MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Claudio Correa

Claudio André Correa Vassallo nació el 27 de Julio de 1972 en Arica, Chile.

Biografía

Claudio André Correa Vassallo nació el 27 de Julio de 1972 en Arica, Chile.

Entre los años 1993 y 1996 estudió Licenciatura en Artes con mención en Artes Plásticas en la Universidad de Chile y luego, entre 1997 y 1998, continúo su formación al realizar el Magíster en Artes Visuales en la misma casa de estudios.

Ha ejercido como académico en la Universidad Austral de Valdivia, en la Universidad Diego Portales y en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Su obra, que ha sido expuesta tanto en Chile como en el extranjero, explora diversos medios y soportes, entre ellos la pintura, las instalaciones y el videoarte, y reflexiona sobre temáticas como la historia de la pintura y el acontecer político latinoamericano.

Entre sus muestras internacionales destaca su participación en la VIII Bienal de la Habana (2003) y en la Bienal de Shanghai (2004), siendo además, invitado a participar en exposiciones en otros países como Alemania, Argentina, Estados Unidos, Francia, Holanda, Suecia, Uruguay y España. El año 2013 fue seleccionado por el curador José Roca para participar en la residencia FLORA ars+natura en Colombia.

El artista reside en Santiago, Chile.

Sitio web: https://claudiocorreavassallo.wordpress.com/

Premios, distinciones y concursos

2016 Beca Pollock-Krasner Foundation, para producción de obra, Estados Unidos.

2016 Segunda Mención de Honor Concurso TransparentArte, Consejo para la Transparencia, Santiago, Chile.

2015 Tercer lugar, Premio de Adquisición, Bienal de las Fronteras, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México.

2013: Invitación, vía concurso público organizado por la Galería Gabriela Mistral, a la Residencia Flora ars +natura, programa verano permanente en Honda, Colombia. Programa dirigido por José Roca.

2007 Segundo Lugar, categoría video experimental, *XII Festival de Cine y Video del Bosque*, Santiago, Chile.

2005 Segundo Lugar, *IV Concurso Arte y Objeto*, Banco Estado, Santiago, Chile.

2004: Nominado al Premio Altazor, categoría Instalación y Videoarte con la obra *No se gana como robando*, Santiago, Chile.

2002 Tercer Lugar, Concurso Kent Explora Instalaciones, Santiago, Chile.

2002 Nominado al Premio Altazor, categoría Instalación y Videoarte junto a Sebastián Preece con la obra *Sala de oficio*, Santiago, Chile

1998 Fondart, Ministerio de Educación, Santiago, Chile. Además ganó fondos los años 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2006, 2007, 2010, 2013, 2016.

1996 Beca Amigos del Arte, Santiago, Chile.

1995 Primer Premio, *VI Concurso Arte en Vivo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Exposiciones

INDIVIDUALES

2016 *Libertad, igualdad, fatalidad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2015 *La tragedia de los comunes*, Galería Metales Pesados Visual, Santiago, Chile.

2015 *Libertad, igualdad, fatalidad*, Galería Nemesio Antúnez, UMCE, Santiago, Chile.

2013 *Cuatro formas de ser republicano a la distancia*, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.

2010 *Agencia* intermediaria, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

2010 *Memorial para jóvenes problemas*, Galería D21, Santiago, Chile

2006 *Bipolar*, Librería Metales Pesados, Santiago, Chile.

2005 *Peinture de Guerre*, Galerie Bref, París, Francia.

2004 *Innombrable, preferentemente sin título*, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.

2004 *Combate chileno-japonés*, Ekeby Qvarn Art Space, Uppsala, Suecia.

2002 *No se gana como robando*, Galería Muro Sur, Santiago, Chile.

1998 *Alfabetización del paisaje*, Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

1997 *Encuadre y amnesia*, Sala Amigos del Arte, Santiago, Chile.

1990 *Bella Lugosi*, Galería Bucci, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2017 *Lo que ha dejado huellas: colección CNCA-Galería Gabriela Mistral*, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2017-2016 *Una imagen llamada palabra*, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2015 *Bellos jueves*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires Argentina.

2015 *Otros relatos (Del fin de la historia al auge del storytelling)*, Centro de Arte Contemporáneo La Consevera, Ceutí, España.

2015 *Bienal de las Fronteras*, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México.

2014 *De naturaleza violenta*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

2013 *De naturaleza violenta*, FLORA ars+natura, Bogotá, Colombia.

2013 *Historias del objeto*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

2012 *Ni pena ni miedo*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.

2011 *Racconto*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile.

2011 *Operación Verdad o la verdad de la operación*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.

2011 *Chile arte extremo*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2010 *Ni pena ni miedo*, Galería Blanca Soto, Madrid, España.

2010 *Fragmentos de orden: UBS*, Casa de Pabla Ugarte, Santiago, Chile.

2010 *Imagen local*, Iberia Center for Contemporary Art, Beijing, China.

2010 *Pinturas de bolsillo*, Galería Centro, Talca, Chile

2009 *El Terremoto de Chile*, Trienal de Artes Visuales 2009, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2009 *Arte objeto CCU*, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile.

2008 *Informes de campo*, Museo del Barro, Asunción, Paraguay.

2008 *Estructuras psicóticas*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

2008 *IN/OUT*, SEWN- East Asia Contemporary Art Space, Shanghai, China.

2008 *Táctica, estrategias para romper el aislamiento*, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile.

2008 *Bitácora*, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile.

2007 *Menú de hoy: Comida lenta. Arte y alimento en Chile*, Salas Mall Plaza del Museo Nacional de Bellas Artes, Talcahuano y Santiago, Chile.

2007 *Encuentro Regional de Arte (ERA07)*, Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay.

2007 *Sur Scéne*, Château de Tours, Tours, Francia.

2007 *Transpacífico*, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

2007 *Wrong Time Wrong Place*, Colectivo Testigo Ocular, Centro de Arte Tent, Rotterdam, Holanda.

2007 *8ª Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago, selección VIII Concurso Juan Downey*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2006 *Resistance, Fall and Madness*, ACC Galerie, Weimar, Alemania.

2006 *Lenguas muertas*, Antimuseo Ojo Atómico, Madrid, España.

2006 *Die Kunst Erlöst uns von gar nichts*, ACC Galerie, Weimar, Alemania.

2006 Selección de video, *Festival Rayons Frais*, Tours, France.

2006 *Globalización: matriz original*, Museo de América, Madrid, España.

2006 *Exit*, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.

2005 *Santiago/London: Can you see us... from here?*, Transition Gallery, Londres, Inglaterra.

2005 Colectivo Emergencia Visual, *7a Bienal de Video y Nuevos Medios*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2005 *Pirate Art: Truly,Truly False*, Het Wilde Weten Foundation, Rotterdam, Holanda.

2005 *Ciudad Abierta, Estudio Abierto*, Buenos Aires, Argentina.

2005 *ArteBA Feria de Arte Contemporáneo*, Galería Espacio 1305, Buenos Aires, Argentina.

2005 *CIRCUITOS/CIRCUITS*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

2005 *Chilean Art Crossing Borders* (exposición itinerante Chile-Europa Oriental), Museo de Arte Contemporáneo, Bucarest, Rumania, Galería Nacional de Praga, República Checa.

2005 *IV Concurso Arte y Objeto*, Banco Estado, Santiago, Chile.

2004 *4 Bienal de Arte Joven: Subversiones e Imposturas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2004 *Condoros/Mistake*, Galería metropolitana, Santiago, Chile y 24/7 Gallery, Londres, Inglaterra.

2004 *Crossover*, Centro Cultural Ojo del Desierto, Calama, Chile y Gallery Ekeby Quavrn Art Space, Uppsala, Suecia.

2004 *Project N11, Muro Sur arte chileno contemporáneo, Bienal de Shanghai*, Shanghai, China.

2003 *Extremo Centro*, Galería Muro Sur, Santiago, Chile.

2003 *VIII Bienal de La Habana*, Morro Cabaña, La Habana, Cuba.

2003 *Back Yard*, Americas Society, Nueva York, Estados Unidos.

2002 *Frutos del país*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2002 *Declaración de (In) dependencia*, Kent Explora Instalaciones, Santiago, Chile.

2002 *J.A.M.*, Galería Animal, Santiago, Chile.

2002 *Arte Objeto CCU*, Corporación de Cervecerías Unidas, Santiago, Chile.

2001 *Campo de Marte*, Galería Metropolitana, Santiago, Chile.

2001 *Caballo de Troya*, Club Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

2001 *Sala de Oficio*, Galería Animal, Santiago, Chile.

2001 Galería Muro Sur, Santiago, Chile.

2001 *Interoceánica*, Colección del Museo de Arte Moderno Chiloé, Comodoro Rivadavia, Argentina.

2000 *El lugar no ideal*, Galería Muro Sur, Santiago, Chile.

2000 *Introducción al mundo de los grandes maestros*, Galería BECH, Santiago, Chile.

2000 *Resurrectas*, Centro Experimental La Perrera Arte, Santiago, Chile.

2000 *Zona de riesgo: la densidad del gesto*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1999 *Laboratorio 9*, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.

1999 *Propuesta pública*, Salón Auditorio Municipalidad de Maipú, Santiago, Chile.

1997 *Fosa común*, Galería de la Plaza Aníbal Pinto, Temuco, Chile.

1997 *Pequeñas obras de grandes artistas*, Sala de Exposiciones Amigos del Arte, Santiago, Chile.

1996 *La otra mirada*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1996 Exposición c*olectiva de Becados de 1996*, Sala de Exposiciones Amigos del Arte, Santiago, Chile.

1995 *VI Concurso Arte en Vivo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1995 *III Concurso Gunter: Bienal de pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1994 *Concurso Nacional de Arte Joven*, Universidad de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Colección de arte CCU , Santiago, Chile

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile

Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

Museo de Arte Moderno de Chiloé, Castro, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile

Bibliografía

ANDAUR, Rodolfo, 2013. Himnos y paradojas. Traducciones del (ser) republicano. En: *Arte y Crítica* [en línea]. Disponible en: http://www.arteycritica.org/himnos-y-paradojas-traducciones-del-ser-republicano/ [consulta: 5 de septiembre de 2016].

ARQUERO, Gonzalo, 2003. La foto salió movida. *Extremoccidente*. Santiago: Universidad ARCIS, n°2, pp. 69-72.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del artista CLAUDIO CORREA publicados en los diarios y revistas entre 1995-2015. Santiago: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA, 2007. *Transpacifico: un encuentro en Santiago*. Santiago: CCPLM.

CORREA, Claudio y PAVEZ, Víctor, 2005. *Crossover: Claudio Correa, Víctor Pavez*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

FLORES SANTANDER, Guido, 2006. Santiago de Chile: pintura en emergencia. Santiago: Mago Editores.

GALENDE, Federico, 2011. *Filtraciones III: conversaciones sobre arte en Chile (de los 90s al 2000)*. Santiago: ARCIS/Cuarto Propio.

GALERÍA ANIMAL, 2001. *Sala de Oficio: Sebastián Preece - Claudio Correa*. Santiago: Galería Animal.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL, 2008. *Estructuras psicóticas: Claudio Correa, Nicolás Franco Guzmán*. Santiago: Galería Gabriela Mistral.

-. 2013. *Historias del objeto: Patricia Domínguez, Isidora Correa, Claudio Correa*. Santiago: Galería Gabriela Mistral.

GALERIA DE ARTE PATRICIA READY, 2004. *Claudio Correa*: *Innombrable, preferentemente sin título*. Santiago: Galería Patricia Ready.

-. 2013. *Claudio Correa: Cuatro formas de ser republicano a la distancia*. Santiago: Galería de Arte Patricia Ready.

GONZÁLEZ LOHSE, Jorge, 2010. *Revisión técnica: 100 pintores: pintura en Chile 1980-2010*. Santiago: Ocho Libros.

KENT EXPLORA, 2002. *Instalaciones*. Santiago: Kent Explora.

LARA, Carolina, MACHUCA, Guillermo y ROJAS, Sergio, 2008. *Chile arte extremo: nuevas tendencias en el cambio de siglo*. Santiago: La Calabaza del Diablo.

MACHUCA, Guillermo, 2008. *Alas de plomo: ensayos sobre arte y violencia*. Santiago: Metales Pesados.

MOSQUERA, Gerardo (Ed.), 2006. *Arte reciente en Chile = Recent Art in Chile: copiar el edén = Copying Eden*. Santiago: Puro Chile.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1996. *La otra mirada*. Santiago: MAC.

-. 2003. *Frutos del país.* Santiago: La Blanca Montaña.

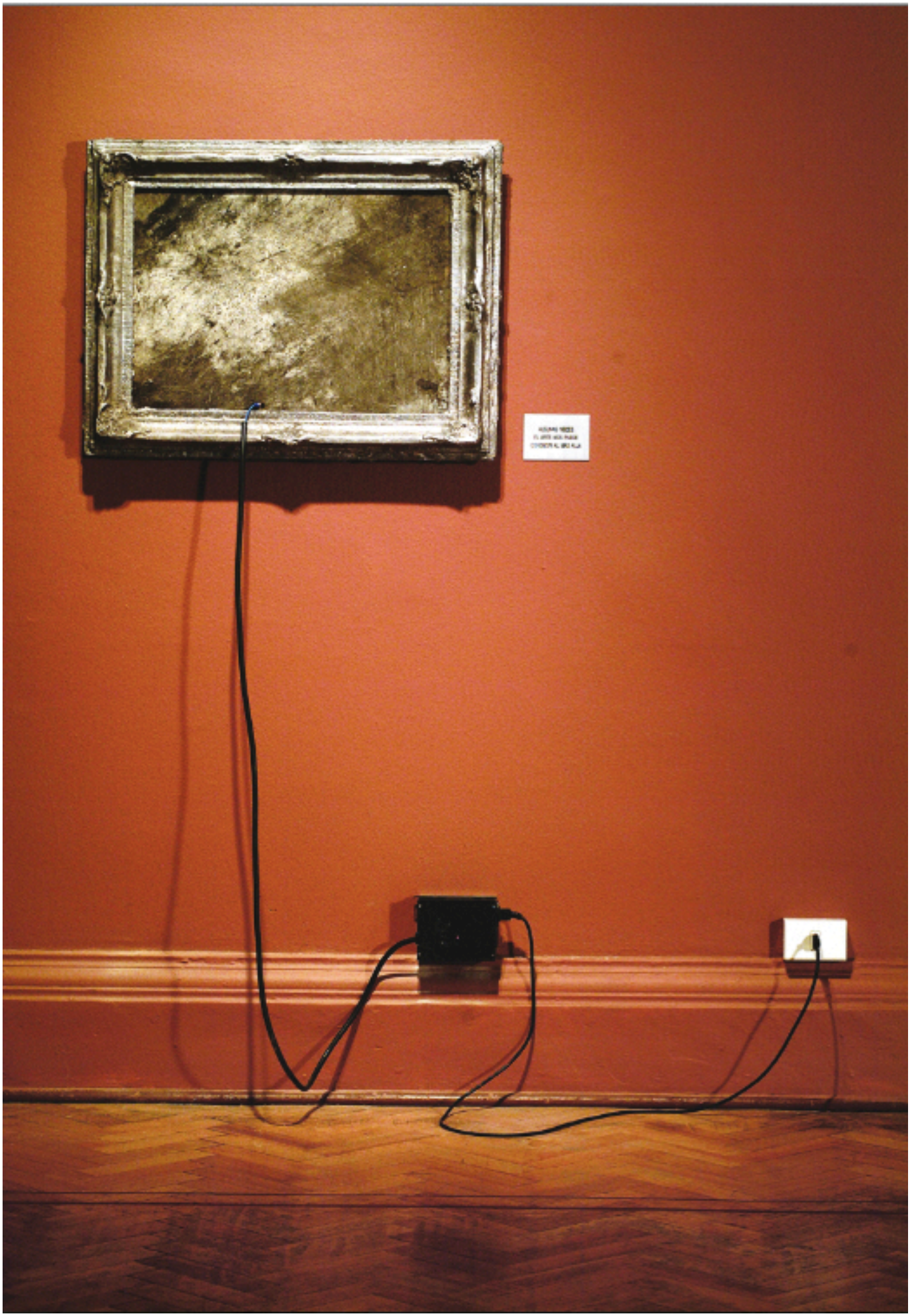
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2004. *04 Bienal: subversiones / imposturas*. Santiago: MNBA.

-. 2007. *Menú de hoy comida lenta: arte y alimento en Chile*. Santiago: MNBA.

-. 2016. *Libertad, igualdad, fatalidad: Claudio Correa*. Santiago de Chile: MNBA, DIBAM.

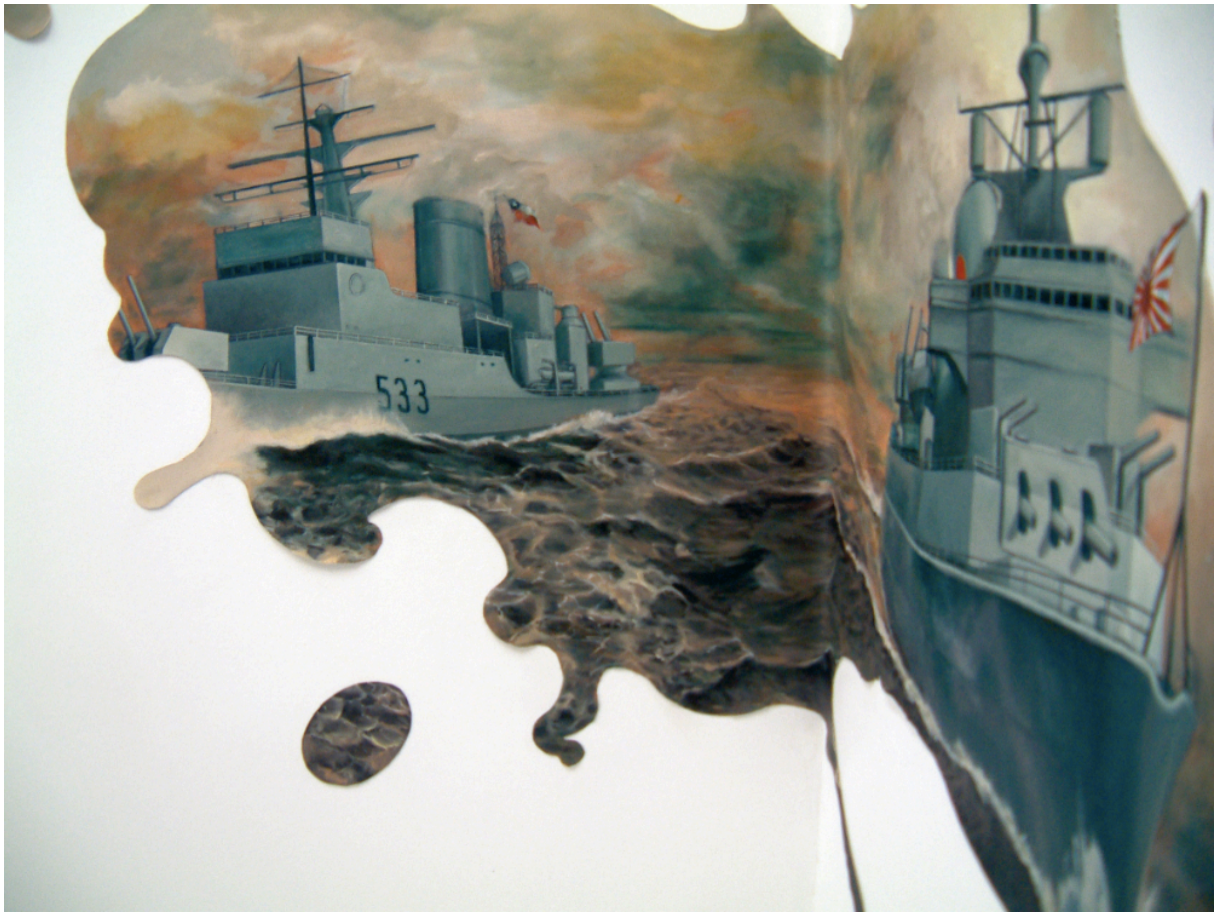
REGISTRO FOTOGRÁFICO ACCIÓN LINEA BLANCA

DECLARACIÓN DE INDEPENDENCIA



ALGUNAS VECES EL ARTE NOS PUEDE CONDUCIR AL MÁS ALLÁ

COMBATE CHILENO-JAPONÉS


533

COMBATE CHILENO-JAPONÉS

Después que el Presidente
Juan Antonio Rios,
le declaró la guerra a Japón,
un buque chileno semicombate
con un navio militar japonés.

COMBATE CHILENO-JAPONÉS

PERDIDOS: TRES CRÓNICAS DE UNA REHABILITACIÓN CONDUCTUAL MASCULINA

Edad
17
condena
VALDI

PERDIDOS: TRES CRÓNICAS DE UNA REHABILITACIÓN CONDUCTUAL MASCULINA

AGENCIA INTERMEDIARIA

CUATRO FORMAS DE SER REPUBLICANO A LA DISTANCIA

CUATRO FORMAS DE SER REPUBLICANO A LA DISTANCIA

CUATRO FORMAS DE SER REPUBLICANO A LA DISTANCIA

MISIÓN CUMPLIDA

Después de su condecoración, debe desprenderla de su guerrera,
meterla dentro de un sobre y destruirla.
Tampoco puede mencionar a nadie que fue condecorado.

MISIÓN CUMPLIDA

1
NUEVO PESO

LÍNEA BLANCA

LA TRAGEDIA DE LOS COMUNES

UN MILLON DE PESOS

LA TRAGEDIA DE LOS COMUNES