MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Sergio Castillo Mandiola

Sergio Castillo Mandiola

Biografía

Sergio Castillo Mandiola, escultor. Nació en Santiago el 13 de mayo de 1925 y murió en la misma ciudad el 19 de agosto de 2010.

En 1942 ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica, estudios que abandonaría luego de dos años con la idea de emprender una carrera artística. Sus planes se concretaron en 1948, cuando viajó a Europa e ingresó a la Ecole de Beaux Arts y a la Academia Jullian de París donde estudió pintura y dibujo. A su regreso a Chile, en 1954, se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, decidido a ser escultor. Sus profesores fueron los escultores Julio Antonio Vásquez y Marta Colvin.

Sergio Castillo pertenece a la llamada Generación del Cincuenta que agrupa a escultores que se formaron e innovaron en esa década. Su formación se complementó con estudios posteriores en Europa y en el Art Student League de Nueva York, Estados Unidos.

En 1964, Sergio Castillo fue el autor de la primera escultura abstracta emplazada en un lugar público en Chile, esta se ubicó inicialmente frente al Banco A. Edwards en la ciudad de Viña del Mar.

En 1967, fue nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile comenzando una importante labor docente que le valió la obtención de la beca Fullbright en 1968, como Profesor Visitante de la Berkeley University en California, Estados Unidos. A esta época pertenecen obras monumentales que ejecutó en las ciudades de Boston y en Sausalito, California.

En 1975 formó parte del cuerpo de docentes de la Universidad de Boston, dictando un Taller de Escultura directa en metal.

Sergio Castillo es reconocido internacionalmente y ha merecido altas distinciones y premios a lo largo de su carrera. En 1995 fue nombrado Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile y en 1997, fue galardonado con el Premio Nacional de Arte.

Desde 2003 es Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto Chile.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1955 Primer Premio en Escultura. Salón Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1957 Medalla de Oro. Exposición Internacional de Roma, Italia.

1957 Primer Premio, Sección de Artes Aplicadas. Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1964 Premio de la Crítica, Santiago, Chile.

1965 Segundo Premio, Salón ESSO de Artistas Jóvenes, Pan American Union. Washington, Estados Unidos.

1965 Premio Nicanor Plaza de Escultura. Santiago, Chile.

1966 Primer Premio de Escultura, LXXVI Salón Oficial, Santiago, Chile.

1966 Premio de la Crítica. Santiago, Chile.

1968 Primer Premio en Escultura. Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1968 Primer Premio en Escultura. Salón de Otoño, Valparaíso, Chile.

1980 Premio Alcobendas en Escultura, Primer Concurso de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Alcobendas, España.

1991Primer Lugar, Concurso de Esculturas en Acero, convocado por CAP y la Municipalidad de Valparaíso, destinadas a la Plaza Ceremonial del Congreso Nacional, Valparaíso, Chile.

1995 Es elegido Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, Santiago, Chile.

1997 Premio Nacional de Arte, Santiago, Chile.

2008 Homenaje en gala de entrega de Premio Altazor, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1957 La Feluca Gallery, Roma, Italia.

1958 Galería Sudamericana, Nueva York, Estados Unidos.

1959 Esculturas. Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.

1960 Sergio Castillo Esculturas. Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1962 La Maison de l'Amerique Latine. París, Francia.

1962 Galería Sudamericana, Nueva York, Estados Unidos.

1963 Galería Bolt, Santiago, Chile.

1964 Galería Marta Faz, Santiago, Chile.

1966 Sergio Castillo. Galería Patio, Santiago, Chile.

1965 Sergio Castillo of Chile: Outdoor Sculptures. Pan American Gardens, Washington, Estados Unidos.

1968 Galería de Arte Contemporáneo, Viña del Mar, Chile.

1969 Colegio Agrícola, San Juan, Puerto Rico.

1969 Sergio Castillo of Chile Metal Sculpture. Zegri Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1969 J.B. Speed Art Museum, Louisville, Estados Unidos.

1971 Museo de Arte Moderno, México.

1972 Galería Central de Arte, Santiago, Chile.

1973 II Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil.

1975 Sergio Castillo Sculpture. Boston University, George Shermann Union Gallery, Estados Unidos.

1975 Sergio Castillo Esculturas, Galería Skira, Madrid, España.

1983 Universidad de Filadelfia, Estados Unidos.

1985 Sergio Castillo, Works in Metal. University of Pennsylvania, Estados Unidos.

1991 Retrospectiva de Obras del Escultor Chileno Sergio Castillo. Museo de Arte de las Américas, O.E.A., Washington, Estados Unidos.

1991 Sieho-Mitsukochi Gallery, Tokio, Japón.

1992 Retrospectiva Sergio Castillo. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1994 Sergio Castillo. Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos, Talca, Chile.

1995 Sergio Castillo Esculturas. Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.

1997 Obras: maquetas y fotografías de esculturas monumentales de Sergio Castillo. Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.

1998 Hall Aeropuerto Internacional Arturo Merino Benítez, Santiago, Chile.

2001 Industria ACERINOX. Parque Industrial Valle Grande Panamericana Norte, Chile.

2002 Energía. Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2003 Museo de la Revolución. Beijing, China. También itinerancia por Art Museum de Dailan y Art Museum de Shangai.

2004 Los Maestros II, Sala Juan Egenau, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2005 Sergio Castillo. La Escultura a mi Manera. Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

2006 Mi Único Maestro: El Acero. Sala Pacífico, Talcahuano, Chile.

2008 Cincuenta Años Creando mis Animales en Acero, Parque de las Esculturas de Providencia, Santiago, Chle.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1957 Exposición Internacional, Roma, Italia.

1958 Exposición 18° Aniversario de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1959 Nueva Pintura y Escultura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 Arte Contemporáneo, Museo Municipal de Valparaíso, Chile.

1958 V Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1959 V Exposición Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1959 Bienal de París, Francia.

1965 Chile en la VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1965 Jóvenes Artistas Latinoamericanos. I.B.M. Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1965 Concurso Esso, Washington, Estados Unidos.

1965 Seleccionado en II Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1966 Contemporary Chilean Art An Exhibition, Los Angeles, Estados Unidos.

1966 Cinco Pintores y Un Escultor. Zegry Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1966 El Juego de Ajedrez Editorial Lord Cochrane, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1967 III Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1967 Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile, University of California, University of Chile Cooperative Program. Santiago, Chile.

1968 Escultura Chilena de Hoy. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1968 Exposición de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo DE LA universidad de Chile, Santiago, Chile.

1969 Five Contemporary Latin American Sculptors, Baltimore Museum of Art, Estados Unidos.

1970 Escultores Chilenos. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1971Venturelli y Burchard, Pintores; Castillo, Escultor, Museo de Arte Moderno, México.

1971 I Bienal Internacional de la Pequeña Escultura, Hungría.

1973 XII Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1976 Art Museum of the Americas, Estados Unidos.

1980 20 Chilean Artists in Exile, Exploretorium Gallery, Los Angeles, Estados Unidos.

1981 II Encuentro Arte-Industria. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1984 El Arte y la Supervivencia del Planeta, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.

1988 Sergio Castillo y Robinson Mora, Galería Praxis, Santiago, Chile. 1989 III Encuentro Arte Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1990 Energía Hecha Visible, Galería de Arte de la Universidad de Boston, Estados Unidos.

1991 Exposición de Escultura Chilena del Museo de Arte Contemporáneo. Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1991 Primer Salón de Arte de las Américas. Casino Municipal de Viña del Mar, Chile.

1992 30 Años de Escultura. Galería Praxis, Santiago, Chile.

1993 Arte Industria V Encuentro. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1993 Primer Concurso Nacional de Escultura en Pequeño Formato, Sala Parque de las Esculturas de Providencia, Santiago, Chile.

1994 Segundo Salón de Pintura y Escultura. Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago, Chile.

1995 Esculturas 1995, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

1996 50 Años de Escultura Contemporánea. Centro Cultural Mapocho, Santiago, Chile.

1997 Escultura de Pequeño Formato. Muestra itinerante Portugal, España, Francia, Alemania, Suiza e Italia.

1997 Escultura Chilena. Galería Arte Espacio, Santiago, Chile.

1987 12 Artistas de Hoy, Galería Municipal de Arte Valparaíso, Valparaíso, Chile.

1998 El Bronce en la Escultura Chilena. Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.

1998 Cuarto Salón de Pintura y Escultura de APLICH. Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1998 La Escultura Contemporánea Chilena, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.

2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2000 V Salón Plástica Latina 2000. Galería Carmen Codoceo, La Serena, Chile.

2000 II Encuentro Nacional de Escultores. Plaza de Armas Ciudad de Santiago, Chile.

2000 Colectiva Escultórica Patios Palacio de la Moneda. Santiago, Chile.

2000 II Simposio Internacional de Escultores. Galería ArtEspacio, Santiago, Chile.

2000 Segundo Encuentro Nacional de Escultores, Santiago, Chile.

2001Exposición de José Balmes y Sergio Castillo, Fundación Carlos Amberes, Madrid, España.

2002 Artistas Chilenos en San Lorenzo de El Escorial, Museo de América, Madrid, España.

2003 Esculturas, Artespacio, Santiago, Chile.

2005 Residencia en el Valle, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2007 Arte y Cobre, Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile.

2007 Arte y Recursos Naturales: minería. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2007 Esculturas Palacio La Moneda. Santiago, Chile.

2008 Homenaje y Memoria, El Pueble tiene Arte con Allende Obras del Museo de la Solidaridad, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

OBRAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE Homenaje al Minero de Lota, 2003, acero (Préstamo del autor, 2004)

OBRAS EN OTROS LUGARES PÚBLICOS

AEROPUERTO COMODORO ARTURO MERINO BENITEZ DE SANTIAGO, CHILE

AVENIDA VICUÑA MACKENNA, SANTIAGO, CHILE

BANCO CONTINENTAL, SANTIAGO, CHILE

BANCO DE CONCEPCION, SANTIAGO. CHILE

CALLE TOMÁS MORO ESQUINA DE APOQUINDO, SANTIAGO, CHILE

BEIJING, CHINA Unión, 2001, escultura en hierro

CALAMA, CHILE Homemaje a Radomiro Tomic, 2002, acero inoxidable y cobre 12 x 8 x4 metros

COLECCIÓN DEL CONSEJO SUPERIOR DEL DEPORTE, MADRID, ESPAÑA Football, 1882, 2x2x2 metros

COMPAÑÍA SIDERÚRGICA HUACHIPATO, TALCAHUANO, CHILE Homenaje al Trabajador del Acero, 2006, acero, 17 metros de alto

COLECCIÓN ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, SANTIAGO, CHILE Génesis, 1995, hierro y acero inoxidable, forjado y soldado, 3,00 x 5,50 x 2,00 metros. Homenaje a Neruda, 1999, bronce, 50 cm. de alto. Ave Fénix (tres versiones), 1981 1. Bronce Fundido, 280 cm. de alto 2. Platinas de bronce, forjadas y soldadas, 126 cm. de alto 2. Platinas de bronce, forjadas y soldadas

COLECCIÓN ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, CLÍNICA DEL TRABAJADOR, COPIAPÓ, CHILE Homenaje a un amigo, 1990, plátinas de bronce, forjadas y soldadas

COLECCIÓN EDIFICIO DIEGO PORTALES, SANTIAGO, CHILE

COLEGIO VERBO DIVINO, SANTIAGO, CHILE

COLEGIO SAN IGNACIO, SANTIAGO, CHILE

COPIAPÓ, CHILE Los Novios, 2000, acero inoxidable, 5 x 3 x 2 metros

EDIFICIO PANAMERICANO, WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS

EMBAJADA DE CHILE EN WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS

ESCUELA DE ARTES APLICADAS, SANTIAGO, CHILE

ESSO, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

FUNDACIÓN MENDOZA, CARACAS, VENEZUELA

JARDINES EMBAJADA CHILENA EN WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS

JARDINES DEL CONGRESO NACIONAL, VALPARAISO, CHILE

METCALF CENTER, UNIVERSIDAD DE BOSTON, ESTADOS UNIDOS Explosión, acero inoxidable, 1 x 6 x 4 metros

MUSEO LENIN, MOSCU. RUSIA

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Toro, mármol negro, 44 x 28 x 62 cm

MUSEO DE ARTE MODERNO DE WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE SEVILLA. ESPAÑA

MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO, CHILE

MUSEO DE LAS AMÉRICAS, WASHINGTON. ESTADOS UNIDOS

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, CHILE

MUSEO TRUJILLO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, VENEZUELA

OFICINAS DE LAN CHILE, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

PAN AMERICAN UNION, WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS

PARQUE DE LAS ESCULTURAS DE PROVIDENCIA, SANTIAGO, CHILE Erupción, 1988, acero inoxidable pintado, 8 x 8 x 2 metros

PARQUE DE LAS ESCULTURAS, UNIVERSIDAD DE TALCA, TALCA, CHILE

PLAZA DE LEGANES, MADRID, ESPAÑA

PLAZA HONDURAS, VITACURA, SANTIAGO, CHILE

RANCAGUA, CHILE Homenaje al Minero, 1997, hierro, acero inoxidable y cobre 22 x 10 x 10 metros

TALCAHUANO, CHILE Cielo de Truenos, 1994, fierro, 16 x 6,5 x 4 metros

TEMPLO VOTIVO DE MAIPÚ, SANTIAGO, CHILE

TORRES DE TAJAMAR, SANTIAGO, CHILE

SAUSALITO, CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS

UNIVERSIDAD DE BOSTON, MASSACHUSETTS, ESTADOS UNIDOS Earth Orbit, 1996, acero inoxidable, 6 x 65 x 4,5 metros

VALLE DE LOS ARTISTAS, LOLOL, VI REGIÓN, CHILE

Bibliografía

Sitios en Internet relacionados: Museo Virtual de la Asociación Chilena de Seguridad ACHS http://ww3.achs.cl (visitado 02/09/08)

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

ASOCIACIÓN PLÁSTICA LATINA INTERNACIONAL DE CHILE. Cuarto Salón de Pintura y Escultura. Textos de Alicia Argandoña y Ana Helfant. Santiago, APLICH, 1998.

ASOCIACIÓN PLÁSTICA LATINA INTERNACIONAL DE CHILE. V Salón "Plástica Latina 2000". Galería Carmen Codoceo, La Serena. Textos de Alicia Argandoña y Fernando Marcos M. Santiago: APLICH, 2000.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Sergio Castillo.

BIENAL DE ESCULTURA. Segunda Bienal de Escultura. Museo de Arte Contemporáneo/Universidad de Chile. Santiago, 1965.

CAMPAÑA, CLAUDIA Y MELLADO, JUSTO PASTOR. Cultura & Trabajo. Santiago: Asociación Chilena de Seguridad, 1996.

CAMPAÑA, CLAUDIA Y MELLADO, JUSTO PASTOR. Cultura & Trabajo: Murales y Esculturas de la Asociación Chilena de Seguridad. 2a. ed. Santiago: Asociación Chilena de Seguridad, 2003.

CARVACHO, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A.-CTC, El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998.

CASINO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR. Primer Salón de Arte de las Américas. Viña del Mar, 1991.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

CHILE. COMISIÓN ASESORA PRESIDENCIAL Neruda. Centenario 1904-2004: Imagen y Testimonio. Texto de S.E. el Presidente de la República, Ricardo Lagos Escobar. Santiago de Chile, 2004.

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS/MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colección Chile y su Cultura. Serie Museos Nacionales: Museo Nacional de Bellas Artes. Chile, 1984.

ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS. Chile 1959, Representacao do Chile a V Exposicao Bienal de Instituto de Arte Moderna. Sao Paulo, 1959.

INFOARTE ED. Waldemar Otto. Tensiones Escultóricas, Santiago, 2001.

FUENTES W., MANUEL Y RETAMAL M. CARMEN. Museo Parque de las Esculturas, Crónica de una iniciativa Pionera. Santiago: Instituto Cultural de Providencia, 2008.

FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de arte Contemporáneo. Santiago, 1968.

FULBRIGHT COMMISSION. 2005 Calendar, Fulbright Chile at Fifty. Santiago: Fulbright Commission for Educational Exchanges between Chile and the United States of America, 2005.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Residencia en el Valle. Valle de los Artistas, Primera Etapa. Santiago, 2005.

FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Sergio Castillo. La Escultura a mi Manera. Santiago, 2005.

GALERÍA ARTESPACIO. Esculturas 1995.Textos de María Elena Comandari y Rosita Lira y de M. Carolina Abell Soffia. Santiago, 1995.

GALERÍA ARTESPACIO. Escultura Chilena-Chilean Sculpture. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores, 1997.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia Arte en América, Biografías. Buenos Aires: Bibliografía OMEBA, 1968.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1988.

GALERÍA PATIO. Sergio Castillo. Esculturas. Texto de Pablo Neruda. Santiago, 1966.

GALERIA TOMÁS ANDREU. Sergio Castillo. Santiago: Galería Tomás Andreu, 1995.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Escultura Chilena de Hoy. Texto de Luis Oyarzún. Santiago, 1968.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. ARTE INDUSTRIA. Quinto Encuentro-1993. Santiago, 1993.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Sergio Castillo, 50 Años Creando mis Animales en Acero. Santiago, 2008.

IVELIC, MILAN. La Escultura Chilena. Santiago: Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural, 1978.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso, 1982.

MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Primer Concurso Nacional Escultura en Pequeño Formato. Santiago, 1993.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Escultura Chilena en la Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1991. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VALDIVIA. MAC VALDIVIA. Una Historia Inconclusa. Valdivia, 2002.

MUSEO DE AMÉRICA-MADRID 2002. Artistas Chilenos en San Lorenzo de El Escorial. Grupo de El Escorial: Taller Nueve. España: Ministerio de Educación Cultura y Deportes, 2002.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, (catálogo de obras). Santiago: ocho Libros Ediciones, 2006.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva Pintura y Escultura Chilena. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Juego de Ajedrez Editorial Lord Cochrane. Santiago de Chile, 1966.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Sergio Castillo. 35 Años de Escultura en Acero. Santiago: Compañía de Aceros del Pacífico S.A. y División de Cultura del Ministerio de Educación, 1992.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950-1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL. El Arte y la Supervivencia del Planeta. Santiago, 1984.

NATIONAL MUSEUM OF CHINESE REVOLUTION HISTORY / ART MUSEUM OF SHANGAI / ART MUSEUM OF DALIAN. Sergio Castillo: Esculturas. Texto de Pablo Neruda. República Popular China: Ministerio de Cultura, 2003.

ORGANIZATION OF AMERICAN STATES, GENERAL SECRETARIAT. Museum of Modern Art of Latin America. Selections from the Permanent Collection. Washington, D.C. Organization of American States, 1985. OSSA, NENA. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1984.

PAN AMERICAN UNION/ESSO COMPANY. Esso Salón of Young Artists-Salón Esso de Artistas Jóvenes. Texto de José Gómez-Sicre. Washington, 1965.

Revista Literatura Chilena en el Exilio. 20 Chilean Artists in Exile. Los Angeles: The Frontera Press, 19809.

ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena desde el Mulato Gil a los Bodegones Literarios de Luis Durand. Santiago: Editorial Nascimento, 1969.

SIEHO-MITSUKOCHI GALLERY. Sergio Castillo Sculpture. Tokio, 1991.

SOCIEDAD DE ESCULTORES DE CHILE. 2do. Encuentro Nacional de Escultores. Santiago, 2000.

SOCIEDAD DE ESCULTORES DE CHILE. Esculturas Palacio La Moneda. Santiago, 2007.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Parque de Esculturas Universidad de Talca. Presentación de Alvaro Rojas Marín. Talca, 2002.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Colección Universidad de Talca. Santiago, 2005.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UNIVERSITY OF CHILE COOPERATIVE PROGRAM with the support of The Ford Foundation, 1966-1967. Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile. Santiago: Editorial Universitaria S.A., 1967.

UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Arte Contemporáneo. Santiago, 1968.

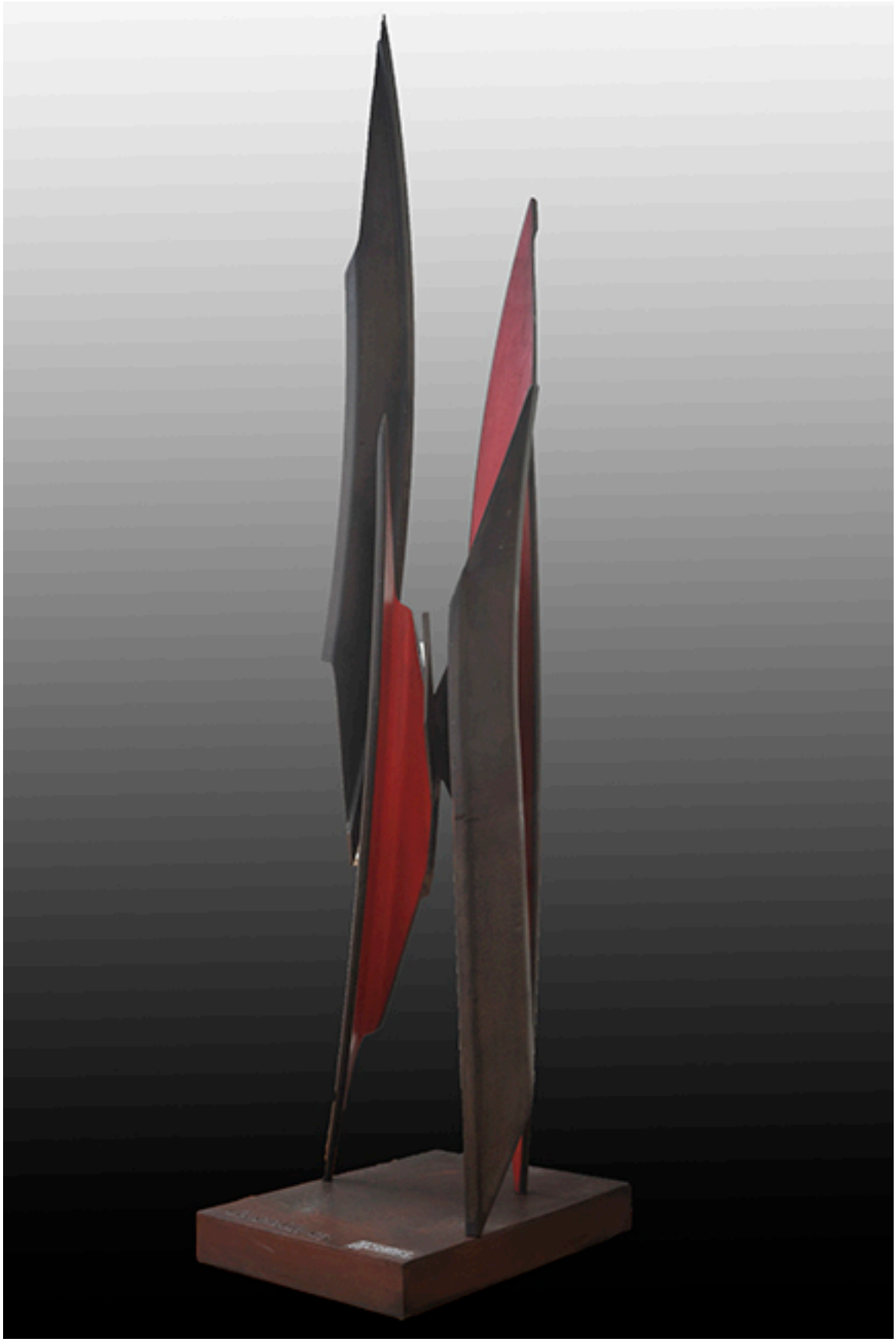
UNIVERSIDAD DE CHILE, Segundo Salón de Pintura y Escultura Asociación Plástica Latina Internacional de Chile APLICH. Santiago, 1994.

UNIVERSIDAD DE CHILE. Cuarto Salón de Pintura y Escultura, Asociación Plástica Latina Internacional de Chile APLICH. Texto de Ana Helfant. Santiago, 1998.

Colección Audiovisual

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión. Demoliendo el Muro [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983. DVD V. 6. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión. Demoliendo el Muro [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983. DVD V. 10. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)



HOMENAJE AL MINERO DE LOTA