MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Alicia Villarreal Mesa

Alicia Villarreal

Biografía

Alicia María Villarreal Mesa, artista visual, nació en Santiago, Chile, en diciembre de 1957.

Entre los años 1976 y 1981 estudió Licenciatura en Arte con mención en Pintura, en la Universidad Católica de Chile, Luego entre 1984 y 1987complementó su formación artística en L'Ecole de Recherche Graphique, Bruselas, Bélgica; en 1988 cursó el Diplomado en Comunicación Social en la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. Esta experiencia marcó su trabajo, aportándole una dimensión reflexiva sobre la memoria personal y colectiva y sobre el lenguaje y los medios de producción artísticos, problemáticas que desde entonces no ha abandonado.

Desde 1989 vive y trabaja en Santiago, donde además ejerce la docencia.

En 1992 ingresó como docente en la Escuela de Arte y Cultura Visual de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales (ARCIS), impartiendo los Talleres de Dibujo y Gráfica y en la Escuela de Arte de la Universidad del Desarrollo.

Premios y distinciones

1981 Premio A, V Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile. 1992 Beca FONDART, Ministerio de Educación, Santiago, Chile. 1993 FONDART, Ministerio de Educación, Santiago, Chile. 1996 FONDART, Ministerio de Educación, Santiago, Chile. 1997 Beca John Simon Guggeinheim, New York, Estados Unidos. 1999 Beca Fundación Andes, Santiago, Chile. 2002 FONDART, Proyecto: La escuela Imaginaria, Ministerio de Educación, Santiago, Chile. 2004 Concurso, Comisión Nemesio Antúnez, Ministerio de Obras Públicas. 2005 FONDART de excelencia, Proyecto; Musba, Museo de Barrio CNCA, Ministerio de Educación, Santiago, Chile. 2011 Beca Internacional Cifo, Fundación de Arte Cisneros Fontanals.

2014 Premios Altazor: Arte tridimensional - Instalación, *No hay lugar sagrado*, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1981 Exhibición de Grado, Sala Sergio Larraín, Universidad Católica, Santiago, Chile. 1989 Cono Consonancia, Instituto Chileno- Francés de Cultura, Santiago, Chile. 1993 Fragmentos Di-versos, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile/MAC, Santiago, Chile. 1994 Fuera de Caja, Galería Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Santiago, Chile 1997 El Primer Almácigo de la Lengua, Galería Gabriela Mistral. Santiago, Chile. 2002 Ejercicio de Copia, Galería Animal, Vitacura, Santiago, Chile. 2002 La Escuela Imaginaria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2007 Museo de Barrio/MUSBA, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile/MAC, sede Quinta Normal, Santiago, Chile. 2008 Condición de Lugar, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. 2009 Una pequeña modificación produce una gran consecuencia, Local 2702_Estación de Trabajo, Santiago, Chile. 2010 La Enseñanza de la Geografía, dos ejercicios, Galería Metropolitana, Santiago, Chile. 2010 Alicia Villarreal: Jardín en Préstamo, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile. 2011 Ejercicios de Conexión: Alicia Villarreal, Centro de Arte Contemporáneo/ CeAc, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1981 II Bienal de Arte Universitario, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1981 V Bienal Internacional de Arte Valparaíso, Municipalidad de Valparaíso, Chile. 1982 Aguilar - Duclos - Paredes - Soro - Villarreal, Galería Sur, Santiago, Chile. 1983 Chilenas de Adentro y Afuera, Kunstamt Kreusberg, Berlín, Alemania. 1987 Ave 87, video installation, Festival Audiovisual Arnheim, Holanda. 1987 Holder Polder, intervención en el paisaje, Assende, Bélgica. 1987 Ave 87, video installation, Audio Visual Festival, Amhem, Holanda. 1988 Parcours, Centre D´Art Contemporain, Bruselas, Bélgica. 1988 Marie Delier - Alicia Villarreal - Johan De Schuymere & Koen Wastijn, Polynero Gallery, Amberes, Bélgica. 1990 Museo Abierto, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1991 Contemporary Art from Chile = Arte Contemporáneo desde Chile, Americas Society, New York, Estados Unidos. 1995 Un Metro por un Metro, profesores de la Universidad Arcis, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile. 1995 Sobre Árboles y Madres. Galería Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Santiago, Chile. 1996 Los Límites de la Fotografía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago y Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina. 1996 Zona Fantasma, 11 Artistas de Santiago, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile. 1996 La Isla de Citera, Centro de Extensión Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. 1997 Arte Joven en Chile (1986 - 1996), Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1997 Primera Bienal de Artes Visuales del Mercosur, Vertiente Cartografía, Porto Alegre, Brasil. 1997 Así está la cosa: instalación y arte, objeto en América Latina, Centro de Arte Contemporáneo, A.C. México, D.F. México. 1997 Prospect and Perspective, San Antonio Museum of Art, San Antonio, Texas, Estados Unidos. 1997 Campos de Hielo, Arte Joven en Chile (1986 - 1996), Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1998 Bienal Barro de América, Museo de Arte Contemporáneo Soffía Imber, Caracas, Venezuela. 1998 VII Signos de los Tiempos, Galería Carl Davis, Ottawa, Canadá. 1999 Exposición Chile: Austria, Galería Provincial de Alta Austria, Austria. (Marzo). Itineró además a la Landesgalerie Oberösterreich, Berlín, Alemania. (Abril); Kärntner Landesgalerie (Mayo-Junio); Mailand (Octubre - Noviembre); Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1999 Perímetro, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile. 2000 Chile: 100 años, tercera etapa, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2000 El lugar no ideal, Galería Sur, Santiago, Chile. 2002 Fantasmatic, Nine Chilean Artists, Nacional Art Gallery, Kuala Lumpur, Malasia. Itinerancia por los países de Asia-Pacífico. 2002 Plus +, el arte que te espía, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile. 2003 Fantasmatic, Nine Chilean Artists, Jendela (Visual art Space), Esplanade - Theatres on the Bay, Singapur. 2004 Frontal, diez artistas chilenas contemporáneas, Espacio Arteabierto Fundación BankBoston, Santiago, Chile. 2004 Chilean Art Crossing Borders/Arte Chileno Traspasando Fronteras, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile. (Itinerancia de 78 Artistas Chilenos en Europa Central). 2004Cuerpo Gráfico, para un museo ausente, La Factoría, Universidad Arcis, Santiago, Chile. 2005 Gabinete de Lectura: Artes Visuales Chilenas Contemporáneas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2005 Residencia en el Valle, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile. 2009 Territorios de Estado, Trienal de Artes Visuales, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2010 Exposición Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2010 El Árbol de la Memoria, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 2010 Feria Ch.ACO, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile. 2011 Mavi la Colección, Museo de Artes Visuales, Mavi, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE La Biblioteca, Instalación Librillos de El Laboratorio, 2002, multimedia, acrílico y papel, 36 x 44 x 20,5 cm (Dos cajas de acrílico transparente con seis libros prensados en cada una, la obra es parte de la instalación La Escuela Imaginaria.

MUSEO DE ARTES VISUALES, MAVI, SANTIAGO, CHILE Objeto, sellos para uso público, 2002, técnica mixta, medidas, variables

COLECCIÓN GGM, SANTIAGO, CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Objetos - Sellos para uso público, 1997, instalación (Baldes metálicos, arena, sellos de bronce), medidas variables

ESCUELA LORENZO DE LA MAZA, RENAICO, PROVINCIA DE MALLECO, IX REGIÓN, CHILE En el reverso de las cosas, 2004, 36 mts de cierre escultórico

CALDIC COLECTIE, ROTTERDAM, HOLANDA

Bibliografía

BERCHT, FÁTIMA Y OTROS. Contemporary Art From Chile = Arte Contemporáneo desde Chile. New York: Americas Society, 1991. BIENAL DE ARTE UNIVERSITARIO. (2ª: Santiago, 1981). Museo Nacional de Bellas Artes, Chile. BIENAL DE ARTES VISUALES DEL MERCOSUR. (1ª:Porto Alegre, Brasil; 1997) Fundacao Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Brasil. BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE. (5°: Valparaíso, 1981). Municipalidad de Valparaíso. BUTTON, JEMMY. Taxonomías (textos de artistas) Santiago, 1995. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Ejercicios de Conexión: Alicia Villarreal. Santiago: CeAc Municipalidad de las Condes/UC, 2011. COLECCIÓN STUDIO DIGITAL. Cinco Artistas: Carlos Altamirano, Juan Domingo Dávila, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn, Carlos Leppe y Alicia Villarreal. Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales. Santiago, s/f. CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Manual de Habilitación y Administración de Espacios para las Artes Visuales, Santiago, 2006. CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago. CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES, El Árbol de la Memoria, Matrices del Grabado Chileno Contemporáneo, Santiago, 2010. ESPLANADE - THEATRES ON THE BAY, SINGAPUR / NATIONAL ART GALLERY, KUALA LUMPUR - MALASIA. Fantasmatic, 9 Chilean Artists. Curador Luz María Williamson. Santiago: Agrupación de Artes Visuales y Ministerio de Relaciones Exteriores, 2002 a 2004. FUNDACIÓN ANDES. Informe Anual 2003. Santiago, 2003. FUNDACIÓN BANK BOSTON. Frontal. Diez Artistas Chilenas Contemporáneas. Programa Espacio Arteabierto. Santiago, 2004. FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Residencia en el Valle. Valle de los Artistas, Primera Etapa. Santiago, 2005. GALERIA ANIMAL. Memoria Anual 2002. Santiago, 2002. GALERÌA ANIMAL. Memoria Anual 2002. Santiago, 2003. GALERÍA GABRIELA MISTRAL. El Primer Almácigo de la Lengua. Alicia Villarreal. Santiago: Ministerio de Educación, 1997. GALERÍA GABRIELA MISTRAL. Zona Fantasma. Santiago, 1996. GALERÍA DE ARTE GABRIELA MISTRAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Colección de Arte Contemporáneo Galería de Arte Gabriela Mistral. Santiago: Ministerio de Educación, 2002. GALERÍA PATRICIA READY. Alicia Villarreal: Jardín en Préstamo. Santiago, 2010. GALERÍA PATRICIA READY. Feria Ch.ACO. Santiago, 2010. LANDESGALERIE OBERÖSTERREICH (GALERÍA PROVINCIAL DE ALTA AUSTRIA). Chile: Austria. Ein Künstlerischer Dialog. Austria, 1999. MACHUCA, GUIILERMO. Arte Joven en Chile (1986 - 1996). Museo Nacional de Bellas Artes. Textos de Ramón Castillo, Guillermo Machuca y Justo Pastor Mellado. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1997. MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, Chilean Art Crossing Borders, Texto Patricia Ready, Santiago, 2004. MOSQUERA, GERARDO. Arte Reciente en Chile. Copiar el Edén. Santiago: Ediciones y Publicaciones Puro Chile, 2007. MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Nuestras Demandas. Santiago: Programa Creación Artística Universidad de Chile, 1993. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile 100 Años de Artes Visuales, Densidad y Transferencia. Santiago, 2000. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO DE CHILE / FUNDACIÓN BANCO PATRICIOS, BUENOS AIRES, ARGENTINA. Los Límites de la Fotografía. Santiago y Buenos Aires, 1996. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Centenario, Colección MNBA 1910-2010, Santiago, Chile, 2010. OYARZÚN, PABLO, RICHARD, NELLY Y OTROS ED. Arte y Política. Santiago: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes. Santiago, 2005. SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO. Condición de Lugar, Alicia Villarreal. Santiago, 2008. VILLARREAL, ALICIA. La Escuela Imaginaria, Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 2002. CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Colección de Arte Contemporáneo. 1ª ed. Santiago: Ediciones Cultura, 2010.

Archivo

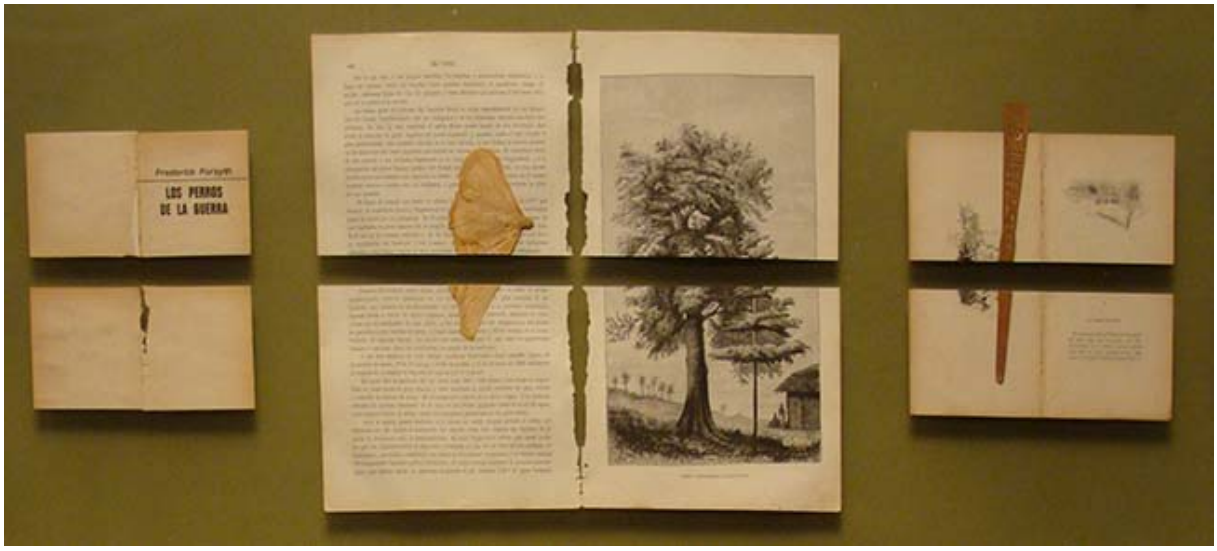
BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la Artista ALICIA VILLARREAL publicados en los diarios y revistas entre 1977-2011.

Contacto

Sitio Web: http://www.aliciavillarrealchile.cl/villarreal/index_av.html #

Librillos de El Laboratorio

NO HAY LUGAR SAGRADO (Vista lateral derecha de intervención)



NO HAY LUGAR SAGRADO (detalle)