



Gonzalo Díaz Cuevas

## Gonzalo Díaz Cuevas

---

### Biografía

Juan Gonzalo Díaz Cuevas, artista visual. Nació en Santiago, Chile, en 1947.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre los años 1965 y 1969 donde obtuvo el grado de Licenciado en Arte con mención en pintura.

Su obra y su labor docente en la Universidad de Chile son referente fundamental para el estudio del desarrollo de las Artes Visuales chilenas.

En el año 1993 participó en el proyecto FONDART llamado la Escuela de Santiago junto a los artistas Eugenio Dittborn, Juan Dávila y Arturo Duclos, para realizar cuatro series de postales que contaban con obras inéditas y no inéditas, las que fueron repartidas en distintos puntos específicos y relevantes del contexto artístico nacional, como el Museo Nacional de Bellas Artes, artistas destacados y críticos de arte.

Es Presidente del Consejo de Evaluación de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Gonzalo Díaz fue galardonado con el Premio Nacional de Arte el año 2003.

### Premios y distinciones

1974 Premio de Mérito Concurso de Pintura CRAV, Santiago, Chile.

1975 Primera Mención Honrosa La Tercera de la Hora en Concurso El Árbol, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1977 Ganador del Concurso de Creación Plástica, con el proyecto Paraíso Perdido auspiciado por el Servicio de Desarrollo Científico de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1980 Premio Salón del VI Concurso de la Colocadora Nacional de Valores, Los Hijos de la Dicha o Introducción al Paisaje Chileno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1982 Primer Premio en Dibujo, III Bienal de Gráfica Universidad Católica, Historia Sentimental de la Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1983 Primer Premio Concurso Chile-Francia, Instituto Chileno Francés de Cultura, Santiago, Chile.

1987 Ganador de la Beca de Arte de la Fundación Simón Guggenheim, Nueva York, Estados Unidos.

2000 Ganador del Premio Altazor. Otorgado por los artistas a sus pares, Santiago, Chile.

2003 Premio Nacional de Arte, Santiago, Chile.

2005 Premio FONDART, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

## Exposiciones

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1978 Paraíso Perdido. Galería Centro de Estudios de la Arquitectura, CEDLA, Santiago, Chile.

1982 Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Sala Sur, Santiago, Chile.

1983 ¿Qué hacer?, Galería Sur, Santiago, Chile.

1985 Primera Comunión, Galería Visuala, Santiago, Chile.

1985 El Kilómetro 104, Galería Sur, Santiago, Chile.

1987 Banco - Marco de Pruebas

1988 Banco/Marco de Pruebas. Instalaciones. Galería Arte Actual, Santiago, Chile.

1989 Lonquén 10 años. Galería Ojo de Buey, Santiago, Chile.

1990 La declinación de los planos

1991 La Declinación de los Planos. Campus Oriente, Universidad Católica, Santiago, Chile.

1994 El padre de la patria

1995 Intervenciones en el Espacio. Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.

1997 Unidos en la Gloria y en la Muerte. Instalación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 Quadrivium .Galería Gabriela Mistral. Santiago, Chile.

1999 Al calor del pensamiento

2001 Tratado del entendimiento humano

2001 El festín de Baltasar

2003 Rúbrica

2009 Data, Museo de Arte Contemporáneo de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1969 Doce Pintores de Vanguardia, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1974 Pinturas de Profesores de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1974 Concurso de Pintura CRAV. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1975 Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1975 Borges en la Plástica, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1975 Arte Joven, Gráfica, Pintura, Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad. de Chile, Santiago, Chile.

1975 Concurso El Árbol, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1976 Tres pintores, tres escultores y un poeta. Galería Época, Santiago, Chile.

1977 Cien Años de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1978 IV Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1979 Primer Encuentro de Arte Joven, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

- 1979 XV Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil.
- 1979 IV Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.
- 1979 Exposición Proyectos de Creación Artística, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1980 VI Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1980 Panorama Benson S. Herdges de la Nueva Pintura Latinoamericana, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina.
- 1980 XV Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo, Brasil.
- 1981 IV Bienal Internacional de Medellín, Colombia.
- 1981 Tercer Encuentro de Arte Joven. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1982 Tercer Salón de Gráfica de la Universidad Católica, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1982 El Árbol en la Pintura Chilena. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1983 Cincuenta Años de Plástica Chilena desde Matta hasta el Presente. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1983 Exposición de Profesores de Artes Plásticas, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1987 Los Artistas presentan a los artistas, Galería, Plástica Tres, Santiago, Chile.
- 1989 Cirugía Plástica: Konzepte Zeitgenössischer Kunst Chile 1980-1989. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst., Berlin, Alemania:
- 1991 Contemporary Art from Chile. Americas Society, New York, Estados Unidos.
- 1993 Historias Recuperadas: Aspectos del Arte Contemporáneo en Chile desde 1982. Centro Latinoamericano de Arte y Cultura de Rutgers, New Jersey, Estados Unidos.
- 1993 Latin American Artists of the Twentieth Century. Museum of Modern Art, New York., Estados Unidos.
- 1994 Exposición ¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 1994 Chile Artes Visuales Hoy, Colección Museo Chileno de Arte Moderno, Salas Nacionales de Cultura Embajada de Chile, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 Symbols of Identity, Carl Davis Gallery, Ottawa, Canada.
- 1996 Los límites de la fotografía. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1997 Primera Bienal de Artes Visuales del Mercosur, Porto Alegre, Brasil.
- 1998 Quadrivium Ad usum Delphini, Gonzalo Díaz, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 1999 Exposición Chile: Austria, Galería Provincial de Alta Austria, Austria. (Marzo)
- 1999 Exposición Chile: Austria, Landesgalerie Oberösterreich, Berlín, Alemania. (Abril)
- 1999 Exposición Chile: Austria, Kärntner Landesgalerie (Mayo-Junio)
- 1999 Exposición Chile: Austria, Mailand (Octubre - Noviembre)
- 2000 Exposición Chile: Austria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Tercer Período (1973 - 2000) Transferencia y Densidad. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2003 De lo Amoroso, Mirosur Artes Visuales-Prince Claus Fund, Santiago, Chile.
- 2003 Arte y Concepto, Sala de Exposiciones de Amigos del Arte, Santiago, Chile.
- 2004 Exposición de obras del MOMA, Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos.
- 2005 Residencia en el Valle, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2005 The Hours Visual Arts of Contemporary Latin America, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlanda.  
2005 Pintores Chilenos Contemporáneos de la 2ª. Mitad del Siglo XX, Museo de América, Madrid. España.

2005 Arte Contemporáneo Chileno: De3sde el Otro Sitio/Lugar. Museo de Arte Contemporáneo de Corea, Corea.

2006 Orígenes, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

2007 I Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina.

2007 Bienal en el Desierto, Ex Oficina Salitrera Humberstone, Chile.

2007 Face to Face, The Daros Collection, Daros-Latinamerica, Zurich, Suiza.

2007 Documenta 12, Kassel, Alemania.

2007 Grandes Creadores Contemporáneos: 26 Artistas, Galería Modigliani, Valparaíso, Chile.

2009 Quinta Bienal Ventosul, Curitiva, Paraná-Brasil 2009

2010 Exposición Centenario Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

## Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Los Hijos de la Dicha o Introducción al Paisaje Chileno, 1982, tríptico, óleo/tela, 200 x 545 cm. 1-Cortina de Humo 2-Muletillas para la Danza 3- Aspectos Ocultos de la Ronda Nocturna

Pintura por Encargo, óleo sobre tela y madera prensada, 280 x 164 cm y 168 x 90 cm

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ, CASTRO, CHILE

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CARACAS, VENEZUELA

MUSEO DE ARTE MODERNO DE NEW YORK (MOMA), ESTADOS UNIDOS

ARCHER M. HUNTINGTON ART GALLERY

UNIVERSITY OF TEXAS, ESTADOS UNIDOS

CHASE MANHATTAN BANK, NEW YORK, ESTADOS UNIDOS

MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO, CHILE Diamela Eltit, la Degollada, mixta, 55 x 77 cm.

GALERÍA DE ARTE GABRIELA MISTRAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CHILE ¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?, SERIGRAFÍA, 133 x 103 cms.

VALLE DE LOS ARTISTAS, LOLOL, VI REGIÓN, CHILE

COLECCIÓN DAROS LATINOAMERICA, ZURICH, SUIZA

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, SANTIAGO, CHILE ¿Dónde los restos?, ¿En qué zona los desperdicios? Serie. 1995, Serigrafía 133 x 103 cm

## Bibliografía

AMARANTE, LEONOR ED. 1ª Bienal de Arte Contemporáneo Bienal Fin del Mundo Ushuaia: Fundación Patagonia Arte & Desafío, 2007.

BERCHT, FÁTIMA Y OTROS. Contemporary Art From Chile=Arte Contemporáneo desde Chile. New York: Americas Society, 1991.

BIENAL DE ARTES VISUALES DEL MERCOSUR. (1ª: Porto Alegre, Brasil; 1997) Fundacao Bienal de Artes Visuais do Mercosul,

BIENAL VENTOSUL (5ª: 2009: Curitiva, Brasil). Instituto Paranaense de Arte.

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VALPARAÍSO. IV Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Valparaíso: Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, 1979.

- CARL DAVIS GALLERY. Symbols of Identity. Ottawa, 1994.
- CENTRO CULTURAL MATUCANA CIEN. El Manifiesto de Santiago. Santiago, 2007.
- CENTRO LATINOAMERICANO DE ARTE Y CULTURA DE RUTGERS. Historias Recuperadas: Aspectos del Arte Contemporáneo en Chile desde 1982. New Jersey: 1993.
- CENTRO DE EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA. Orígenes, Santiago, 2006.
- COLOCADORA NACIONAL DE VALORES BANCO DE FOMENTO. Séptimo Concurso: Pintura-Gráfica - Escultura. Obras Premiadas en Concursos Anteriores. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1981.
- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Manual de Habilitación y Administración de Espacios para las Artes Visuales, Santiago, 2006.
- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Colección de Arte Contemporáneo. 1ª ed. Santiago: Ediciones Cultura, 2010.
- CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.
- DAROS-LATINOAMERICANA. Las Horas Artes Visuales de América Latina Contemporánea. Zürich; 2005.
- DAROS-LATINOAMERICANA. Face to Face, the Daros Collections. Zürich: Hatje Cantz, 2007.
- DÍAZ, GONZALO. Lecciones de Cosas: 7 Textos + Postfacio sobre Quadrivium de Gonzalo Díaz. Santiago: Editorial La Blanca Montaña, 1999. FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Residencia en el Valle. Valle de los Artistas, Primera Etapa. Santiago, 2005. GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1981.
- GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1988.
- GALENDE, FEDERICO. Filtraciones I, Conversaciones sobre Arte en Chile. Santiago, Editorial Arcis, 2007.
- GALERIA ARTE ACTUAL. Gonzalo Díaz: Banco/Marco de Pruebas. Sueños Privados, Mitos Públicos. Texto Justo Pastor Mellado. Santiago, 1988.
- GALERÍA ARTE ACTUAL. Memoria 1988 - 1989. Santiago, 1989.
- GALERIA ARTESPACIO. Arte en su espacio. Textos Ramón Castillo, Elisa Cárdenas, Daniela Rosenfeld, Carlos Navarrete y Elisa Díaz. Santiago 2005
- GALERÍA BUCCI. Por la Causa, un texto de Gonzalo Díaz - Mostrar, un texto de Mario Velasco - con ocasión de la Colectiva Búsqueda. (A. Sánchez, L. Oyarzún, P. Parodi, J. Guilisasti., J. Fontecilla, S. Aldunate). Santiago, 1985.
- GALERÍA DE ARTE GABRIELA MISTRAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Colección de Arte Contemporáneo Galería de Arte Gabriela Mistral. Santiago: Ministerio de Educación, 2002.
- GALERÍA DE ARTE PLÁSTICA TRES. Los Artistas presentan a los Artistas. Santiago, 1987.
- GALERÍA ÉPOCA. Ricardo Yrarrázaval, Lily Garafulic Rodolfo Opazo, Raúl Valdivieso, Gonzalo Díaz, Rosa Vicuña. Tres pintores, Tres Escultores y un Poeta. Textos de Renato Yrarrázaval. Santiago, 1977.
- GALERÍA GABRIELA MISTRAL. Quadrivium Ad usum Delphini. Gonzalo Díaz. Santiago, 1998.
- IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.
- IVELIC, MILAN, WALDEMAR SOMMER, CECILIA VALDES Y GASPARE GALAZ. Pintura en Chile 1950-2005. Santiago, 2009.
- KUNSTHALLE. Cirugía Plástica=Konzepte Zeitgenössischer Kunst Chile 1980-1989. Berlín, 1989.
- LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.
- MACHUCA, GUILLERMO. Alas de Plomo, Ensayos sobre Arte y Violencia. Santiago: Ediciones Metales Pesados, 2008.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Colección de Arte Contemporáneo Galería de Arte Gabriela Mistral. Texto del Equipo Curatorial del Área de Artes Visuales de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Santiago, 2002.

MOSQUERA, GERARDO. Arte Reciente en Chile. Copiar el Edén. Santiago: Ediciones y Publicaciones Puro Chile, 2007.

MUSEO DE AMÉRICA. Y FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Pintores Chilenos Contemporáneos de la 2ª. Mitad del Siglo XX. Madrid, 2005.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Primer Encuentro Arte - Industria 1980. Santiago: Sociedad de Fomento Fabril, 1980.

LANDESGALERIE OBERÖSTERREICH (GALERÍA PROVINCIAL DE ALTA AUSTRIA). Chile: Austria. Ein Künstlerischer Dialog. Austria, 1999.

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile Artes Visuales Hoy. Colección. Texto de Milan Ivelic. Buenos Aires: Embajada de Chile, 1994.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Concurso de Pintura CRAV ' 74. Artistas Seleccionados y Premios. Santiago, 1974.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Borges en la Plástica, Santiago, 1975.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE COREA. Arte Contemporáneo Chileno: desde el otro sitio)lugar, Santiago de Chile: Mac, 2005.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Gonzalo Díaz: Unidos en la Gloria y en la Muerte. Santiago: Ediciones de la Cortina de Humo, 1998.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Los límites de la fotografía. Santiago: 1996.

BUENOS AIRES, ARGENTINA. Los Límites de la Fotografía. Santiago y Buenos Aires, 1996.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Tercer Período (1973 - 2000) Transferencia y Densidad. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Centenario, Colección MNBA 1910-2010, Santiago, Chile, 2010.

MUSEUM OF MODERN ART NEW YORK. Latin American Artists of the Twentieth Century. New York: edited Waldo Rasmussen, 1993.

OYARZUN, PABLO Y OTROS. Lecciones de Cosas, Siete Textos +Postfacio. Lecciones sobre Quadrivium de Gonzalo Díaz. Santiago: Editorial la Blanca Montaña, 1999.

OYARZÚN, PABLO, RICHARD, NELLY Y OTROS ED. Arte y Política. Santiago: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, 2005.

RICHARD, NELLY. Márgenes e Institución, Arte en Chile desde 1973. Melbourne: Art&Text, sin año.

RICHARD, NELLY y MELLADO, JUSTO. Cirugía Plástica: Konzepte Zeitgenössischer Kunst Chile 1980-1989. Berlin, Alemania: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1989.

SIMONEIDO, DINO. GRANDES CUADROS CONTEMPORÁNEOS, PINTORES Y GRABADOS. VALPARAÍSO; UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA, 2007

UNIVERSIDAD DE CHILE. Concurso El Árbol, Santiago, 1975.

UNIVERSIDAD DE CHILE/FACULTAD DE ARTES. Exposición de Profesores de Artes Plásticas. Texto del Prof. Luis Lobo Parga. Santiago, 1983.

UNIVERSIDAD DE CHILE / FACULTAD DE ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES. Memoria 1998. Santiago, 1998.

## Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista GONZALO DÍAZ publicados en los diarios y revistas entre 1975-2010.

## Colección Audiovisual

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Unidos en la Gloria y en la Muerte: Material editado [Videograbación]. 1998. DVD. (**Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA**)

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Unidos en la Gloria y en la Muerte: Material de cámara [Videograbación]. 1998. DVD. (**Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA**)

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Unidos en la Gloria y en la Muerte: Material de cámara desmontaje [Videograbación]. 1999. DVD. (**Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA**)



**LOS HIJOS DE LA DICHA O INTRODUCCIÓN AL PAISAJE CHILENO. PANEL  
A: CORTINA DE HUMO (ELLA) PARA FILOSOFAR CON EL MARTILLO**





LOS HIJOS DE LA DICHA O INTRODUCCIÓN AL PAISAJE  
CHILENO. PANEL B: MULETILLAS PARA LA DANZA (ELLOS)





LOS HIJOS DE LA DICHA O INTRODUCCIÓN AL PAISAJE CHILENO.  
PANEL C: ASPECTOS OCULTOS (EL) DE LA RONDA NOCTURNA



PINTURA POR ENCARGO





SIN TÍTULO (TRÍPTICO)