MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Procesa Sarmiento

Procesa Sarmiento

Biografía

Procesa Sarmiento Albarracín de Lenoir, pintora. Nació el 2 de julio de 1818 en San Juan, Argentina. Falleció en la misma ciudad el 15 de septiembre de 1899.

Desde su infancia demostró talento para el dibujo y la pintura. Inició sus estudios artísticos en el colegio Santa Rosa de San Juan, fundado por su ilustre hermano, Domingo Faustino Sarmiento y luego llegó a ser profesora de dibujo. Fue alumna de dibujo y pintura de Amadeo Gras, en San Juan en 1836.

Huyendo de la persecución del gobernador Benavides en Argentina, emigró a Chile en 1841, junto a su hermano Domingo Faustino y su hermana Bienvenida. En Santiago fueron acogidos en las reuniones sociales y culturales en casas de extranjeros residentes y de intelectuales criollos, donde se reunían muchos otros artistas viajeros que visitaron Chile en esa época.

Las hermanas Sarmiento fundaron un colegio para niñas en San Felipe de Aconcagua. Cuatro años después Procesa se trasladó a Santiago para continuar sus estudios con el artista francés Raymond Monvoisin . En el taller del pintor francés compartió con el mendocino Gregorio de Torres, Gregorio Mira, José Luis Borgoño antes alumno de Mauricio Rugendas y Benjamín Franklin Rawson. Su estadía en Chile coincidió con la de otros artistas viajeros que destacaron en la época.

Unida en matrimonio con el ingeniero y educador Benjamín Lenoir en 1851, fundó un colegio en Santiago en 1854 y después otro establecimiento de educación en Copiapó, en el Norte de Chile.

En 1857 retornó a Argentina, para ejercer como maestra de pintura en la Escuela Superior de San Juan. Organizó la Escuela de Beneficencia Artes y Letras en Mendoza.

El Museo Histórico Sarmiento de Buenos Aires conserva un retrato de Dominguito hijo adoptivo de su hermano Domingo Faustino Sarmiento.

Bibliografía

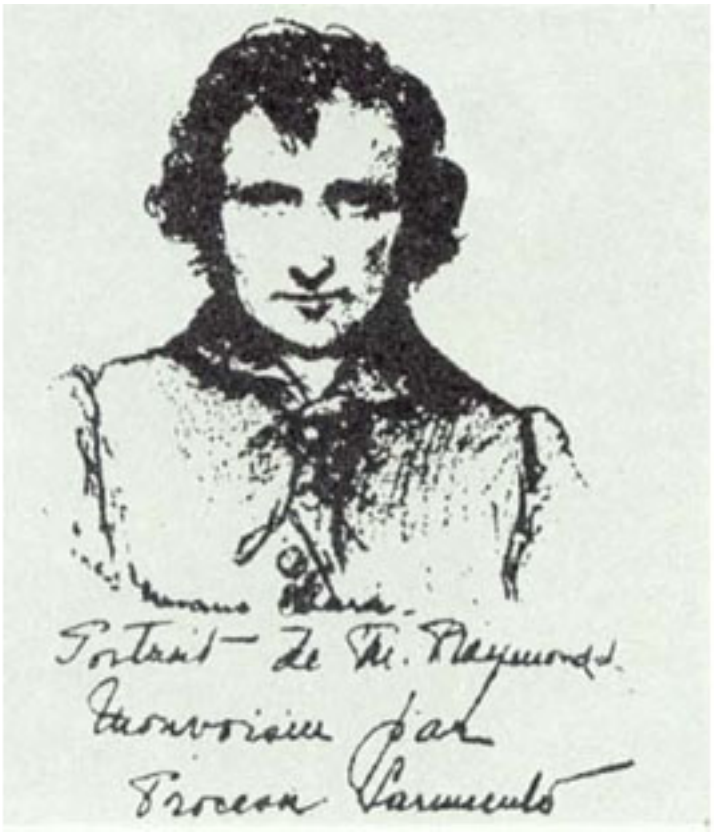
GESUALDO, VICENTE, Enciclopedia del Arte en América, Bigrafías III, Buenos Aires, Argentina.

OSSA, NENA, La Mujer Chilena en el Arte, Santiago, Chile.

SOLANICH, ENRIQUE. Pintoras de los Primeros Años de la República. En: Revista Atenea Nº 461, Universidad de Concepción, 1990.

ROJAS ABRIGO, ALICIA, Historia de la Pintura en Chile,Santiago, Chile, Tomo 1, 1981.

RETRATO DE MAURICIO RUGENDAS



RETRATODE RAYMOND DE MONVOISIN