 Segundo Premio de Pintura, Salón de Primavera, Municipalidad de Ñuñoa, Santiago, Chile.

1965 Premio de Pintura, Arturo Gordon, Salón de Verano, Viña del Mar, Chile.

1966 Segundo Premio de Pintura, XII Salón Municipal de Ñuñoa, Santiago, Chile.

1971 Segundo Premio de Pintura, XVII Salón Municipal de Ñuñoa, Santiago, Chile.

1974 Primer Premio de Pintura, XVIII Salón Municipal de Ñuñoa, Santiago, Chile.

1975 Primer Premio de Pintura, XIX Salón Municipal de Ñuñoa, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1956 Oleos y Dibujos, Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1959 Pintura, Galería Beaux Arts, Santiago, Chile.

1960 Grabado, Galería II Torchio, Venecia, Italia.

1961 Pintura y Grabado, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1964 Morfología Fantástica, dibujos y grabados, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1965 Pintura y Grabado, Sala Juan Francisco González, Universidad de Chile, La Serena, Chile.

1966 Pintura, Sala Libertad, Santiago, Chile.

1967 Movimiento Orgánico, pinturas, Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1970 Pintura 67 - 70, Sala Universitaria, Instituto de Extensión de Artes Plástica, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1973 Dibujo y Pintura, Sala Perotti, Departamento de Artesanía, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1978 Pintura, Galería Marbella, Rocas de Santo Domingo, Chile.

1979 Grabado, Kibutz Lehavot Haviva, Israel.

1980 Grabados, Instituto Chileno - Francés de Cultura, Santiago, Chile.

1981 Grabados, Galería Barrio Bellavista, Santiago, Chile.

1981 La Poesía Israelí a través de la Expresión Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1982 Dibujos, Instituto Goethe, Santiago, Chile.

1984 Dibujos y Grabados, Centro Cultural Mapocho, Santiago, Chile.

1985 Grabados, Sala Lessing, Instituto Chileno - Alemán, Concepción, Chile.

1985 Grabados, Kibutz Lehavot Haviva, Israel.

1987 Grabados a Color, Tamarind Print Workshop, Sydney, Australia.

1987 Sueños e Invenciones, dibujos y grabados, Instituto de Cultura Hispánica, Santiago, Chile.

1990 Dibujo y Pintura, Galería del Arte, Talca, Chile.

1990 Óleos, Sala Municipal de Los Ángeles, Chile.

1990 Figurabstracción, dibujo, pintura y grabado, Galería Los Arcos de Bellavista, Santiago, Chile.

1990 Figurabstracción, pintura, Galería Universitaria, Concepción, Chile.

1992 Figurabstracción 2, Galería Víaponiente Arte y Café, Viña del Mar, Chile.

1992 Gráfica y Pintura, Salas de la Oficina Regional de la UNESCO, Santiago, Chile.

1993 Imágenes Grabadas, Xilografías, Galería del Grabado, Plaza Mulato Gil de Castro, Santiago, Chile.

1995 Matriz perdida - Transfiguración, cromoxilografías, Sala L. Acuña, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Valparaíso, Chile.

1997 Reduction Woodcut, Taco Perdido, Ewart Gallery, Sydney, Australia.

1998 Morfología Mítica, pintura y gráfica, Centro de Extensión de la Universidad de La Serena, Chile.

1999 Imaginario Transfigurante, Cromoxilografías 83 - 96, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.

2000 Grabados Xilográficos a Color, Galería de Arte La Villa, Dresden, y Asociación de Pintores de Pirna, Alemania.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1950 Salón Nacional, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Participó hasta 1953.

1954 Salones Universitarios, Oficiales y Municipales, Chile. Participó hasta 1975.

1956 Grabado Chileno, Frankfurt y Stuttgart, Alemania.

1957 Primera Exposición Internacional de Grabado Contemporáneo, Ministerio de Educación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 Primera Bienal de Pintura Joven, París, Francia.

1960 Grabado Chileno, Museo de Arte, Lima, Perú.

1961 Mostra de Incisori Moderni, Cerdeña, Italia.

1961 Exposición de Artistas Venecianos, Zaragoza, España.

1963 Tercera Bienal de Pintura Joven, París, Francia.

1965 Segunda Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1966 Segunda Bienal Americana de Grabado, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1967 Exposición de La Habana, Casa de Las Américas, Galería Latinoamericana, Cuba..

1968 Exposición de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1970 Cuarta Bienal Americana de Grabado, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1970 Grabados de Chile, Sala Municipalidad de Buenos Aires, Argentina.

1974 Decimaoctava Exposición Internacional de Arte, Galerie Internationale, Nueva York, Estados Unidos.

1974 Siglo y Medio de Pintura en Chile, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1975 Decimonovena Exposición Internacional de Arte, Galerie Internationale, Nueva York; Estados Unidos.

1975 Exposición Internacional de Pintores Modernos, Galería Patana, Sydney, Australia.

1976 Salón Sur, Universidad de Concepción, Chile.

1976 Instituto Chileno - Francés de Cultura, Santiago, Chile.

1977 Muestra Gráfica del Taller Artes Visuales TAV, Instituto Chileno - Francés de Cultura, Santiago, Chile.

1978 Treinta Artistas y los Derechos del Hombre, carpeta de grabados sobre la declaración de los derechos humanos, Vicaría de la Solidaridad, Santiago, Chile.

1978 Los Artistas con los Derechos Humanos, Convento de San Francisco, Santiago, Chile.

1979 Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1980 Pintores Chilenos y Poetas Israelíes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 Goethe Institute, Santiago, Chile.

1981 Homenaje a Picasso, Asociación de Pintores y Escultores de Chile, Galería Lawrence, Santiago, Chile.

1981 Certamen de Artes Plásticas, Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1982 Grabadores del TAV, Instituto Goethe, Santiago, Chile.

1983 Homenaje a M. Ernst y el Surrealismo, Instituto Chileno - Francés, Santiago, Chile.

1983 Treinta Artistas Chilenos, Colegio Médico, Estado de Miranda, Venezuela.

1984 Colectiva TAV, Galería Olgas, Estocolmo, Suecia.

1985 Ayer y Hoy, Grabadores del Taller de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, Centro Cultural Mapocho, Santiago, Chile.

1985 Colectiva TAV, Galería Bucci, Santiago, Chile.

1987 Tres Grabadores Chilenos, Casa del Arte La Campiña, Sociedad de Artistas Venezolanos, Caracas, Venezuela.

1988 Cuatro Grabadores 4 Técnicas, Galería Bucci, Santiago, Chile.

1989 Taller Artes Visuales, grabados, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

1989 Centro del Grabado Chileno, Galerías La Fachada y Praxis, Santiago, Chile.

1989 Centro de Grabado Chileno, Instituto Chileno - Británico de Cultura, Concepción, Chile.

1989 Maestro - Alumno, Galería Grafos, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1989 Salón Sur - Concepción - Santiago, Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1989 Exposición de Artes Plásticas del Parque Forestal, Municipalidad de Santiago, Santiago, Chile.

1990 Cultura en tu Comuna, Taller Artes Visuales TAV, grabados, Secretaría Ministerial de Educación, Municipalidad de La Pintana, Santiago, Chile.

1990 Séptima Trienal de Gráfica, Nueva Delhi, India.

1990 24 Xilógrafos, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1990 Carlos Donaire, Galería del' Arte, Talca, Chile.

1991 Colectiva TAV, grabados, Galería del Arte, Talca, Chile.

1992 Catorce Grabadores del TAV, Galería de Arte del Instituto Cultural del Banco del Estado, Santiago, Chile.

1992 T.A.V. Expo Arte, Talca, Chile.

1993 Muestra Gráfica Chilena-Emergencia, Devenir TAV, Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1994 Grabado Chileno en Lima-TAV Santiago, Instituto Peruano-Norteamericano, Lima, Perú.

1994 Un Metro por un Metro, muestra de los docentes de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad ARCIS, División de Cultura del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1995 Estampas del Cono Sur del T.A.V., Malaspina Gallery, Vancouver, Canadá.

1995 Taller de Artes Visuales TAV, grabados, Fundación Fimaule, Talca, Chile.

1995 Concurso Odas y Cantos, Sala de Exposiciones de Amigos del Arte, Santiago, Chile

1995 Estampas del Cono Sur by T.A.V., Malaspina Gallery, Vancouver, Canadá.

1996 Grabadores del T.A.V., Show'n Tell Gallery, San Francisco, Estados Unidos.

1998 Estampas Mini - Print, 56 Grabadores Chilenos, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1999 Intercambio Cultural, organizado por el TAV Y APECH con la Asociación de Grabadores de Sydney, The Sir Hermann Black Gallery, University of Sydney Union, Australia.

2000 Artistas Chilenos, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.

2001 Salón de Primavera en Providencia, Santiago, Chile.

2003 Zoom, Universidad del Desarrollo, Lo Barnechea, Santiago, Chile.

2007 TAV Siglo XXI, Galería de Arte Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, CHILE

PINACOTECA DE LA MUNICIPALIDAD DE LOS ÁNGELES, CHILE

MUSEO DE GRÁFICA INTERNACIONAL, CHILLÁN, CHILE

MUSEO NACIONAL DEL GRABADO, BUENOS AIRES, ARGENTINA

Bibliografía

AMIGOS DEL ARTE. Concurso Odas y Cantos, Santiago, 1995.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Guillermo Frommer. GALERÍA DEL' ARTE. Carlos Donaire. Texto de Antonio Romera. Talca, 1990.

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES. Estampas Mini-Print, 56 Grabadores Chilenos, Santiago, 1998.

ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol. II. Textos de Verónica Waissbluth. Santiago, 2007.

FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de arte Contemporáneo. Santiago, 1968.

GALERÍA LATINOAMERICANA DE LA CASA DE LAS AMÉRICAS. Exposición de la Habana 1967. La Habana, 1967.

GALERÍA VIAPONIENTE ARTE Y CAFÉ. Carlos Donaire E.: Figurabstracción 2, dibujo, grabado, pintura.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. 24 Xilógrafos. Santiago, 1990.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Taller de artes Visuales TAV. Grabados Maestro - Alumno. Carlos Donaire - Verónica Mayo. Santiago, 1989.

MALASPINA GALLERY. Estampas del Cono Sur by T.A.V. Featuring seven printmakers from Taller Artes Visuales, Santiago, Chile. Vancouver (Canadá): Malaspina Printmakers Society, 1995.

MUSEO DE ARTE. Grabado Chileno presentado por la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Lima, 1960.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Segunda Bienal Americana de Grabado. Santiago: Universidad de Chile, 1965.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Poesía Israelí a través de la Expresión Plástica Chilena Santiago, 1981.

MUSEO NACIONAL DEL GRABADO. Imaginario Transfigurante. Cromoxilografías 1983 - 1986, selección retrospectiva. Buenos Aires, Argentina: Presidencia de la Nación - Secretaría de Cultura, 1999.

SALA DE EXPOSICIONES AMIGOS DEL ARTE. Concurso Odas y Cantos organizado por el Tamarind Institute, la Embajada de Estados Unidos y Amigos del Arte. Santiago, 1995.

SAUL, ERNESTO. Artes Visuales 20 años 1970 - 1990. Santiago: Ministerio de Educación, 1992.

SERNATUR. Salón de Primavera en Providencia. Homenaje a Francisco Otta. Santiago, 2001. UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Arte Contemporáneo. Santiago, 1968.