



Enrique Villalobos

Enrique Villalobos

Biografía

Enrique Eleodoro Villalobos Sandoval, escultor. Nació el 26 de noviembre de 1950, en Santiago de Chile.

Entre 1967 y 1971, estudió en los cursos vespertinos de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en el Parque Forestal, especializándose en pintura. Hacia 1989, asistió al curso Principios Teóricos de la Restauración, dictado por la Universidad Católica de Chile, y en 1991, participó del curso de Conservación de la Piedra y otros materiales Porosos, efectuado por la misma casa de estudios.

Respecto de su desempeño artístico, entre los años 1978 y 1989, desarrolló, a través de un taller de Restauración Arquitectónica, diversos trabajos a Monumentos Nacionales en diferentes iglesias y conventos del país, como en las Carmelitas Descalzas, el Monasterio El Carmen Bajo, Fundación las Rosas, Parroquia del Colegio Salesianos, El Asilo de Nuestra Señora del Carmen, Arzobispado de Santiago y una Iglesia Gótica de la Congregación Carmelitas Descalzas. En 1990, participa del Proyecto Arte y Conciencia, para el Instituto Psiquiátrico de Santiago. El mismo año, organiza en Comité el Primer Encuentro y Exposición de Escultura-Arquitectura en el Museo Nacional de Bellas Artes. Asimismo, el año 1992, organiza en Comité la primera exposición Escultura-Libre en el Parque Intercomunal de la Reina, en conjunto con el Museo Nacional de Bellas Artes.

Se ha desempeñado como socio fundador de la Sociedad de Escultores de Chile SOECH, y entre 1996 y 2003, ocupó el cargo de Secretario General de la misma entidad.

Hoy en día, trabaja en su taller independiente de bronce y tallado en piedra, en el Valle de los Artistas de Lolol.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1991 Obra seleccionada. Concurso Nacional en Homenaje a los Inmigrantes Árabes, Municipalidad de Recoleta. Santiago, Chile. 1992 Primer Premio. Concurso Público Nacional, Homenaje a los Pueblos Indígenas, Municipalidad de Santiago. Santiago, Chile. 1997 Primer Premio. Concurso Nacional, Ministerio de Obras Públicas. Puerto Montt, Chile. 2000 Primer Premio. Concurso Nacional e Internacional, Monumento al Poeta Pablo de Rokha, Municipalidad de La Reina. Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1972 Exposición las 40 Medidas del Gobierno de Salvador Allende, El Deporte. Museo Arte Contemporáneo, Universidad de Chile. Santiago, Chile. 1989 Isluga. Museo Tajamares, Municipalidad de Providencia. Santiago, Chile. 1990 Primer Encuentro de la Escultura y la Arquitectura. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile. 1991 Concurso Nacional en Homenaje a los Inmigrantes Árabes, Municipalidad de Recoleta. Santiago, Chile. 1992 Primer Salón de Escultura al Aire Libre. Parque Intercomunal de La Reina. Santiago, Chile. 1992 En defensa de las ballenas. Museo Histórico Nacional. Santiago, Chile. 1992 Concurso Público Nacional, Homenaje a los Pueblos Indígenas. Municipalidad de Santiago. Santiago, Chile. 1993 Exposición Colectiva de Escultores Americanos. Cámara de Comercio de Resistencia CHACO, Fundación URUNDAY. Argentina. 1993 Un Nombre para el Arte. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile. 1995 Trienal Panamericana. Museo Juan Carlos Castagnino. Mar del Plata, Argentina. 1995 Concurso Internacional de Escultura en Madera. Círculo de Escultores Rosarinos. Rosario, Argentina. 1996 Concurso Internacional de Escultura en Madera. Círculo de Escultores Rosarinos. Rosario, Argentina. 1996 Simposio Internacional de Escultura en Mármol. Villa Carlos Paz. Córdoba, Argentina. 1996 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Centro Cultural Estación Mapocho. Santiago, Chile. 1997 Primer Concurso Internacional de Escultura en Mármol. Montevideo, Uruguay. 1997 Concurso Nacional, Ministerio de Obras Públicas. Puerto Montt, Chile. 1998 Festival Internacional de Escultura en Nieve. Quebec, Canadá. 1999 Festival de Invierno Winterlude. Comisión de la Capital Nacional del Gobierno de Canadá. Ottawa, Canadá. 2000 Concurso Nacional e Internacional, Monumento al Poeta Pablo de Rokha. Municipalidad de La Reina. Santiago, Chile. 2004 Exposición Colectiva Departamento de Cultura Municipal, Municipalidad de Coquimbo. Coquimbo, Chile. 2004 Simposio Internacional en Acero. Pico Truncado. Patagonia, Argentina. 2004 I Encuentro de Escultores en el Valle. Valle de los Artistas. Lolol, Chile. 2005 Exposición colectiva y remate de obras. Viña Viu Manent. Colchagua, Chile. 2005 Exposición Colectiva. Hotel Santa Cruz. Santa Cruz, Chile. 2006 Exposición colectiva y remate de obras. Viña Viu Manent. Colchagua, Chile.

Obras en colecciones públicas

PLAZA DE ARMAS, SANTIAGO, CHILE. Monumento a los Pueblos Indígenas, 1992, hormigón y granito, 8 metros de alto.

PLAZA DE RECOLETA CON ARTESANOS. Escultura homenaje a Inmigrantes Árabes, 1991, 7 metros, estructura de hormigón armado, enchapado en mármol de carrara blanco, figura en bronce fundido y laminado, 7 metros de alto. MUSEO JUAN CARLOS CASTAGNINO, MAR DEL PLATA, ARGENTINA. Vientos del Pacífico Sur, 1995, Piedra arenisca, 200 cm. de alto x 120 de ancho y 240 de largo.

BARRIO INGLÉS, COQUIMBO, CHILE. Arturo Prat Chacón, 2005, Acero inoxidable y Bronce a la cera perdida, 30 metros de alto.

EDIFICIO INSTITUCIONAL DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, PUERTO MONTT, CHILE. El Caleuche, 1996, Bronce, 5 x 2.5 metros de alto.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS VALLE DE LOS ARTISTAS, LOLOL, CHILE. Hombre-Tierra, 2004, Cemento directo.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS EN VILLA CARLOS PAZ, CÓRDOBA, ARGENTINA. Sin Título, 1996, mármol rosado, 1 metro x 1 metro x 80 cm.

COLEGIO SAN FRANCISCO DE VALLENAR, VALLENAR, CHILE. San Francisco, 2003, Yeso directo policromado, 2.10 metros de alto.

FUNDACIÓN LAS ROSAS DE AYUDA FRATERNAL, SANTIAGO, CHILE. Monumento Nacional, Imagen de la Virgen de Las Rosas, 1996, resina, acero y poliuretano, 420 cm. de alto.

FUNDACIÓN SAN JOSÉ DE LA DEHESA, SANTIAGO, CHILE. La Sagrada Familia, 1994, Escultura en piedra rosada, 230 cm. de alto.

HOSPITAL DE TALAGANTE, DEPARTAMENTO INFANTIL, SANTIAGO, CHILE. 1993, Óleo Mural.

HOSPITAL FÉLIX BULNES CERDA, DEPARTAMENTO DE PSIQUIATRÍA Y SALUD MENTAL Y CIRUGÍA INFANTIL, SANTIAGO, CHILE. 1995, Óleo Mural.

PARROQUIA DE PEÑALOLEN, SANTIAGO, CHILE. Virgen María, 1997, Resina polyester directa, 4 metros de alto.

PARROQUIA DE REÑACA, VIÑA DEL MAR, CHILE. San Judas Tadeo, 2002, imagen en cemento, 5 metros de alto.

SANTUARIO DE VICHUQUEN, CHILE. Imagen de la Santísima Virgen María, 1991, Resina polyester directa, 7 metros de alto.

Bibliografía

CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO. 50 años de Escultura Contemporánea Chilena. Santiago: Morgan Impresores, 1996. SOECH. I Encuentro de Escultores en el Valle. Lolol, Chile, 2004. VOIONMAA, TANNER, LIISA FLORA. Escultura Pública, del Monumento Conmemorativo a la Escultura Urbana, Santiago 1792-2004. Santiago: Ocho Libros Editores, 2004.

ARCHIVOS

BIBLIO/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del artista ENRIQUE VILLALOBOS, publicados en diarios y revistas entre los años 1990 y 2005.

CONTACTO

Sitio: www.esculturavillalobos.cl (visitado 23/06/2011)

(Imágenes de obras entregadas y autorizadas por el artista, 14/07/2011)



Homenaje a los Pueblos Indígenas de América



Homenaje a los Inmigrantes Árabes



Hombre-Tierra



Arturo Prat Chacón



Encuentro



El Caleuche