MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Ernest Charton

Ernest Charton

Biografía

Ernest Marc Jules Charton Thiessen de Treville o también registrado como Freville, pintor. Nació el 22 de marzo de 1816 en Sens, Yonne, Francia y murió el 7 de diciembre en 1877 en Buenos Aires, Argentina. Descendiente de artistas, estudió en la Academia de Bellas Artes de París. Apasionado por los viajes llegó a Chile en 1843. Vivió en Valparaíso y en Santiago, en la misma época de otros artistas viajeros como el acuarelista Carlos Wood y Raymond Monvoisin , ganándose la vida como retratista.

En 1848 decidió probar suerte en California y emprendió un desventurado viaje en barco por el Océano Pacífico en Sudamérica, que le significó la pérdida de todas sus posesiones incluidas sus obras. Su odisea culminó en Ecuador, desde donde regresó a Francia. Volvió a Chile con su familia en 1855 luego de publicar sus relatos sobre América en París. Se estableció en Valparaíso donde destacó como retratista, paisajista y profesor, siendo célebre su polémica con Alejandro Cicarelli a propósito de la dirección de la Academia de Pintura de Santiago.

Visitó además Ecuador, Colombia en la actual Panamá, Perú y Argentina.

Su partida de Chile en 1870, cruzando la cordillera de Los Andes en dirección a Buenos Aires, le permitió realizar la obra Paisaje de la Cordillera, un óleo de grandes dimensiones que conserva el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Siete años después falleció en esa ciudad. La imagen del artista corresponde a un autorretrato realizado en Buenos Aires el año 1876.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1856 Medalla de segunda clase en Pintura, Exposición de Bellas Artes de la Sociedad de Instrucción Primaria, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1854 Exposición de Bellas Artes de la Sociedad de Instrucción Primaria, Santiago.

1856 Exposición de Bellas Artes de la Sociedad de Instrucción Primaria, Santiago.

1858 Exposición de Bellas Artes de la Sociedad de Instrucción Primaria, Santiago.

1877 Exposición de Pinturas organizada en el Palacio del Congreso, Santiago.

1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.

1954 Exposición Homenaje a Pablo Neruda Escenas de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1969 Panorama de la Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1970 Valparaíso en la Pintura, Valparaíso.

1972 La Costa y el Mar en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1974 Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1974 Pintores del Mar, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago.

1975 Fiestas y Costumbres de nuestro Pueblo, Sala La Capilla, Teatro Municipal, Santiago.

1976 Siglo y medio de Pintura Chilena (Desde Gil de Castro al presente), Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1977 Exposición de los 150 años de El Mercurio, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1981 Historia de Chile en la Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1980 El Arte y la Banca, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1982 Exposición Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1982 Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1983 Exposición de Pintura Chilena de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Sala Matta, Santiago.

1986 Ventana a Valparaíso, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1987 Mar de Chile, Mar de Gloria, Biblioteca Nacional, Santiago.

1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 La Ciudad de los Pintores, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1996 Rostro Romántico de Chile, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.

1998 Elegidos de la Pintura Chilena, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago.

1998 La Ciudad de Santiago, Casa Colorada y Espacio Abierto del Museo Nacional de Bellas Artes.

2004 América exótica. Panorámica, tipos y costumbres del Siglo XIX. Obras sobre papel. Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Bogotá.

Obras en colecciones de acceso público

OBRAS EN COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Atribuido. La Casa de Moneda, 1860, óleo sobre tela, 42 x 58 cm Atribuido La Cañada de Santiago, 1863, óleo sobre tela, 38 x 57 cm Atribuido Doña Artemisa Márquez de la Plata, 1860, pastel sobre papel, 50 x 41 cm

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR Indígena de las afueras de Quito.

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ 18 de Septiembre en Santiago en el año 1845 en el Campo de Marte, acuarela y pastel sobre papel. Retrato de Doña Carolina Doyle de Meiggs, óleo.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL Cuesta de Prado, c. 1860, acuarela sobre papel, 20,5 x 312,5 cm Valle del Río Aconcagua, c. 1860, acuarela sobre papel, 11 x 21 cm

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN Retrato de una Dama, óleo sobre tela, 78 x 60 cm Casa Colorada del Conde de la Conquista, óleo sobre tela, 62 x 45 cm

PINACOTECA DEL BANCO DE CHILE Toma de la Esmeralda, óleo sobre tela, 144 x 85 cm

Bibliografía

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luís Álvarez Urquieta. Santiago, 1928.

BANCO DE LA REPUBLICA BIBLIOTECA LUIS ARANGO. América exótica. Panorámica, tipos y costumbres del Siglo XIX. Obras sobre papel. Colecciones de la Banca Central. Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela., 2004.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones Phillips Chilena, 1980.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CASA DE LA CULTURA DEL MINEDUC. Pintores del Mar. Santiago, 1974.

CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.

COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: 3 Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Exposición los Elegidos de la Pintura Chilena. Santiago, 1998.

CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.

FUNDACIÓN NACIONAL DE LA CULTURA. Mar de Chile, Mar de Gloria. Santiago, 1987.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena. Santiago, 1974.

RETRATO DE DOÑA ARTEMISA MARQUÉZ DE LA PLATA

LA CASA DE MONEDA DE SANTIAGO (Atribuido)

LA CAÑADA DE SANTIAGO (Atribuido)

BAJADA DE VALPARAÍSO

18 DE SEPTIEMBRE EN SANTIAGO

TOMA DE LA ESMERALDA