MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Fernando Alvarez de Sotomayor

Fernando Álvarez de Sotomayor

Biografía

Fernando Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, pintor. Nació el 25 de septiembre de 1875 en El Ferrol, Galicia, España. Falleció el 17 de marzo de 1960 en Madrid, España.

Aunque provenía de familia hidalga, su padre murió tempranamente y su madre no contaba con los medios necesarios para apoyar las aficiones artísticas de su hijo. A pesar de ello, su vocación se definió fuertemente desde niño y en su juventud, no fue capaz de compatibilizar su amor por la pintura, con los estudios de Ingeniería de Caminos, Derecho, Filosofía y Letras, carreras que inició en la ciudad de Toledo y luego abandonó. En esa época, frecuentó a maestros informales de pintura como el paisajista toledano José Vera y José Gutiérrez quien le enseñó dibujo y colorido.

En 1892, mientras vivía en Madrid, ingresó al taller del pintor Manuel Domínguez Sánchez. En 1899, ganó una pensión para estudiar en la Academia Española de Bellas Artes en Roma. A su regreso a España, su carrera artística alcanzó notoriedad en las Exposiciones Nacionales donde sus obras fueron aclamadas y premiadas.

En 1908 aceptó la propuesta hecha por el gobierno de Chile a través del Cónsul General Mathias Huelin en España, para ser contratado como profesor de Colorido y Composición para la Escuela de Bellas Artes de Santiago. Su estadía en Chile se prolongaría hasta 1915, llegando a ocupar el cargo de Director de la institución. Su gestión marcaría un hito en el desarrollo artístico y cultural del país.

Sotomayor, como se denominaba a sí mismo el maestro, obtuvo una buena acogida en la Escuela chilena. A su estilo de enseñanza clásica y realista depurada, agregó la tendencia hispánica que desplazó al persistente influjo romántico francés que hasta ese momento imperaba en las artes nacionales. Dio énfasis a la composición y rescató el valor de los temas costumbristas tanto de su tierra natal como de Chile, característica que logró difundir ampliamente entre sus discípulos.

Fue responsable de la formación de un numeroso grupo de artistas, catalogado históricamente bajo títulos diferentes de acuerdo a los acontecimientos de principios del siglo XX: Generación del Centenario, Generación del Trece , por la exposición de 1913 en la que sus alumnos dieron a conocer sus obras, la Generación Sotomayor en honor al maestro y Generación Trágica, este último debido al carácter bohemio de las vidas que muchos de los integrantes del grupo llevaron, artistas de notable talento pero con escasez de medios y de relajadas costumbres.

Relevante fue la participación del maestro Sotomayor en la organización de la gran Exposición del Centenario de la Independencia de Chile en 1910 durante la cual se inauguró el palacio de Bellas Artes en el Parque Forestal.

A su regreso a España, luego de renunciar a su cargo de Director de la Escuela en 1915, se desempeñó como pintor de la Corte del rey Alfonso XIII.

Su amor por su tierra natal, dio lugar a que en su patria fuese considerado como el inspirador de una Escuela Gallega de Pintura.

En 1922 fue nombrado Director del Museo del Prado e ingresó como Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. El advenimiento de la República en 1931 lo llevó a renunciar, pero comenzaría un segundo periodo como director de la importante institución en 1939 durante el cual, fue el responsable de grandes acontecimientos artísticos tales como la Exposición de Obras Maestras del Museo del Prado.

En 1947 viajó a Buenos Aires Argentina, donde se le encomendó la realización de una exposición de pintura y escultura moderna española y la tarea de pintar los retratos del Presidente Juan Domingo Perón y su esposa Eva Duarte, cuadro que el propio autor catalogó como el mejor logrado de su carrera.

En 1953 fue nombrado Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cargo al que renunció en 1955 debido a su avanzada edad.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1899 Pensionado en la Academia Española de Bellas Artes, Roma, Italia.

1904 Segunda Medalla en la Exposición Nacional. Madrid, España.

1905 Medalla de Bronce en Lieja, España.

1906 Primera Medalla en la Exposición Nacional. Madrid, España.

1907 Primera Medalla en la Exposición Internacional de Barcelona, España.

1907 Primera Medalla en la Exposición de Buenos Aires, Argentina.

1908 Voto de Aplauso en Exposición Nacional de Santiago de Chile.

1909 Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Munich, Alemania.

1910 Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Buenos Aires, Argentina.

1910 Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Lieja, España.

1911 Condecoración especial en la Exposición Nacional. Madrid, España.

1922 Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

1929 Homenaje en la Exposición Internacional de Barcelona, España.

1946 Hijo Adoptivo de La Coruña y de Cuevas de Almanzora, España.

1956 Premio Juan March en Pintura.

Mereció además las siguientes distinciones:

Académico Correspondiente de las Academias de Prusia, la Habana y Lisboa.

Miembro de la Hispanic Society de Nueva York, Estados Unidos.

Miembro de las Academias de Bellas Artes de Cádiz, Valladolid y Zaragoza, España.

Presidente de Honor de la Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, de La Coruña y del Patronato del Museo de la misma ciudad, España.

Académico de Honor de la Real Academia Gallega, España.

Caballero Gran Cruz de las Órdenes de Alfonso XI; Isabel la Católica y Alfonso X El Sabio, España.

Condecoración El Libertador de Argentina.

Gran Cordón de La Coruña de Italia.

Comendador de la Legión de Honor de Francia.

Condecoración de la Orden del Mérito de Chile.

Placa de Gustavo Vasa de Suecia.

Miembro de la Comisión Española de la UNESCO.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1907 Barcelona.

1908 Exposición en Quinta Normal, Santiago, Chile.

1917 Exposición organizada por Julio Bertrand en Santiago de Chile.

1922 Exposición Internacional, Palacio Nacional, Barcelona, España.

1932 Sala Charpentier, París, Francia.

1932 Galería Witcomb, Buenos Aires, Argentina.

1936 Sociedad Nacional de Bellas Artes, Lisboa, Portugal.

1937 Exposición Bienal de Venecia. Italia.

1938 Asociación de Artistas, La Coruña, España.

1945 Salón de Exposiciones del Museo de Arte Moderno, Madrid, España.

1946 Salones del Palacio de Dalmases, Barcelona, España.

1946 Palacio Municipal de La Coruña, España.

1947 Exposición de Arte Español, Buenos Aires, Argentina

1953 Excelentísimo Ayuntamiento de El Ferrol, España.

1961 Gran Exposición de Homenaje. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid, España.

1971 Exposición de Homenaje en la Sala Cano de Madrid, España.

1975 Exposición Antológica en el Palacio de Velásquez del Retiro, Madrid, España.

2007 Álvarez de Sotomayor, El Maestro Español, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1901 Exposición en Roma junto a alumnos españoles becados en Italia.

1917 Exposición Colectiva de Arte Gallego, La Coruña, España.

1918 Primera Exposición Regional de Arte Gallego, La Coruña, España.

1909 Exposición Internacional, Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile.

1913 Exposición de los alumnos de Sotomayor, Santiago, Chile.

1922 Cuarta Exposición de Pintura Española, Santiago, Chile.

1942 Exposición de Arte Español, Berlín, Alemania.

1950 Exposición Retrospectiva Álvarez de Sotomayor y sus Discípulos, Santiago, Chile.

1951 Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid, España.

1962 Retratos Chilenos por Artistas Extranjeros. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1974 Precursores Extranjeros de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1977 Siglo y Medio de Pintura Chilena: Desde Gil de Castro al Presente. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1977 Pintura Española de los Siglos XIX y XX. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1977 Exposición de Pinturas Fernando Álvarez de Sotomayor y sus Discípulos. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1978 Grandes Figuras de la Pintura Chilena: Selección de Colecciones Particulares. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1980 Pintores Ferrolanos, Diputación Provincial de La Coruña, España.

1980 El Arte y la Banca. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1982 Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1984 Un Siglo de Pintura Gallega, 1880-1980. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina.

1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 La Ciudad de los Pintores, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1992 Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1993 Generación del Trece, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos, Talca, Chile.

1997 Universidad de Talca. Pintura española: Sorolla, Bayeu, Álvarez de Sotomayor y otros, Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Talca, Chile.

1999 Pintura Española en Chile: Colección de Pintura Española del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. Museu de Belles Arts de Valencia, España.

2001 Pintura Española en Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2008 Lecciones de Ego, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE Orfeo Atacado por las Bacantes, óleo sobre tela, 233 x 296 cm Retrato de Don Marcial Martínez, ovalado, óleo sobre tela, 64 x 53 cm Cena Gallega, 1915, óleo sobre tela, 75 x 101 cm Retrato del Pintor Alfredo Helsby, 1917, óleo sobre tela, 100 x 58 cm Don Alejandro Silva de la Fuente, 1914, óleo sobre tela, 76 x 58 cm Doña Carmen Yoacham Varas de Silva, 1914, óleo sobre tela, 76 x 58 cm Retrato de Doña Luisa Mendeville de Valdés, 1910, óleo sobre tela, 192 x 213 cm Doña Mercedes Fernández de Yrarrazabal, 1915, carboncillo sobre papel, 66 x 45 cm

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, MADRID, ESPAÑA Comida de Bergantiños, 1917, óleo sobre tela. S.M.R.D. Alfonso XIII, 1920, óleo sobre tela. Madre Bretona, 1922, óleo sobre tela. Autorretrato, óleo sobre tela, 46 x 71 cm.

MUSEO DE ARTE MODERNO, MADRID, ESPAÑA El Paular, óleo sobre tela, 60 x 78,5 cm. María del Carmen, óleo sobre tela, 44,5 x 34,5 cm. Estudio para un Retrato de la Condesa de Amurrio, óleo sobre tela, 44,5 x 34,5 cm.

MUSEO DE BURDEOS, FRANCIA

MINISTERIO PARA ASUNTOS EXTERIORES, MADRID ESPAÑA

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARCELONA, ESPAÑA

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA CORUÑA, ESPAÑA Los Abuelos, 1905, óleo sobre tela, 92,5 x 73,5 cm.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE Retrato de Marcial Martínez, óleo sobre tela, 130 x 103 cm.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTANDER, ESPAÑA Don Juan de Borbón, Conde de Barcelona, c.1935, óleo sobre tela, 207 x 145 cm

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE BUENOS AIRES, ARGENTINA Gitana con Pandereta, óleo sobre tela, 61 x 57 cm Aldeana Gallega C., 1907, óleo sobre tela, 122,5 x 78 cm

MUSEO DE BELLAS ARTES DE JAÉN, ESPAÑA Pescaderas C., óleo sobre tela, 178 x 140 cm.

BANCO DEL ESTADO DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Los Borrachos, óleo sobre tela.

PINACOTECA UNIVERSIDAD DE TALCA, CHILE Mujer

Bibliografía

ABRIL, MANUEL. Fernando A. de Sotomayor. Madrid: Tipografía Artística Cervantes, sin año.

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.

BARROS OSSA, GABRIEL. Obras de Arte: Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Santiago: Lafuente editores, 1999.

BENEZIT, ED. Dictionnaire Critique et Documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, París, Librairie Grund, 1976. 9ª. Edición. 10 Tomos.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Fernando Álvarez de Sotomayor.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Álvarez de Sotomayor, el Maestro Español. Santiago, 2007.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Lecciones de Ego. Santiago, 2008.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.

CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA, ESPAÑA. Luchas de Género en la Historia a través de la Imagen. Ponencias y Comunicaciones. Volumen II. Texto: Covadonga López de Prado Nistal, Museo de Bellas Artes de Coruña: La Imagen de la mujer y la Estética Parnasiana en la Pintura Mitológica de Sotomayor. Málaga: María Teresa Sauret Guerrer, Ampara Quiles Faz, Eds., 2002.

CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS/MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colección Chile y su Cultura. Serie Museos Nacionales: Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1984.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988. Tomo 1.

GODOY, HERNAN. Imagen Femenina en las Artes Visuales en Chile. Santiago: Editorial Lord Cochrane, 1989.

EL MARQUÉS DE LOZOYA. Sotomayor. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1968.

INFOARTE ED. Waldemar Otto. Tensiones Escultóricas, Santiago, 2001.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Exposición de Pinturas Fernando Álvarez de Sotomayor y sus Discípulos. Santiago, 1977.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Precursores Extranjeros en la Pintura Chilena. Santiago, 1974.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena (de Gil de Castro a Gordon). Texto de Víctor Carvacho. Santiago, 1982.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. La Ciudad de los Pintores. Las Condes 90 Años. Textos de Ricardo Bindis y Miguel Laborde. Fotografías de Juan Pablo Turén. Santiago, 1991.

IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN / UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Catálogo Nª 1. Ciclo Pintura Chilena Tradicional y Contemporánea. Exposición inaugural: La Generación del Trece (1a. parte). Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Chillán, s/f.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece. Santiago, 1992.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Arte y la Banca, 1980.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Pintura Española en Chile. Santiago, 2001.

PALACIO DE VELÁZQUEZ DEL PARQUE DEL RETIRO. Sotomayor. Madrid: Patronato Nacional de Museos, 1975.

PEREZ SANCHEZ, ALFONSO E. Pintura Española en Chile: Colección de Pintura Española del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1999.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Generación del Trece, Obras y Autores. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2006.

ROMERA ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / PINACOTECA. Catálogo Nº 1. Texto de Antonio Fernández Vilches. Concepción, s.f.

UNIVERSIDAD DE TALCA / PINACOTECA. Colecciones de Arte VII Región. Talca: Vice Rectoría de Extensión de la Universidad de Talca, 1986.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Generación del Trece. Exposición en Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos. Talca: Vicerrectoría Académica/Dirección de Extensión y Comunicaciones, 1993.

FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA. Fernando A. De Sotomayor. La Coruña, 2004.

ZAMORANO PÉREZ, PEDRO EMILIO. El Pintor F. Álvarez de Sotomayor y su Huella en América. La Coruña: Universidad de la Coruña, Servicio de Publicaciones, 1994.

ORFEO ATACADO POR LAS BACANTES

RETRATO DE PINTOR ALFREDO HELSBY

DOÑA LUISA MENDEVILLE DE VALDÉS

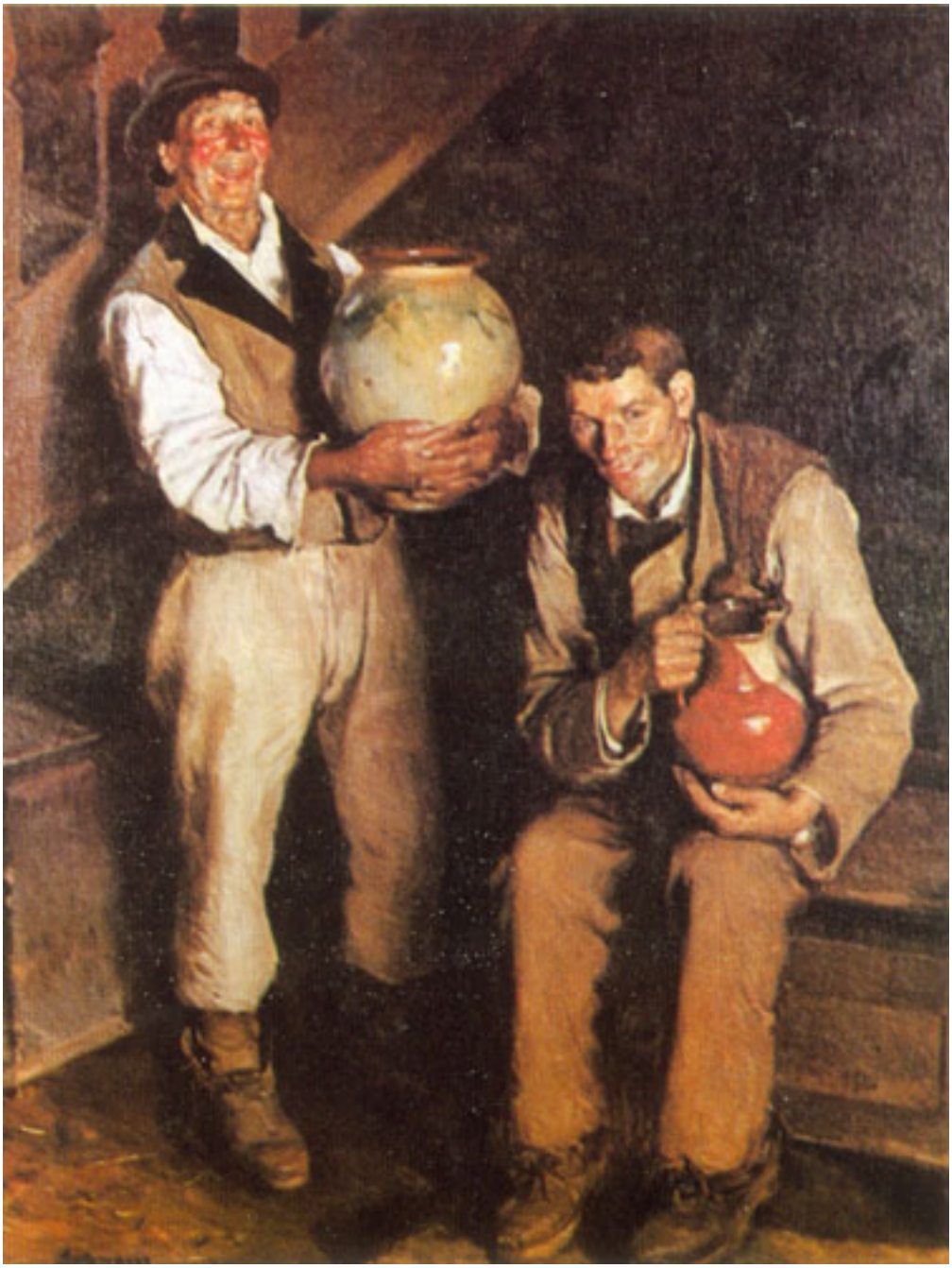
RETRATO DE DON ALEJANDRO SILVA DE LA FUENTE

RETRATO DE DOÑA CARMEN YOACHAM VARAS DE SILVA

CENA GALLEGA *(Dpto. de Colección MNBA)*

MERCEDES FERNÁNDEZ DE IRARRÁZAVAL

RETRATO DE DON MARCIAL MARTÍNEZ



LOS BORRACHOS

RETRATO DE DON MARCIAL MARTÍNEZ