



Catalina Donoso

Catalina Donoso

Biografía

Catalina Donoso Barros, artista visual. Nació en Talca, Chile en 1958. Estudió Licenciatura en Artes Plásticas con mención en Pintura en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Ha ejercido como académica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

2003 Proyecto de Creación Artística del Departamento de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989 La Hija del Panadero y otras Tribulaciones. Goethe Institut, Santiago.

1991 La Periferia de las Cosas que no Cesan. Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago.

1994 Escena al Borde de la Consistencia (Réplica Dorada de un Corsé). Galería Gabriela Mistral, Santiago.

1998 Paños para Cortar. Universidad de Talca, Chile.

1999 Losa Radiante. Galería Gabriela Mistral, Santiago.

2001 La Periferia de las Cosas que no Cesan, Instituto Chileno Francés de Cultura, Santiago.

2005 Unidad de Fomento, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago.

2005 Otras Construcciones Igualmente Sumarias, Centro de Extensión Villa Cultural HUILQUILEMU, Talca, Chile

2008 Oficio Lateral, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1979 Sala La Capilla, Teatro Municipal, Santiago.

1981 Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

1982 Certamen Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1983 Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

1983 Exposición de Profesores de Artes Plásticas, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago.

1989 Embajada de Holanda, Santiago.

1993 Concurso IBICI, Galería Arte Actual, Santiago.

1993 Concurso Samsung, Galería de Arte actual, Santiago.

1994 Muestra de Pintura, Sala Gabriela Mistral, Santiago.

1994 Escena al Borde de la Consistencia, Catalina Donoso. Marcando el Territorio, María Victoria Polanco. Sala Gabriela Mistral, Santiago.

1995 Pintura Emergente, Colectiva. Museo de Arte Moderno, Chiloé, Chile

1999 Losa Radiante, Catalina Donoso / Silabario del Ojo; Enrique Matthey / La Pasión de lo Anterior, Sergio Rojas, Galería Gabriela Mistral, Santiago.

2000 Cabildos Culturales, Galería Gabriela Mistral, Santiago.

2001 La Perturbación de lo Mismo: Catalina Donoso, Josefina Guilisasti, Rodrigo Vega. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago

2001 Ziploc, Colectiva. Galería Animal, Santiago.

2001 Las Cosas en su Lugar - Descanso en la Lengua Madre, Balmaceda 1215, Santiago.

2002 Correspondencias, Haus am Kleistpark, Berlín, Alemania.

2003 Fe de Erratas, Centro de Extensión UC., Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ, CASTRO, CHILE

Bibliografía

ARQUEROS, GONZALO. La Perturbación de lo Mismo: Catalina Donoso, Josefina Guilisasti, Rodrigo Vega. Santiago: Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, [2001]

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental de la Artista Catalina Donoso.

DONOSO, CATALINA Y PABLO OYARZÚN R. Escena al Borde de la Consistencia. Marcando el Territorio, María Victoria Polanco. Santiago: Sala Gabriela Mistral/Ministerio de Educación, 1994.

DONOSO, CATALINA. Losa Radiante/Silabario del Ojo, Enrique Matthey. La Pasión de lo Anterior, Sergio Rojas. Santiago: Sala Gabriela Mistral, 1999.

GALERÍA ANIMAL. ZIPLOG. Texto de Rodrigo Vega. Santiago, 2001.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL. Losa Radiante, Catalina Donoso / Silabario del Ojo; Enrique Matthey / La Pasión de lo Anterior, Sergio Rojas. Santiago: Ministerio de Educación/Departamento de Programas Culturales, 1999.

HAUS AM KLEISTPARK, BERLIN. Correspondencias. Berlín: Universität der Künste Berlin, 2002.

INSTITUTO CHILENO - FRANCÉS DE CULTURA. La Periferia de las Cosas que no Cesan. Exposición de Pinturas Catalina Donoso. Texto de Carlos Franz. Santiago, 1991.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Colección de Arte Contemporáneo Galería de Arte Gabriela Mistral. Texto del Equipo Curatorial del Área de Artes Visuales de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Santiago, 2002.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. La Perturbación de lo Mismo. Texto de Gonzalo Arqueros. Santiago, 2001.

SALA GABRIELA MISTRAL. Catalina Donoso: Escena al Borde de la Consistencia (Réplica dorada de un corsé). Texto de Pablo Oyarzún R. / María Victoria Polanco: Marcando el Territorio. Texto de Marcelo Mellado S. Santiago: Ministerio de Educación / Departamento de Planes y Programas, 1994.

SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO. Oficio Colateral. Santiago, 2008.

UNIVERSIDAD DE CHILE/FACULTAD DE ARTES. Exposición de Profesores de Artes Plásticas. Texto del Prof. Luis Lobo Parga. Santiago, 1983.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Catalina Donoso Barros. Paños para Cortar. Texto de Pablo Oyarzún R. Talca, 1998.