


Enrique Lynch Del Solar

Enrique Lynch del Solar

Enrique Lynch del Solar nació el 15 de diciembre de 1862 en Quillota, Chile y falleció el 26 de julio de 1936 en Santiago, Chile.

Biografía

Enrique Lynch del Solar nació el 15 de diciembre de 1862 en Quillota, Chile.

Ingresó a estudiar leyes en 1881, sin embargo, al año siguiente, viajó a Europa debido al traslado de su padre, el contralmirante Luis Lynch (1834-1883), estadia que lo acercó definitivamente a la [pintura](#). En París tomó cursos de [dibujo](#) con el artista Diogène Maillart (1840-1926). Tras la muerte del padre, la familia retornó a Chile y Lynch comenzó a asistir a la Escuela de Bellas Artes, donde fue alumno de [Cosme San Martín](#). En 1886 regresó a Francia, esta vez becado por el estado chileno, para proseguir sus estudios en la Academia de Jacques Ferdinand Humbert (1842-1934) y Henri Gervex (1852-1929). Permaneció en la capital francesa por varios años, pero debió retornar al país a causa de la suspensión de los beneficios para pensionados en el extranjero, gatillada por la guerra civil de 1891.

Asentado en Santiago, Lynch se insertó en los espacios de circulación artística, realizando envíos para numerosos [salones oficiales](#), en los cuales presentó más de 200 obras. No obstante su prolífica participación, su trabajo obtuvo una tibia recepción en estos certámenes, ya que solo logró adjudicarse dos galardones. Sus lienzos fueron exhibidos también en el extranjero, en importantes muestras en París y en la Exposición Iberoamericana de Bellas Artes de Sevilla, en 1929.

El trabajo de Lynch se desarrolló eminentemente en el [medio pictórico](#), desarrollando gran variedad de géneros, entre ellos, paisajes urbanos y marinos, naturalezas muertas, retratos y motivos de corte costumbrista. Su pincelada y paleta fueron, en general, bastante apegadas al estilo académico, aunque su famosa *Calle Ahumada en 1902* (1903) denota su interés por renovar temáticamente su pintura, acercándose a las modernas vistas de ciudad desarrolladas por algunos impresionistas. Además de pintura de caballete, el artista realizó [ilustraciones](#) para el periódico *La ley*.

Se suman a lo anterior, las funciones que Lynch desempeñó en el Museo Nacional de Bellas Artes, primero como conservador -una vez inaugurada la sede de Quinta Normal en 1887- y más tarde, como director de la entidad, cargo que ejerció entre 1897 y 1918. También cumplió tareas particulares de conservación y tasación de obras de arte.

El artista falleció el 26 de julio de 1936 en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1891 Segunda Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1884 Tercera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, Talca, Chile

Pinacoteca Banco Central de Chile, Santiago, Chile

Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile

Exposiciones

INDIVIDUALES

1917 Sala Cornely, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2018 *De aquí a la modernidad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2017-2018 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016 *(En)clave masculino*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2009 *Bernardita Vattier: Alameda, Ahumada*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2007 *Paisaje urbano*, Museo sin Muros del Museo Nacional de Bellas Artes, Sala de Arte Mall Plaza Norte, Santiago, Chile.

2006 *Los géneros de la pintura*, Museo sin Muros del Museo Nacional de Bellas Artes, Sala de Arte Mall Plaza Trébol, Concepción, Chile.

2000 *Chile cien años artes visuales: primer período (1900 - 1950). Modelo y representación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 *La ciudad de Santiago*, Museo de Santiago Casa Colorada y Espacio Abierto, Santiago, Chile.

1996 *Paisaje y nostalgia: Enrique Swinburn, Enrique Lynch y Joaquín Fabres*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1987 *Panorama de la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1981 *Rescate de pintura chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1981 *La historia de Chile en la pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1979 *El niño en la pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1978 *Grandes figuras de la pintura chilena: selección de colecciones particulares*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1975 *Seis pintores chilenos de fines del siglo XIX y principios del siglo XX*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1975 *El eterno femenino*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1974 *Pintores del mar*, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1930 *Museo Nacional de Bellas Artes en el Cincuentenario de su fundación 1880-1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1929 Exposición Iberoamericana de Bellas Artes de Sevilla, Sevilla, España.

- 1922 Segundo Salón de Invierno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1912 Primera exposición del Centro de Estudiantes de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1910 *Exposición Internacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1909 Exposición Beaux Arts de alumnos de maestros franceses, Santiago, Chile.
- 1907 Salón Independiente, Santiago, Chile.
- 1890 Salón Oficial de París, París, Francia.
- 1889 Exposición Universal de París, París, Francia.

1889 Salón Oficial, Santiago, Chile. Participó además los años 1891, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912; 1915, 1916, 1917, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1927, 1928, 1929 y 1930.

Bibliografía

- ÁLVAREZ URQUIETA, Luis, 1928. *La pintura en Chile. Colección Luis Álvarez Urquieta*. Santiago de Chile: s.n.
- BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista ENRIQUE LYNCH publicados en los diarios y revistas entre 1900-1998. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.
- BINDIS, Ricardo, 1980. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Philips Chilena.
- . 2000. *Pintura chilena, 200 años*. Santiago de Chile: Origo.
- CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES, 1978. *Grandes figuras de la pintura chilena: selección de colecciones particulares*, Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.
- . 1987. *Panorama de la pintura chilena desde los precursores hasta Montparnasse*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.
 - . 1991. *Figuras cumbre: siglo y medio de pintura chilena*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.
 - . 1998. *Los elegidos de la pintura chilena*, Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.
- CRUZ, Isabel, 1984. *Arte. Lo mejor de la pintura y escultura en Chile*. Santiago de Chile: Antártica.
- . 1990. *Seis pintores chilenos de fines del siglo XIX y principios del siglo XX*. Santiago de Chile: Antártica.
- INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA, 1960. *Maestros de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA, 1981. *Rescate de pintura chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.
- . 1996. *Paisaje y nostalgia. Enrique Swinburn, Enrique Lynch y Joaquín Fabres*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1979. *El niño en la pintura chilena. Homenaje año internacional del niño*. Santiago de Chile: MNBA.
- . 1981. *La historia de Chile en la pintura*. Santiago de Chile: MNBA.
 - . 2010. *Chile cien años artes visuales: primer período (1900 - 1950). Modelo y representación*. Santiago de Chile: MNBA.
 - . 2010. *Centenario. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes 1910-2010*, Santiago de Chile: MNBA.
 - . 2016 *(En)clave masculino*. Santiago de Chile: MNBA
 - . 2017. *El bien común*. Santiago de Chile: MNBA.
- PEREIRA SALAS, Eugenio, 1992. *Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano*. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad de Chile.
- ROMERA, Antonio, 1975. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 1997. *Pintura chilena*. Vol. 2. Concepción: Empresa Correos de Chile.



PLAYA DE NORMANDÍA



COSTA DE BRETAÑA



RETRATO DE DOÑA MARÍA LUISA LYNCH



NIÑA DE MANTO



DAMA SENTADA



AUTORRETRATO



CALLE AHUMADA EN 1902