



José Agustín Araya

## José Agustín Araya

---

### Biografía

José Agustín Araya S., pintor. Nació en Talca, Chile en 1874 y murió en 1930.

Inició sus estudios de pintura en 1894 en la Academia de Pintura. Debido a que sus padres no podían costear sus estudios, contó con una pequeña pensión de la Liga Protectora de Estudiantes Pobres de Talca. Fue discípulo del maestro [Pedro Lira](#) , quien lo reconoció como un artista de gran empuje y talento. Entre sus compañeros de estudio figuraron [Julio Fossa Calderón](#) y [Pablo Burchard](#) .

En 1905 fue becado a Francia por el Gobierno de Chile. Residió por varios años en París. En la Academia Jullien aprendió modernas técnicas y procedimientos que reforzaron su base teórica, destacando entre ellos sus estudios de anatomía.

El fallecimiento de su esposa lo sumió en un estado de depresión, que lo llevó a abandonar París y radicarse en España. Vivió en Bilbao y Barcelona, donde trabajó como ilustrador de revistas. Allí se aisló no respondiendo a cartas y perdiéndose así todo contacto con él.

### Exposiciones

#### PREMIOS Y DISTINCIONES

1896 Mención Honrosa Dibujo, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1898 Tercera Medalla Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1899 Segunda Medalla de Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1901 Primera Medalla Salón Oficial, Santiago, Chile.

1901 Premio de Costumbres Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1901 Premio Certamen Maturana, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1903 Premio de Honor Certamen Edwards Salón Oficial, Santiago, Chile.

1903 Pensionado a Europa.

1905 Pensionado a Europa por el Gobierno de Chile.

1909 Primera Medalla Exposición Internacional de Quito, Ecuador.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1894 Salón Oficial, Santiago, Chile. Participó además el año 1896, 1897, 1898, 1899; 1900, 1901; 1902, 1903, 1904, 1925.

1909 Exposición Internacional de Quito, Ecuador.

1930 Exposición del Cincuentenario de su Fundación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1979 Homenaje al Año Internacional del Niño: Exposición El Niño en la Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1983 Exposición de Pintura Chilena de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1999 Tradición y Modernidad en el Arte Chileno a Principios de Siglo: Dos Esquemas en Conflicto, Centro de Extensión Pedro Olmos, Talca, Chile.

## **Obras en colecciones públicas**

**MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE** La Madre, óleo sobre tela, 50 x 60 cm Oración de la Noche, óleo sobre tela, 70 x 95 cm Los Fundidores, óleo sobre tela, 225 x 301 cm

**MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE** Alameda con la Iglesia de San Francisco, óleo sobre madera Últimos momentos del General José Miguel Carrera, 1878, óleo sobre tela, 233 x 290 cm. Retrato de Don Manuel Bulnes Prieto, óleo sobre tela **MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO, CHILE**

**PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE** La Niña del Cántaro, óleo sobre tela, 119 x 84 cm

## **Bibliografía**

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile: Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista José Agustín Araya.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago, 1970.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ed. Amadeus, 1985.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Pintura Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1983.

ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena Volumen II. Concepción: Correos de Chile, 1997.

UNIVERSIDAD DE TALCA-DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL/I. MUNICIPALIDAD DE TALCA. Tradición y Modernidad en el Arte Chileno a Principios de Siglo: Dos Esquemas en Conflicto. Talca: Centro de Extensión Pedro Olmos, 1999.



## ORACIÓN DE LA NOCHE



LA NIÑA DEL CÁNTARO



NIÑO ATRIBULADO