


Guillermo Bert

Guillermo Bert

Biografía

Guillermo Bert B., artista visual. Nació el 28 de Febrero de 1959, en Santiago, Chile. Desde el año 1981, está radicado en Los Ángeles, Estados Unidos.

Entre los años 1975 y 1980, estudió Licenciatura en Arte con mención en Pintura en la Universidad Católica de Chile. En 1981, se trasladó a Estados Unidos, en donde, entre 1983 y 1984, estudió litografía y otras técnicas de impresión en el L.A. Valley College, y en 1985, asistió a cursos avanzados en la Escuela de Arte y Diseño Otis Parsons, Los Ángeles, CA., Estados Unidos. Desde el 2000 al 2005, realizó cursos de Tecnología Digital y Tecnología Láser, en el Art Center School of Design en Pasadena, California. Entre los años 1983 y 1993, trabajó como director de arte en el Diario La Opinión, donde hizo de nexo entre la comunidad hispana. Entre 1995 y el año 2000, se desempeñó como director de arte de Los Ángeles Times, en Los Ángeles, Estados Unidos. Asimismo, entre el 2000 y 2005, fue profesor de Técnica mixta en el Art Center School of Design en Pasadena, California, Estados Unidos.

Premios y distinciones

1980 Segunda Beca en Pintura Fundación del Pacífico. Sexto Concurso de la Colocadora nacional de Valores Banco de Fomento, Fundación del Pacífico y Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile. 1981 Premio al Talento Joven, Museo Nacional de Bellas Artes/Colocadora Nacional de Valores. Santiago, Chile. 1990 Artista del Proyecto de Concesión LACE, Rockefeller Foundation / Fundación Nacional de las Artes. Los Ángeles, California, Estados Unidos. 1990 Beca de Proyecto de la Ciudad de Los Ángeles, Departamento de Asuntos Culturales. Los Ángeles, California, Estados Unidos. 1993-1994 Beca Proyecto de la Ciudad de Ángeles, Departamento de Asuntos Culturales. Los Ángeles, Estados Unidos. 2006 Premio de Honor El Arte de la Competencia, Museo de Arte Latinoamericano MoLAA. Long Beach, CA, Estados Unidos.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1980 Dibujos recientes. Universidad Católica de Chile; Instituto Goethe, Santiago, Chile. 1987 Una voz desde el Sur. Otis / Escuela de diseño Parsons. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1990 Altar / Templo: Reciclaje de las imágenes sociales. Centro de Teatro de Los Ángeles. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1993 Toxic Landscape. Artspace Gallery. Woodland Hills, CA, Estados Unidos. 1996 Off the Wall. Galería Artissimo. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1996 Obras Recientes, Gail & Michael Collection & Gallery. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1997 Obras sobre papel. Desert Arte Source. Palm Desert, CA, Estados Unidos. 1998 La Arqueología de Guillermo

Bert, una de los Diez años, Retrospectiva. Serie Visiones Palos Verdes Centro de Arte. Palos Verdes, California, Estados Unidos. 2005 Poesía y Arte. Un artista visual, dos poetas, Wanda Coleman, Ambert Tamblyn, Beyond Baroque. Venice, CA, Estados Unidos. 2008 Códigos de Barra / Marcando América. Galería 415. San Francisco, CA, Estados Unidos. 2009 Guillermo Bert: Códigos de Barra / Eliminando las Fronteras entre la Cultura y el Comercio. Museo de Arte Latinoamericano MoLAA. Long Beach, CA, Estados Unidos. 2009 Códigos de Barra, Trabajos en Papel. Fremont Gallery, South Pasadena, CA., Estados Unidos. 2009 El Fetiche de la Democracia. Peter Blake Gallery. Laguna Beach, CA., Estados Unidos.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1979 Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Chile. 1979 4º Bienal Internacional de Arte, Museo de Bellas Artes de Valparaíso. Chile. 1979 Dibujos. Colocadora Nacional de Valores. Santiago, Chile. 1980 Dibujos. Colocadora Nacional de Valores Banco de Fomento. Santiago, Chile. 1980 Fundación del Pacífico. Santiago, Chile. 1981 Exposición Colectiva, Dibujos. Museo de Bellas Artes de San Carlos. Distrito Federal, México. 1981 Concurso al Talento Joven, Museo Nacional de Bellas Artes/Colocadora Nacional de Valores. Santiago, Chile. 1986 Dibujos. Barnsdall Art Park. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1986 B-1 Gallery. Santa Mónica, CA, Estados Unidos. 1986 University of Southern California, Division of Chicano Studies monotypes. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1986 Ivey Gallery. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1987 Artist Call: Recall. Los Angeles City College. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1987 Group Show, Sherman Oaks. Orlando Gallery. California, Estados Unidos. 1988 New Tradition. Downey Museum of Art. Downey, CA, Estados Unidos. 1988 Current Arrivals. Museum of Contemporary Hispanic Art. New York, Estados Unidos. 1989 LALA. The Pico House, Los Angeles Latino Artists. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1989 Cal Polytechnic Pomona, Contemporary Latin American Artists. Pomona, CA, Estados Unidos. 1989 Williams Lamb Gallery. Long Beach, CA, Estados Unidos. 1989 Loyola Marimount. South Central Clinic Art Auction. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1989 CARECEN. Fred Hoffman Gallery, Annual Art Auction. Santa Mónica, CA, Estados Unidos. 1989 The Best of the West. 0-1 Gallery, Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1990 Distintos Enfoques, una Sola América. Macondo Espacio Cultural. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1990 SPARC Mural Designs. Venice, CA, Estados Unidos. 1990 Self Help Graphics. Atelier show. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1990 5 Chilean Artists. Occidental College. Eagle Rock, CA, Estados Unidos. 1991 Latin American Drawings Today. San Diego Museum of Art. San Diego, Estados Unidos. 1991 Directors Guild of America. West Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1991 La Mirada. Collective multicultural exhibition, Biola University. California, Estados Unidos. 1992 Art Speaks by Itself. Director's Guild of America. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1993 International Puerto Rico Bi-Annual. San Juan, Puerto Rico. 1993 Group Show. San Francisco Art Exchange. San Francisco, CA, Estados Unidos. 1993 L.A. Festival, Leimert Park / African-American Museum. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1993 Downtown Lives. Downtown Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1994 Far Bazaar at the Bingo Building. Downtown Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1994 The Brewery Complex. Downtown Los Angeles, CA, Estados Unidos. 1994 Through the Eye of Mother Nature. Downtown Gallery. Olvera St. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1995 Across the Street. Laguna Art Museum. Laguna Beach CA, Estados Unidos. 1995 ECO-MAYA. L.A Photography Center. California, Estados Unidos. 1995 Armand Hammer Museum. Westwood, CA, Estados Unidos. 1995 Spring Street Gallery Los Ángeles. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1996 Intersecting Identities. USC Fisher Gallery. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1996 Corpus Christi. Texas Museum of Art. Texas, Estados Unidos. 1996 DADA Show, Full Moon Gallery. Downtown Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1998 Blue gallery Palm Desert. California, Estados Unidos. 1999 The Labyrinth of Multitude. Luckman Gallery. Cal State L.A., Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 1999 Summer Show. BGH / Boritzer Gray Humano. Santa Mónica, CA, Estados Unidos. 2001 Master and Contemporary Latin American Art. Louis Stern Fine Arts West Los Ángeles CA, Estados Unidos. 2001 MADE IN CALIFORNIA. County Museum of Art. Mail Art Competition, California, Estados Unidos. 2003 Aye in LA: photo exhibition. I Five Gallery. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 2003 Art Walk Fall 03. Brewery Studio open house. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 2004 Los Angeles Show. Barker Hangar, invitación especial. Santa Mónica CA, Estados Unidos. 2004 Art Walk Fall 04. Brewery Studio open house. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 2004 Democracy: Curated National Exhibit. Angel's Gate. San Pedro, CA, Estadon Unidos. 2004 Preview: Group exhibition. The Brewery Small work on paper. I-5 Gallery. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 2004 Venice Art Walk. Venice, CA, Estados Unidos. 2004 Kioki Gallery. Squwa Valley, CA, Estados Unidos. 2005 The Brewery comes to the Art Center. Studio Channel Islands Art Center, Cal State Channel Islands. California, Estados Unidos. 2005 Los Angeles Show. Barker Hangar, invitación especial. Santa Mónica, CA, Estados Unidos. 2005 Demise of Democracy. Orange County Center for Contemporary Art OCCCA, A national show curated by Peter Clothier. OC, California, Estados Unidos. 2005 Summer Heat, G. Bert, Reuben Munoz, Llyn Foulkes. LA Sites Fine Art. LA, CA, Estados Unidos. 2005 20/20 Visions. I-5 Gallery. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 2005 New Erotic. SoHo Gallery, Sherman Oaks. California, Estados Unidos. 2005 Chilean Art in Los Ángeles. Ebell Theatre, organized by the Latin American committee with the support of Chilean Consulate. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 2005 Grand Sumo Tournament: A group of Sumo related pieces. International Sumo Tournament, Mandalay Bay Casino. Nevada, LV, Estados Unidos. 2005 Angel's Night: Art Auction for the Mark Taper Forum.

Beverly Hills, CA, Estados Unidos. 2006 Paper Traces. San Diego Museum of Art. San Diego, Estados Unidos. 2006 What happened to peace? An exhibition titled, Political show. Museum of Architecture & Design. Los Angeles, CA., Estados Unidos. 2006 Museum of Latin American Art MoLAA, curated exhibition / auction. Long Beach, CA, Estados Unidos. 2006 Los Angeles Show, invitación especial. Gallery C. Hermosa Beach, CA, Estados Unidos. 2006 The New Normalcy: Artists examine the post 9-11 world. The Passion Gallery. Eagle Rock, CA, Estados Unidos. 2006 TRACK 16. Gallery Venice Art Walk & Auction. Venice, CA, Estados Unidos. 2007 Exposición Internacional de Arte. Arte Santa Fe, Santa Fe. Nuevo México, Estados Unidos. 2007 Small Works. I-5 Gallery. Los Ángeles, CA, Estados Unidos. 2007 Museum of Latin American Art, curated exhibition/auction. Long Beach, CA, Estados Unidos. 2008 Faces Seen, Hearts Unknown. Fowler Museum, UCLA. Westwood CA, Estados Unidos. 2008 Faces Seen, Hearts Unknown. Snite Museum of Art, University of Notre Dame. Notre Dame, IN, Estados Unidos. 2008 Spiritual & Religious Practices. Museum of Latin American Art. Long Beach, CA, Estados Unidos. 2008 Banned & Recover. Book Center and the African American Museum. San Francisco and Oakland, CA., Estados Unidos. 2008 Flow. Kim Martindale Fine Art, concurrent with Art Basel. Miami, Florida, Estados Unidos. 2008 Art Now. Gallery 415, concurrent with Art Basel. Miami, Florida, Estados Unidos. 2008 ARTEahora. Aldo Castillo Gallery. Chicago, ILL, Estados Unidos. 2008 Expo Arte al Límite '08. Curada por la exposición internacional del panel. Santiago, Chile. 2009 Manifest Hope DC. President Obama's inauguration show. Washington DC, Estados Unidos. 2011 Pallet to Palate. Laguna Beach Museum of Art. Los Ángeles, CA., Estados Unidos. 2011 Keeping an Eye on Surveillance, The Performance Art Institute. San Francisco, Estados Unidos. 2011 LA vs WAR, LA at The Vortex in Downtown. Los Ángeles, California, Estados Unidos.

Obras en colecciones públicas

ECHO PARK CA, THROUGH THE SOCIAL AND PUBLIC ART RESOURCE CENTER, LOS ANGELES, ESTADOS UNIDOS. Seeds of illusion, 1990, Pintura, 10 X 30 pies.

GARDEN OF HOPE, ESPERANZA ELEMENTARY SCHOOL, LOS ANGELES, CA, ESTADOS UNIDOS. The rain forest, 1995, 11 x 31 PIES.

HE BOYS AND GIRLS CLUB, PICO RIVERA CA, ESTADOS UNIDOS. Nightmare, 1995, 10 x 30 PIES.

PROYECTO NOHO, CRA AGENCIA DE DESARROLLO COMUNITARIO. CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS. Escultura Permanente al aire libre, 2000.

VALLEY CITIES JEWISH COMMUNITY CENTER, VENICE, CA., ESTADOS UNIDOS From generation to generation, 1994, 12 x 30 PIES.

MUSEO DE LA TOLERANCIA, WEST LOS ANGELES, CA, ESTADOS UNIDOS. Mural Tráfico Humano, 2009.

CRA AGENCIA DE DESARROLLO URBANO, DISTRITO DE ARTE NOHO. HOLLYWOOD, CA, ESTADOS UNIDOS. Mural sobre vidrio, 2005.

ESCUELA BÁSICA ESPERANZA, LOS ANGELES, CA, ESTADOS UNIDOS. Mural Jardín del Mañana.

CLUB DE JÓVENES, PICO RIVERA, CA, ESTADOS UNIDOS. Mural, 1993.

Bibliografía

ARTSPACE GALLERY. Toxic Landscape, Instalations paintings and drawings by Guillermo Bert. Woodlands Hills, CA, 1993. ARTE AL LÍMITE. Entrevista realizada por Marcela Guzmán. Santiago, 2008. ARTE AL LÍMITE. Guillermo Bert: The Bar code Series, Blurring the Boundary Between Cultures and Commodities, por Isabel Rojas-Williams. Agosto-Septiembre, 2009. GALAZ GASPARG, IVELIC MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Santiago: Eds. Universitarias de Valparaíso, 1981. LOS ANGELES THEATRE CENTER. Altar / Temple, Recycling Social Images. Instalación de Arte de Guillermo Bert. Los Angeles, CA, U.S.A, 1990. PALOS VERDES ART CENTER. Visions, The Archeology of Guillermo Bert, Vestiges of a Disposable Culture. U.S.A, 1998.

Archivo

BIBLIO/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del artista Guillermo Bert, publicados en diarios y revistas entre los años 2006 y 2011.

Colección Audiovisual

<http://vimeo.com/32540651> / (Pass Word: mapuche1) (Visitado el 20.12.2011)

Contacto

Página Web: www.gbert.com (visitado 26/06/2011) Sitio: www.youtube.com/watch?v=uOD1mdVE2is&feature=share (visitado 26/06/2011)

Mail: gbert1@earthlink.net



AK 47 AND FISH



MALE TORSO (FRONTAL VIEW) AND FISH



FEMALE FIGURE AND FLOWERS

εγλγδφβπιταιηπθρστηιφωφγεηωακυωδεγ
 γηφικωαβχδεφωαβαβχδεφγυιαβδχεφγη
 αβχκβλθρστχδεριλιχηηακφλγιγηφκολμ
 μδεωααβχδεφ ηιφ ου ρλθστυδεγφγηιφκ
 ωγαεφπαηεεφικδε ιφκεφειμηιτεδπηη
 πθστυωβχδεγηιφ φκ γη βχλιατελργ
 αεφγηφπ φ εηιφκεφμστυδεφωαβχδεφεσ
 δεηχδ φγη σηιδεφφκκλυ ξα
 βχλ φκφριβ ηιδω λθστυωαβχδεω
 ωαβ δεφω εφγ χ εφγη λ
 μδε φαλχδι ηιφ εφ στυαε γηφπχ
 υοτυ δεγτ ρστυω εηεγηφκ
 αβχι γυιφκεφμκλινελθρστυβ εθωυ
 φυιαβδχεφ η λτυ ιξ ψιξπαιεσε
 δεγφγη ηκκλ ψξαβδεχ αιηαδεωαη
 μντωαριηδαιη πθρσκλ χεγηωοτυωδεγ
 γηιφκωααβχδ φωα α δμνρακιλταητοιμ
 αβχρσφμλπυζζιαιλγ φκυωωξψφκφτυλκ
 κδεφεφγηκλμνθρστυωδφεγηιφκλτυωχδε
 ιφκεφμκλμνοπιμζηηφπθηεκφπεαβψβχδεφγη

NUCLEAR CLUB



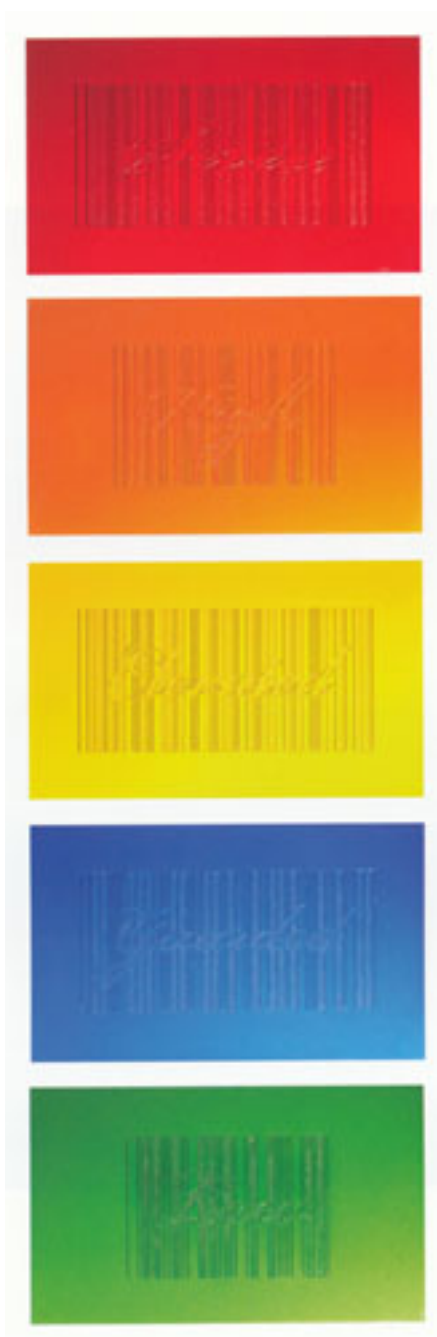
EL DORADO #1



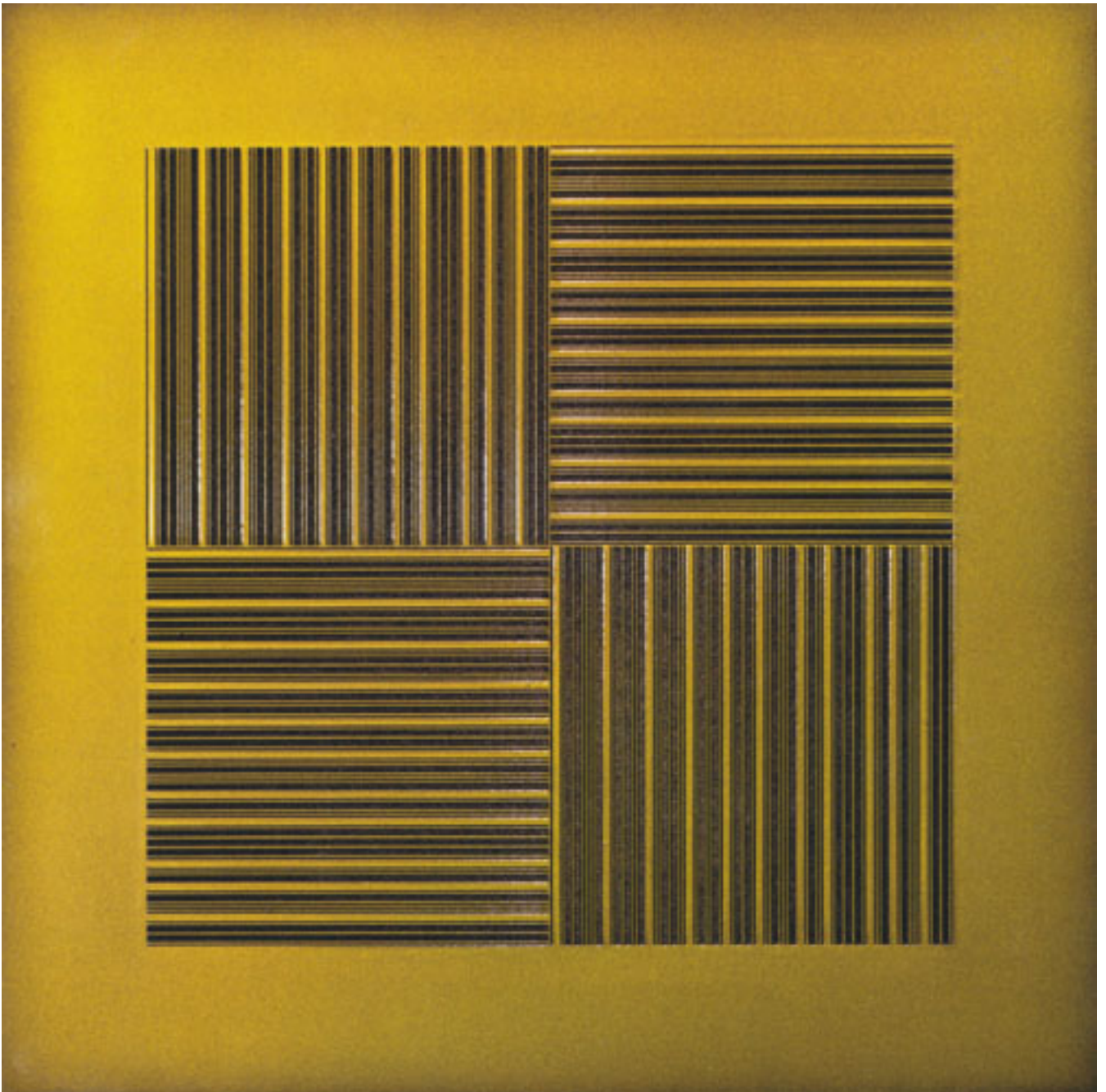
STATUE OF LIMITATIONS



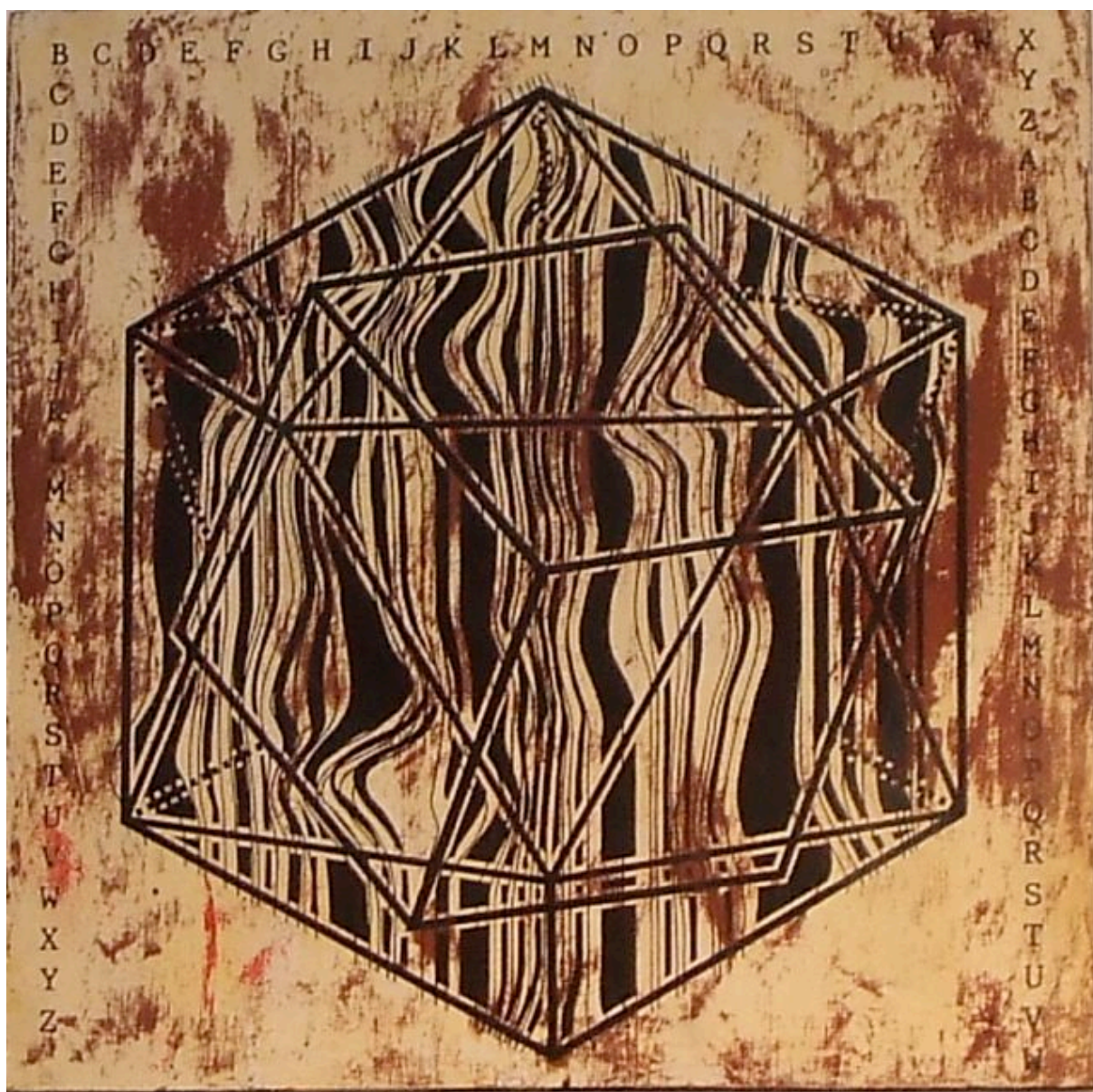
RED STATES, BLUE STATES & WHITE LIES



HOMELAND SECURITY COLOR CHART



DEMOCRACY PATTERN #1



CÓDIGO N° 7



CÓDIGO N°8



THE PRICE OF DEMOCRACY



CAPITOLIO HILL



COLLATERAL DAMAGE