MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

CAMILO MORI

Camilo Mori

Camilo Mori Serrano nació el 24 de septiembre de 1896 en Valparaíso, Chile y murió el 7 de diciembre de 1973 en la misma ciudad.

Biografía

Camilo Mori Serrano nació el 24 de septiembre de 1896 en Valparaíso, Chile.

En 1914 ingresó a estudiar a la Escuela de Bellas Artes de Santiago, donde fue alumno de Juan Francisco González , Alberto Valenzuela Llanos y el artista español Fernando Álvarez de Sotomayor .

En 1920 fue por primera vez a Europa, recorriendo varias ciudades y estableciéndose finalmente en París donde continuó sus estudios en talleres y academias libres. En este viaje conoció el trabajo de variados artistas modernos, particularmente de Paul Cézanne (1839-1906) cuya obra se convertiría en una de sus mayores influencias. Además, en esta estadía Mori se vinculó con otros artistas e intelectuales chilenos, entre ellos Luis Vargas Rosas , Henriette Petit , Julio Ortiz de Zárate y Juan Emar (1893-1964), quienes formarían posteriormente el Grupo Montparnasse . Con ellos regresa a Chile en 1923 y participa en varias actividades del colectivo que buscaba renovar la enseñanza de arte en el país, principalmente a través de la inclusión de nuevos referentes que rompieran con el realismo académico imperante.

En 1928 fue nombrado por Carlos Isamitt como Subdirector del Museo Nacional de Bellas Artes, cargo que ejerció por menos de un año ya que, en 1929, regresaría a París, esta vez comisionado por el gobierno como inspector de un grupo de veintiséis profesores y alumnos, enviados a Europa para continuar con sus estudios luego del cierre de la Escuela de Bellas Artes. Estos artistas serían reconocidos posteriormente por la historia del arte local como la Generación del 28 . En este segundo viaje, Mori se relacionó con exponentes de la Escuela de París y con cubistas de la época como Pablo Picasso (1881-1973) y Georges Braque (1882-1963), y se perfeccionó en la producción de afiches y carteles publicitarios.

En 1937 viajó a Estados Unidos y se radicó allí por dos años. En esa estadía se hizo cargo de la decoración del Pabellón de Chile en la Feria Mundial de Nueva York de 1939.

La obra pictórica de Mori se caracteriza por su eclecticismo: en sus sesenta años de actividad no sólo incursionó en diversos géneros como el retrato, la naturaleza muerta y el paisaje, sino que además se apropió

de variados referentes, provenientes principalmente del arte europeo postimpresionista y vanguardista, que lo llevaron a reflexionar sobre la pintura como medio y a alejarse de una concepción mimética del arte. Tomando libremente elementos del Fauvismo, el Expresionismo y el Cubismo, desde la década del veinte sus imágenes fueron construidas de manera más sintética y bidimensional, adoptando un vibrante contaste cromático. En una etapa posterior, a raíz de su viaje a Estados Unidos, su obra se acerca al Surrealismo. En los años 1950 abandona el figurativismo que hasta el momento había sido distintivo en su producción, para explorar las posibilidades del arte abstracto.

En paralelo a su pintura también desarrolló una prolífica obra gráfica como "afichista ", experimentando con diversas técnicas, entre ellas el pincel seco y el aerógrafo.

Además de su labor artística, Mori se desempeñó como profesor del de Dibujo y Colorido en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, labor que inició en 1933 y que mantuvo por más de treinta años. Asimismo, tuvo un destacado papel como dirigente gremial al ser uno de los fundadores de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (1940) y de la Unión de Cartelistas de Chile (1942), entidades que además presidió.

Entre los variados reconocimientos que recibió a lo largo de su trayectoria, sobresale la obtención del Premio Nacional de Arte mención Pintura, distinción otorgada por el gobierno chileno en 1950.

Falleció el 7 de diciembre de 1973 en la ciudad de Valparaíso, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1975 Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes, Instituto Chile, Santiago, Chile.

1950 Medalla de Oro y Diploma, Ilustre Municipalidad de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

1950 Premio Nacional de Arte, mención Pintura, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1949 Premio de Honor Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1948 Medalla, Salón de Verano de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

1942 Premio de Honor, LIX Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1941 Premio Municipal de Afiches, Concurso del IV Centenario de la Ciudad de Santiago, Santiago, Chile.

1938 Mención Honrosa en concurso nacional de afiches, Devoe & Raynolds & Co. Inc. Nueva York, Estados Unidos.

1937 Becado en Nueva York, Estados Unidos.

1929 Becado para ir a Europa por el Gobierno de Chile, Santiago, Chile.

1928 Premio Certamen General Marcos Maturana, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1928 Premio de Honor Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1928 Primera Medalla en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1924 Primera Medalla, Salón de Primavera, Santiago, Chile.

1923 Tercera Medalla, Salón Oficial de Pintura, Santiago, Chile.

1921 Societaire, Salon d'Automne, París, Francia.

1918 Primera Medalla en Pintura, Salón de Primavera, Santiago, Chile.

1916 Tercera Medalla en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Exposiciones

INDIVIDUALES

2008 *Camilo Mori, los años modernos*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2001 *Homenaje a Camilo Mori Serrano*, Sala Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

1990 *Homenaje a Camilo Mori*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1988 *Exposición retrospectiva*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1988 *Presencia de Camilo Mori*, Centro de Estudios Abate Molina, Viña del Mar, Chile.

1980 *Exposición retrospectiva*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1976 *Afiches de Camilo Mori*, Galería Bellavista, Santiago, Chile.

1974 *Camilo Mori: su vida y su obra*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1965 Sala Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1964 Sala Municipal de Antofagasta, Antofagasta, Chile.

1962 *Camilo Mori, exposición retrospectiva 1912 - 1962*, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1939 Casa Contardi, Santiago, Chile.

1939 Sala del Banco de Chile, Santiago, Chile.

1935 Casa Eyzaguirre, Santiago, Chile.

1928 Casa Italiana, Valparaíso, Chile.

1927 Sala Ditrich y Silberfeld, Santiago, Chile.

1925 Casa Italiana, Valparaíso, Chile.

1925 Casa Fratelli Russo, Concepción, Chile.

1920 Salón Costa, Buenos Aires, Argentina.

1918 Sala Cornely, Santiago, Chile.

1912 Casa Gath y Cháves, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2018 *De aquí a la modernidad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2017 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016 *Copias y citas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016-2015 *Colección MAC: una suma de actualidades. Exhibición catálogo razonado MAC*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2010 *Exposición Centenario*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2009 *Lecciones de ego 2*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2008 *Homenaje y memoria, el pueblo tiene arte con Allende, obras del Museo de la Solidaridad*, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

2008 *Lecciones de ego*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2007 *Los tesoros del Baburizza*, Centro Cultural de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

2006 *Cuadrilátero, ejercicios de colección del MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2002 *Desde Rugendas a nuestro tiempo, Valparaíso en la pintura*, Museo Lord Cochrane de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

2000 *Chile 100 años. Primer período 1900 - 1950. Modelo y representación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1999 *Obras escogidas de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción*, Casa Piedra, Santiago, Chile.

1998 *Italia en el arte: la pintura*, exposición itinerante por Valdivia, Osorno, Talca, Concepción, Chillán y Antofagasta, Chile.

1995 *Retratos en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1994 *Tesoros de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 *Siglo y medio de pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 *Grupo Montparnasse y la renovación*, Instituto Cultural del Banco del Estado de Chile, Santiago, Chile.

1990 *Grupo Montparnasse, dos destacados: Henriette Petit, Camilo Mori*, Liga Chileno-Alemana, Santiago, Chile.

1988 *Donaciones: un decenio 1978-1988*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1988 *Tres siglos de dibujo en Chile, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1988 *Premios nacionales de arte*, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

1987 *Mar de Chile, mar de gloria*, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.

1986 *Plástica chilena, colección Museo Nacional de Bellas Artes*, Ilustre Municipalidad de Valdivia, Valdivia, Chile.

1986 *París visto por los pintores chilenos*, Galería Jorge Carroza, Santiago, Chile.

1984 *15 elegidos en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1981 *La historia de Chile en la pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 Sala de Exposiciones Banco de Fomento de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

1980 *Segunda exposición de pinturas de colecciones privadas*, Casino Municipal de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

1980 *Diez maestros de la pintura chilena*, Sala Arturo Pacheco Altamirano, Chillán, Chile.

1979 *Generación del 28*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1979 *El niño en la pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1978 *Colección privada de pintura Guzmán Ponce*, Galería de Arte Enrico Bucci e Instituto Cultural de San Miguel, Santiago, Chile.

1978 *Maestros chilenos de la naturaleza muerta*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1978 *Nuestra cordillera en la pintura*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1978 *Pintura chilena contemporánea, segunda exposición itinerante*, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1977 *200 Años de pintura chilena, primera exposición itinerante*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1977 *Pintura contemporánea chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 *Premios nacionales de arte*, Sala La Capilla, Santiago, Chile.

1976 *Siglo y medio de pintura chilena: desde Gil de Castro al presente*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 *Desnudos*, Galería del Sol, Santiago, Chile.

1975 *Montparnasse doce maestros*, Sala de Exposiciones de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

1975 *Grupo Montparnasse 50 años*, Sala de la Asociación de Ahorro y Préstamo Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.

1975 *El eterno femenino*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1975 *Naturalezas muertas, pintura chilena*, Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1974 *Pintores del mar*, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1972 *Ocho maestros de la pintura chilena*, Casa de la Cultura del MINEDUC, Santiago, Chile.

1972 *150 años de pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1971 *El paisaje en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile

1971 *La figura humana, dibujos originales*, Instituto Chileno-Norteamericano, Santiago, Chile.

1969 Panorama de la pintura chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1966 *LXXVI Salón Oficial, Homenaje de la Facultad de Bellas Artes a seis pintores: Mori, Cristi, Eguiluz, Petit, Puyo, Villanueva*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1964 Exposición de autorretratos, Sala Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1962 *Primera Bienal Americana de Arte*, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba, Argentina y Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

1962 LXXIII Salón Oficial, Santiago, Chile.

1961 *Maestros de la pintura chilena*, Departamento de Extensión Cultural, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1961 *LXXII Salón Oficial*, Sala Homenaje a Camilo Mori, Santiago, Chile.

1959 Sala París, Santiago, Chile.

1959 *Nueva pintura y escultura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 *Asociación chilena de pintores y escultores*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1956 *Exposición de naturaleza muerta*, Sala Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1955 Sala Círculo de Periodistas, Santiago, Chile.

1955 *Le caveau, paisajes de París*, Sala Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1953 *Exposición de pintura y escultura chilenas contemporáneas*, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

1953 *II Bienal de Arte de São Paulo*, São Paulo, Brasil.

1952 Sala del Ministerio de Educación, Premios Nacionales, Santiago, Chile.

1951 *I Bienal de Arte de São Paulo*, São Paulo, Brasil.

1951 *Premios nacionales de pintura: Pedro Reszka, Pablo Burchard y Camilo Mori*, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1948 Salón de Verano Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

1947 Salón de Artistas Porteños, Santiago, Chile.

1946 Salón de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, Santiago, Chile.

1946 *Ars americana: Argentina*, Chile, Uruguay, Maison de l'Amerique Latine, París, Francia.

1943 Salón de Invierno Independiente, Santiago, Chile.

1942 *Chilean Contemporary Art*, Toledo Museum of Art, Toledo, Estados Unidos.

1940 Golden Gate International Exposition, Palace of Fine Arts, San Francisco, Estados Unidos.

1940 *Exposición de arte chileno en Buenos Aires*, Sala de Exposiciones de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1939 Society of Independents Artist, Nueva York, Estados Unidos.

1939 *Latin American Art*, River Side Museum of New York, Nueva York, Estados Unidos.

1938 Estudios Delphic, Nueva York, Estados Unidos.

1935 Instituto Carnegie, Pittsburgh, Estados Unidos.

1932 Salon de Les Independants, París, Francia.

1930 *Exposición cincuentenario fundación del Museo Nacional de Bellas Artes 1880-1930*, Santiago, Chile.

1929 Exposición Iberoamericana de Sevilla, Sevilla, España.

1928 Salón Libre Valparaíso, Valparaíso, Chile. Participó también en 1930.

1926 Salon d'Automne, París, Francia. Participó también en 1932.

1925 *Salón de Junio, 1er Salón de Arte Libre*, Casa de Remates Rivas Calvo, Santiago, Chile.

1924 Salón de Primavera, Federación de Estudiantes, Santiago, Chile.

1923 Salón de Otoño, Madrid, España.

1921 Salon d'Automne, París, Francia. Participó también en 1926.

1919-18 Salón de Primavera, Federación de Estudiantes, Santiago, Chile.

1915 Salón Oficial de Pintura, Santiago, Chile. Participó también los años 1923, 1928, 1947, 1949 y 1954.

1913 Salón del Centro de Bellas Artes de Santiago, Valparaíso, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

NACIONALES

Biblioteca Nacional de Chile, Santiago, Chile

Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo, Santiago, Chile

Embajada de Chile en Brasil, Brasilia, Brasil

Museo de Arte Contemporáneo , Santiago, Chile

Museo de Artes Visuales Universidad de Talca , Talca, Chile

Museo de Arte y Artesanía de Linares, Linares, Chile

Museo de Bellas Artes de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile

Museo de la Solidaridad Salvador Allende , Santiago, Chile

Museo Historia Natural de Valparaíso, Valparaíso, Chile

Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

Museo Regional de Rancagua, Rancagua, Chile

Palacio Baburizza, Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Valparaíso, Chile

Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile

Pinacoteca Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile

Bibliografía

ASOCIACIÓN DE AHORRO Y PRÉSTAMOS BERNARDO O'HIGGINS, 1975. *Grupo Montparnasse: 50 años*. Santiago de Chile: Asociación de Ahorro y Prestamos Bernardo O'Higgins.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista CAMILO MORI publicados en los diarios y revistas entre 1916-2010. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca.

BERRÍOS, Pablo, et al., 2012. *La construcción de lo contemporáneo. La institución moderna del arte en Chile 1910-1947*. Santiago de Chile: Estudios de Arte.

BIENAL AMERICANA DE ARTE, 1962. *Primera Bienal Americana de Arte: Córdoba-Buenos Aires*. Buenos Aires: s.n.

BINDIS, Ricardo, 1961. Camilo Mori, reflejo de época. *Revista de Arte*. Santiago de Chile: Instituto de Extensión de Artes Plásticas Universidad de Chile, N° 13-14, pp. 23-26.

-. 1980. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros* días. Santiago de Chile: Ediciones Philips Chilena.

-. 1985. *Camilo Mori Serrano*. Santiago de Chile: Ediciones Philips Chilena.

-. 2006. *Pintura chilena, doscientos años*. Santiago de Chile: Origo Ediciones.

CARVACHO HERRERA, Víctor, 1978. *Veinte pintores contemporáneos de Chile*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

CASTILLO, Eduardo, 2010. *Puño y letra. Movimiento social y comunicación gráfica en Chile*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

CASTILLO, Eduardo (et. al.), 2010. *Artesanos artistas artífices. La Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES, 2008. *Camilo Mori: los años modernos*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.

CRUZ, Isabel, 1984. *Arte: lo mejor de la pintura y escultura en Chile*. Santiago de Chile: Antártica.

DÍAZ, Wenceslao, 2010. *Bohemios en París. Epistolario de artistas chilenos en Europa 1900-1940*. Santiago de Chile: Ril editores.

ESPOSICION NACIONAL ARTISTICA, 1928. *Salón Oficial de 1928: Exposición de Bellas Artes*. Santiago de Chile: Siglo XX.

GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan, 1981. *La pintura en Chile. Desde la colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

-. 1988. *Chile arte actual*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

GODOY, Alejandro, 1992. *Historia del afiche chileno*. Santiago de Chile: Universidad ARCIS.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1977. *Pintura contemporánea chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1984. *15 elegidos en la pintura chilena: exposición retrospectiva*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1987. *Panorama de la pintura chilena desde los precursores hasta Montparnasse*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

INSTITUTO CULTURAL DEL BANCO DEL ESTADO DE CHILE, 1991. *Grupo Montparnasse y la renovación*. Santiago de Chile: Instituto Cultural del Banco del Estado de Chile.

INSTITUTO DE EXTENSIÓN DE ARTES PLÁSTICAS, UNIVERSIDAD DE CHILE, 1962. *Camilo Mori: exposición retrospectiva 1912 - 1962*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

LIGA CHILENO-ALEMANA, 1990. *Grupo Montparnasse dos destacados Henriette Petit y Camilo Mori*. Santiago de Chile: Liga Chileno-Alemana.

LIHN, ENRIQUE, 2008. *Enrique Lihn, textos sobre arte*. Santiago: Universidad Diego Portales.

LIZAMA, Patricio, 1992. *Jean Emar. Escritos de arte (1923-1925)*. Santiago de Chile: DIBAM-Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

MONTECINO, Sergio, 1970. *Pintores y escultores de Chile*. Santiago de Chile: Francisco Carrión e Hijos.

-. 1985. *Entre músicos y pintores*. Santiago de Chile: Amadeus.

FUNDACIÓN FUTURO, 2009. *Camilo Mori: 1896-1973*. Santiago de Chile: Alfaguara Infantil, Aguilar Chilena de Ediciones.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1999. *Primera mirada*. Santiago de Chile: MAC, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

-. 2017. *MAC catálogo razonado: Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes Universidad de Chile*. Santiago de Chile: MAC.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1974. *Camilo Mori: su vida y su obra*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2000. *Chile 100 años. Primer período 1900 - 1950. Modelo y representación*. Santiago de Chile: MNBA.

PALACIOS, José María, 1984. *Doce premios nacionales de arte: pintura y escultura*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural.

QUIROGA, Samuel y VILLEGAS, Lorena (eds.), 2017. *Camilo Mori*. Chile: Universidad Católica de Temuco, Origo Ediciones.

ROMERA, Antonio R., 1949. *Camilo Mori*. Santiago de Chile: Ed. del Pacífico.

-. 1976. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

ROJAS Mix, Miguel, 1965. Camilo Mori. *Anales de la Universidad de Chile*. Santiago de Chile: Universidad de Chile, julio-septiembre N° 135, pp. 166-175.

SALA LA CAPILLA, 1976. *La exposición de pintura y escultura: "los premios nacionales de arte"*. Santiago de Chile: Ilustre Municipalidad de Santiago, Corporación Cultural.

SALA VIÑA DEL MAR, 2001. *Homenaje a Camilo Mori Serrano*. Viña del Mar: Corporación Cultural de Viña del Mar.

TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE, 1990. *Ver el Arte* [Videograbación]. Conducción de Nemesio Antúnez. DVD V.2. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).

-. 1991. *Ojo con el Arte* [Videograbación]. Conducción de Nemesio Antúnez, Juan Pablo Izquierdo, Claudio di Girólamo y Eduardo San Martín. DVD V.1. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).

TOLEDO MUSEUM OF ART, 1942. *Chilean Contemporary Art: An Exhibition*. Toledo de Estados Unidos: Toledo Museum of Art.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión, 1983. *Demoliendo el Muro* [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. DVD V. 4. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).

VILA, Waldo, 1966. *Una capitanía de pintores*. Santiago de Chile: Pacífico.

NOCHES SANTIAGUINAS

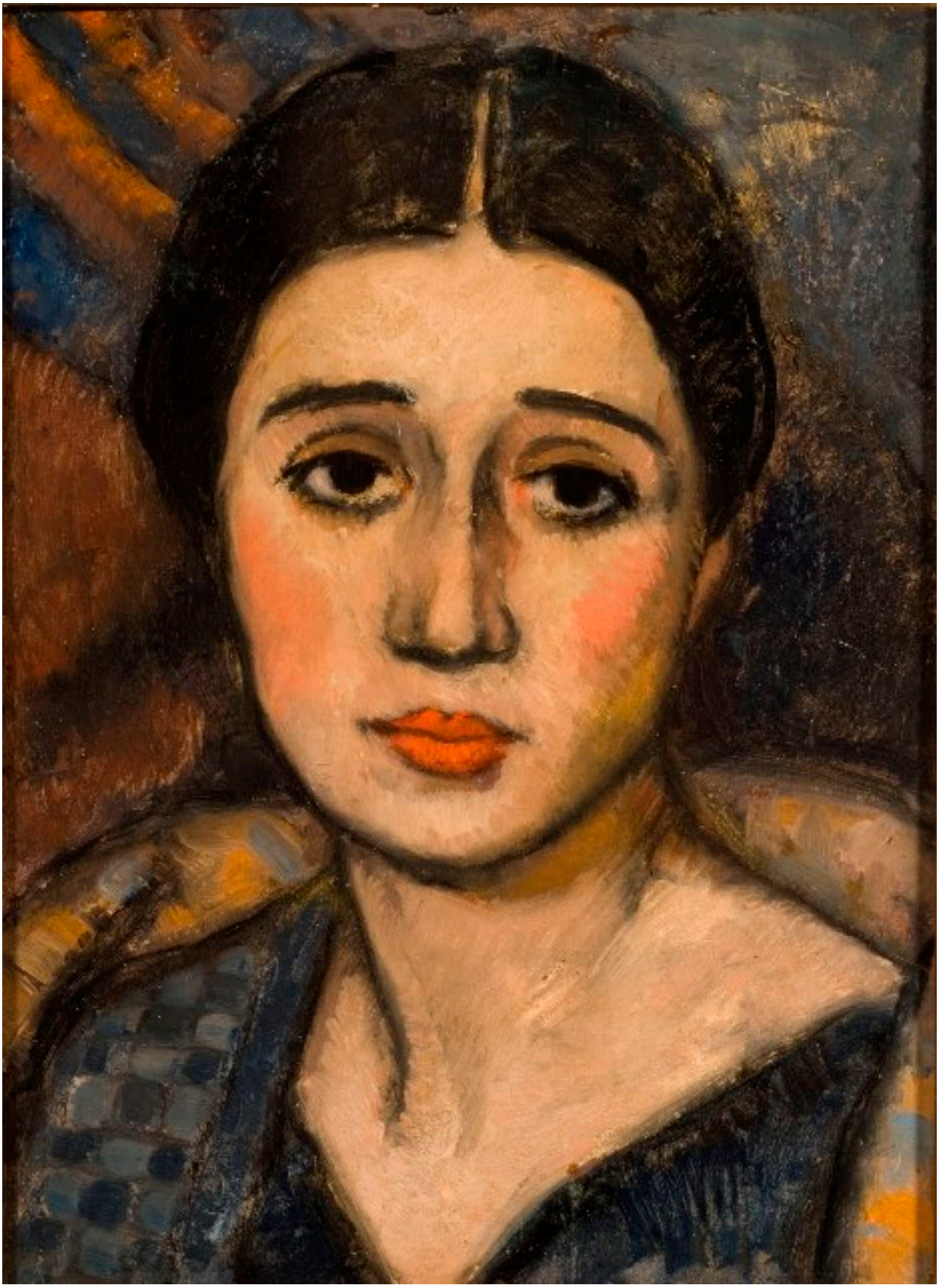
ANTIGUO CONVENTO DE LAS CAPUCHINAS

POR LOS SUBURBIOS (VALPARAÍSO)

EL BOXEADOR

AUTORRETRATO

EL CARRUSEL DE LOS NIÑOS



RETRATO DE MARUJA VARGAS

INVIERNO EN PARÍS

LA VIAJERA

EL TOCADOR DE FLAUTA (Copia de Edouard Manet)

RETRATO DE LILY

COMPOSICIÓN (FORMAS)

RETRATO DE VIOLETA ARDITTI CORRY

ESCENA

RETRATO DE AXEL SELANDER

VIVA ALLENDE