



**Doifel Videla Schulz**

## Doifel Videla Schulz

---

### Biografía

Doifel Liber Videla Schulz, fotógrafo. Nació en Santiago el 15 de marzo de 1955.

Realizó estudios de Licenciatura en Biología en Chile y de Zoología en la Université Libre de Bruxelles, Bélgica, en 1975. En 1977 estudió Fotografía Publicitaria en el INRACI de Bélgica y luego cursó dos años de estudios de Artes Plásticas con especialización en Fotografía de Arte en el Institut Communal d'Enseignement Technique et Artistique.

Aunque regresó a Chile en 1991 y desde entonces también ha continuado su carrera en el extranjero. Fue Fundador y Director de Nueva Visión, asociación para la difusión de la Fotografía Contemporánea Latinoamericana en Europa. En Chile fue cofundador del Centro Nacional de la Fotografía. En 1995 se retiró en el Cajón del Maipo para realizar su proyecto Tierras Poseídas que realizó en blanco y negro.

En 2000 viajó a Alemania donde comenzó a investigar la influencia de los nuevos medios digitales en las representaciones visuales que dieron lugar a su proyecto Tránsitos.

Ha ejercido la docencia en las universidades Católica, Arcis, y Uniacc.

### Exposiciones

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1979 Galería el Fils, Bruselas, Bélgica.

1981 XXV Situaciones, Instituto Chileno-Norteamericano, Santiago.

1981 Dazibao Gallery, Montreal, Canadá.

1982 Mediatine, Bruselas, Bélgica.

1983 Monty, Bruselas, Bélgica.

1984 Close Up Galerij, Antwerpen, Bélgica.

1985 Galerie Brennpunkt, Berlín, Alemania.

1986 Toifel Liber, Situaciones, Galeria Dialogo, Bruselas, Bélgica.

1994 El Exilio Infinito, Goethe Institut, Santiago.

- 1994 Pequeñas Traiciones. Centro Cultural de Viña del Mar. Viña del Mar. Chile.  
 1995 Crónicas de mi Ausencia 1975-1991, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
 1995 Doifel Videla. Centro Cultural Simón Patiño. Cochabamba. Bolivia.  
 2002 The Adolescent, Fotografisk Center, Copenhagen.  
 2008 Tránsitos, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 1980 Galería el Fils, Bruselas, Bélgica.  
 1982 Mediatine, Bruselas, Bélgica.  
 1982 II Cabo Frio International Print Biennial, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Brasil.  
 1895 Primer Encuentro de Fotógrafos Latinos residentes en Europa, París, Francia.  
 1986 Segundo Encuentro de Fotógrafos Latinos residentes en Europa, Bruselas, Bélgica.  
 1986 Mois de la Photo a Paris. Photographes Latinoamericains en Europe, París, Francia.  
 1987 II Mes de la Fotografía Iberoamericana, Huelva, España.  
 1988 Tres Fotógrafos Latinos. Galería Kahlo-Coronel, México D.F.  
 1988 III Mes de la Fotografía Iberoamericana, Huelva, España.  
 1988 Realités Magiques, Nivelles, Bélgica.  
 1990 Magiske Virkeligheder. Museet for Fotokunst, Odense, Dinamarca.  
 1990 Magische Realiteit. Museum voor Fotografie, Antwerpen, Bélgica.  
 1990 Realidades-i-Realidades. 100 Años de Fotografía. Galería Kahlo-Coronel, México D.F.  
 1991 At the Borders, Photography and Cultural Identity. Oulú, Finlandia.  
 1991 Rencontres Internationales d'Arles, Disgresions sur la Découverte, Arles, Francia.  
 1996 La Huella de Europa-Chile 96. Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.  
 1996 Universos Privados. Goethe-Institut. Santiago, Chile.  
 1997 La Copia Feliz. Instituto Chileno-Británico de Cultura. Santiago, Chile.  
 1998 Fotoseptiembre 1998: Del Mar a la Cordillera, Museo Diego Rivera, México D.F. and Casa de la Cultura de México, Santiago Chile.  
 1999 Meis da Fotografia: Del Mar a la Cordillera, Sao Paulo. Brasil  
 2002 Primer Festival de Fotografía Latinoamericana, Centro de Fotografía de Dinamarca, Copenhagen, Dinamarca.  
 2007 Exposición HP, Galería Animal, Santiago.

## **Obras en colecciones públicas**

**OBRAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Paso Puyehue, fotografía blanco y negro, 50 x 50 cm Mejillones, fotografía blanco y negro, 50 x 50 cm Roca, Embalse, El Yeso, fotografía blanco y negro, 50 x 50 cm Cajón del Maipo, fotografía blanco y negro, 50 x 50 cm Cajón del Muerto, Los Molles, fotografía blanco y negro, 50 x 50 cm Playa El Obispito, fotografía blanco y negro, 50 x 50 cm Las Melosas, fotografía blanco y negro, 50 x 50 cm Cajón del Colorado, fotografía blanco y negro, 50 x 50 cm Canal, Huilo Huilo, fotografía blanco y negro, 50 x 50 cm Valle de la Luna, fotografía blanco y negro, 50 x 50 cm Biombo, fotografía blanco y negro, 27,9 x 35,6 cm El Caminante fotografía blanco y negro, 27,9 x 35,6 cm Anne sobre el Diván fotografía blanco y negro, 27,9 x 35,6 cm Marioneta, fotografía blanco y negro, 27,9 x 35,6 cm Hombre de Formentera, fotografía blanco y negro, 27,9 x 35,6 cm

#### **OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS**

MUSEUM FOR FOTOKUNST, ODENSE, DINAMARCA  
 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCIA  
 MUSEO IBEROAMERICANO, HUELVA, ESPAÑA  
 MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE, AMBÈRES, BÉLGICA

## **Bibliografía**

**Sitio relacionado en internet:** [www.doifel.com](http://www.doifel.com) (visitado el 25/11/2008)  
BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Doifel Videla.  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Doifel Videla, Crónicas de mi Ausencia 1975-1991. Santiago, 1995.



EL CAMINANTE



MARIONETA





HOMBRE DE FORMENTERA



BIOMBO



ANNE SOBRE EL DIVÁN



Roca, Embalse El Yeso, 1995 P/A

*Helena*

ROCA, EMBALSE EL YESO





Cajón del Maipo, 1945 7/A

*Stella*

CAJÓN DEL MAIPO



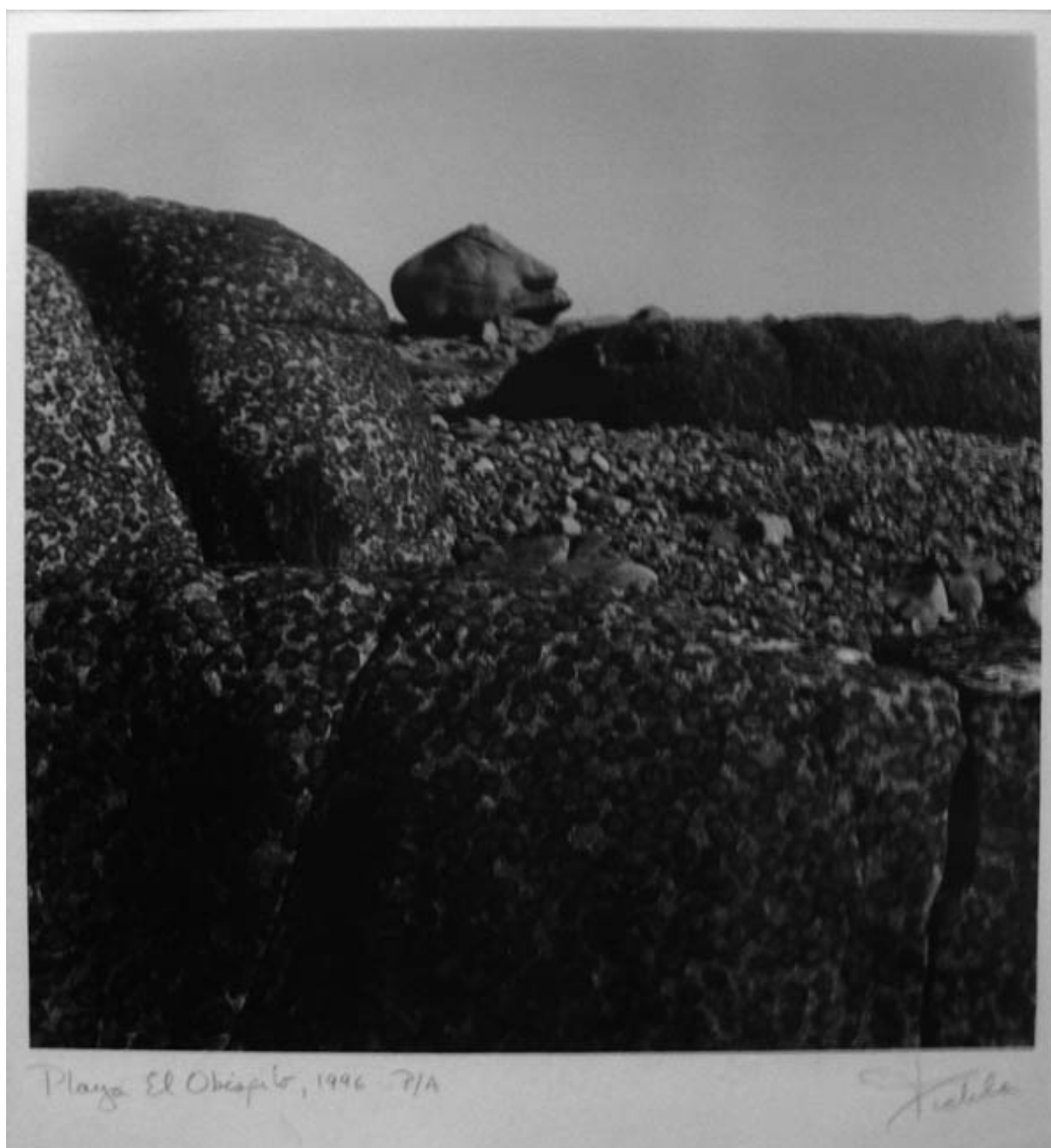
CAJÓN DEL MUERTO, LOS MOLLES



Cajón del Colorado, 1995 P/A

*Handwritten signature*

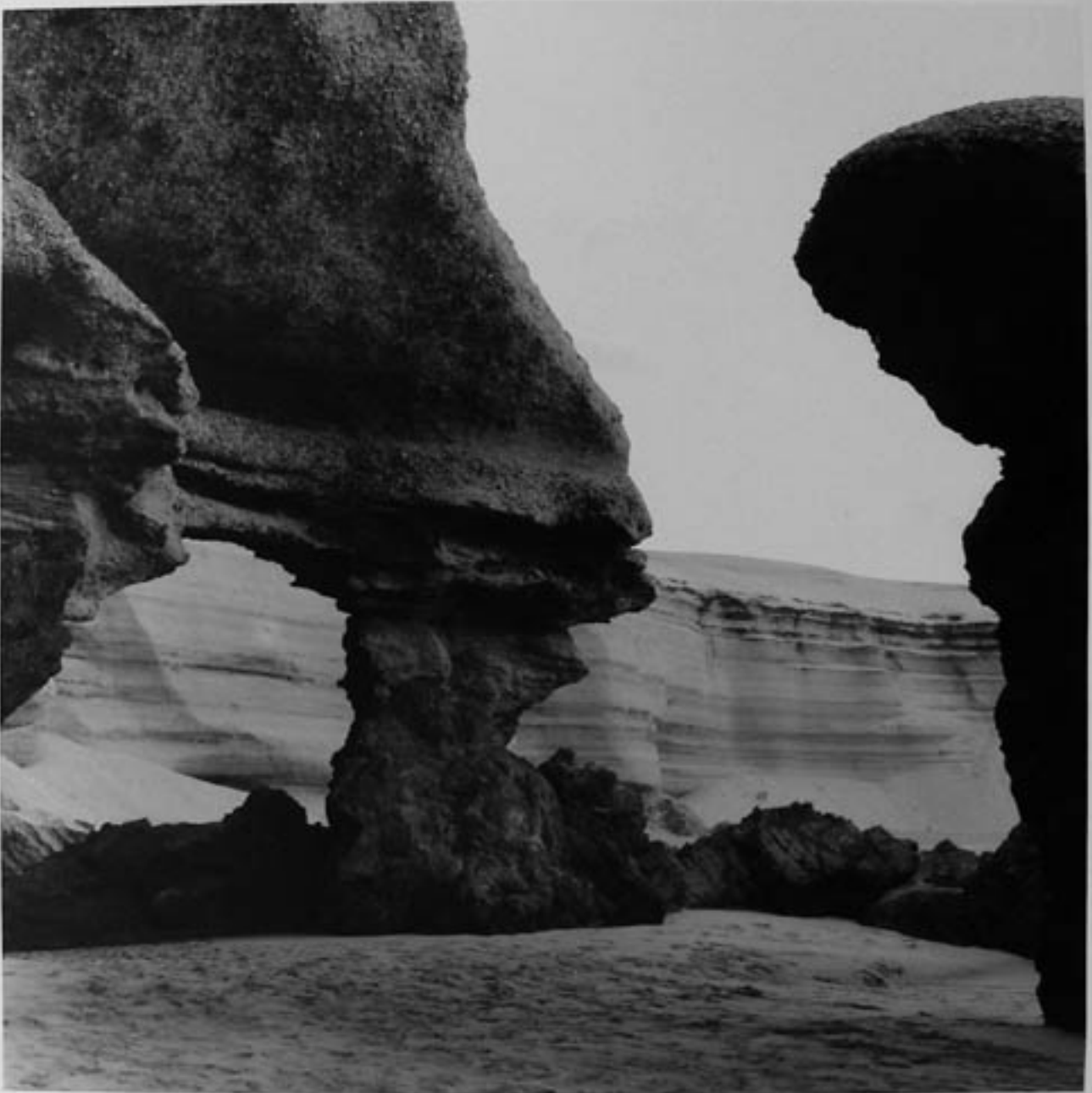
CAJÓN DEL COLORADO



Playa El Obispo, 1946 7/A

*Handwritten signature*

**PLAYA EL OBISPITO**



Mejillones, 1996 7/A

*Artista*

MEJILLONES





**LAS MELOSAS**



VALLE DE LA LUNA



Paso Puyehue, 1997 7/A

*Handwritten signature*

PASO PUYEHUE