MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

José Samith

José Samith

Biografía

José Samith Cavia, pintor y grabador. Nació en Santiago el 11 de abril de 1942.

Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1962. Recibió lecciones de pintura de Matilde Pérez y grabado de Eduardo Bonati. Fue alumno de Gustavo Carrasco , José Balmes y Reinaldo Villaseñor . El artista reconoce en su obra la influencia de las obras del chileno Pablo Burchard y de los renombrados Ensor, Goya y del surrealismo figurativo.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1966 Primer Premio Salón de Alumnos de la Universidad de Chile, Santiago.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989 Autorecuerdo, Sala de Exposiciones de la Universidad de La Serena, Chile.
1990 Centro Arrayán, Santiago.
1990 Club de Golf Cachagua, Chile.
1991 Pintura y Pintura, Sala Negra, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago.
1992 Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
1993 Instituto Cultural de Providencia, Santiago.
1996 La Galería, Hotel Hyatt, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1968 Bienal de La Habana, Casa de Las Américas, Cuba.
1968 Exposición de Grabado Joven, Bayreuth, Alemania
1968 Tercera Bienal de Grabado Americano, Jalisco, México.
1968 III Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.
1968 Instituto Chileno Británico de Cultura, Santiago.
1968 Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador.
1969 Exposición de Grabado Chileno en Varsovia, Polonia.
1970 Grabado Chileno Contemporáneo, Casa de la Cultura Jalisciense, Jalisco, México.
1982 Exposición Galería Plaza Italia, Santiago.
1984 Paisaje Urbano, Plaza Mulato Gil de Castro, Santiago.
1991 José Samith and Claudio Francia, Embajada de Chile en Londres, Inglaterra.
1992 Artistas del Barrio Bellavista, Galería Del Cerro-La Fachada, Santiago.
1993 30-40-50 Años Luz, Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
1994 Arte Gourmand, Expogourmand, Santiago.

1995 El Paisaje de Nunca Más, Alliance Francaise de Concepción, Chile.

1997 Persistencia del Paisaje en la Pintura Chilena. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile; Santiago.

Obras en colecciones de acceso público

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO

MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES, CHILE

MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ, CASTRO, CHILE

MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO Recoleta Franciscana, 1992, óleo sobre tela, 85 x 119 cm.

Bibliografía

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista José Samith.

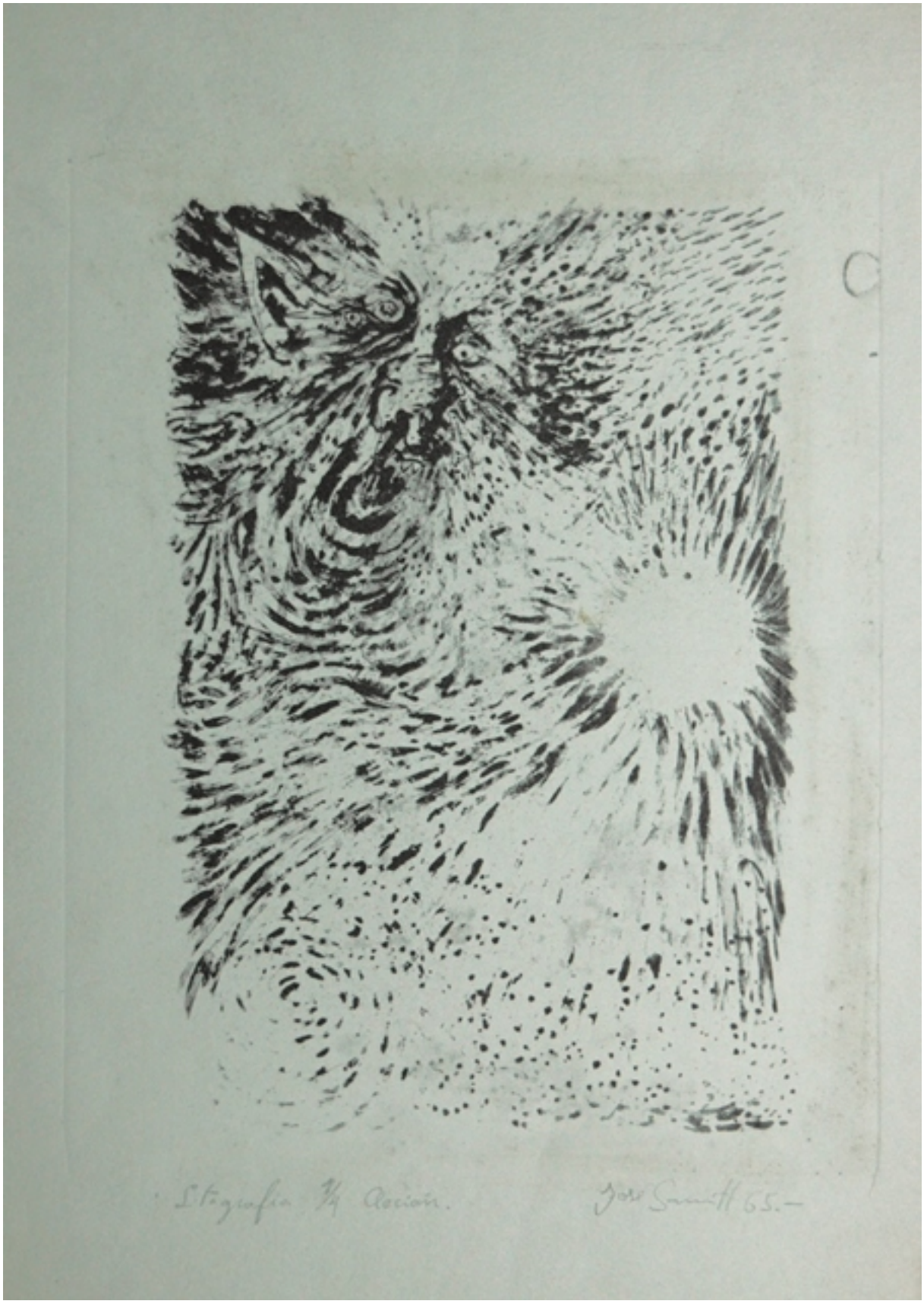
BIENAL. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. III Bienal Americana de Grabado. Santiago, 1968.

CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE. Grabado Chileno Contemporáneo. México, 1970.

HÛBNER, DOUGLAS. He aquí el Mar. Una mirada desde la poesía chilena. Santiago: Inverlink Holding, 2002.

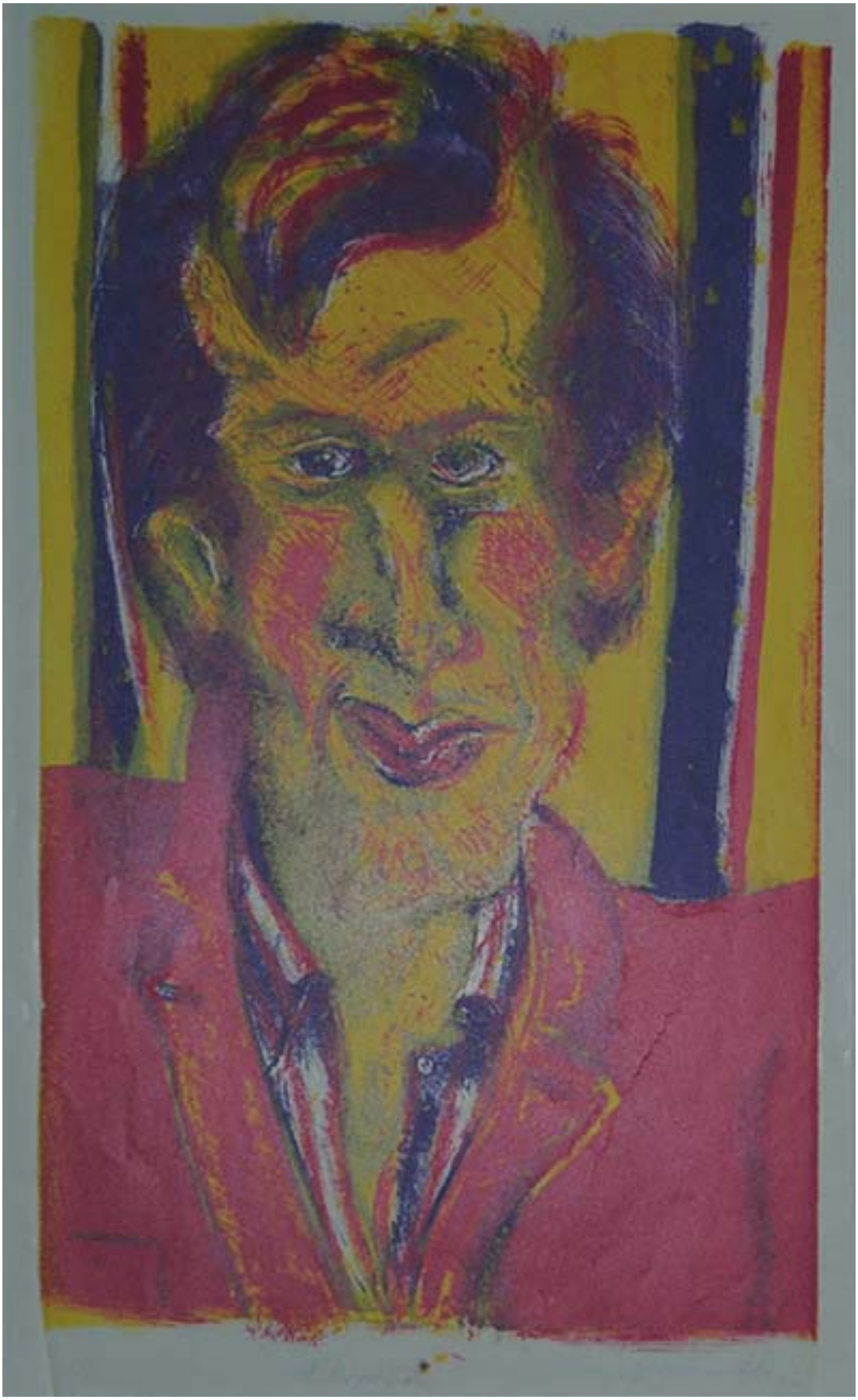
Autorretrato

Dualidad

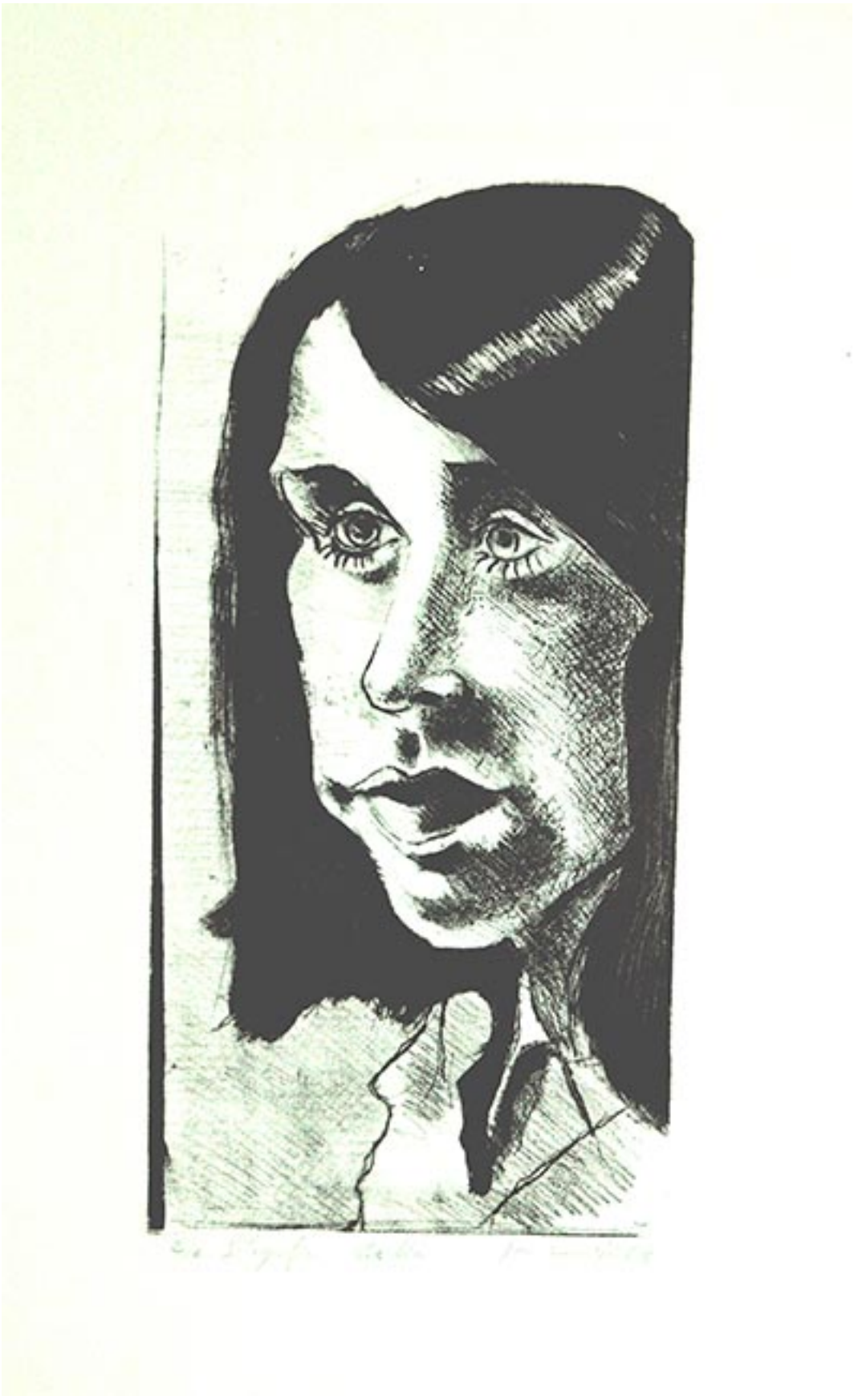


Acción

Desintegración del hombre



Autorretrato



Cecilia

Edulio

Composición