MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Alessandro Ciccarelli

Alessandro Ciccarelli

Alessandro Ciccarelli nació hacia 1810 en Nápoles, Italia y falleció el 4 de mayo de 1879 en Santiago, Chile.

Biografía

Alessandro Ciccarelli Manzoni nació hacia 1810 en Nápoles, Italia.

Inició sus estudios de arte en el Instituto Real de Bellas Artes de Nápoles y más tarde, en Roma, fue discípulo del pintor de estilo neoclásico Vincenzo Camuccini (1771-1844).

En Nápoles, conoció al Emperador Pedro II de Brasil (1825-1891) quien lo contrató como pintor de cámara y maestro de pintura de la Emperatriz María Teresa de Borbón (1882-1912) en Río de Janeiro. También intervino en la reforma realizada a la Academia de Bellas Artes de esta ciudad.

En 1848, Ciccarelli se traslada a Chile, contratado por el gobierno para fundar y dirigir la Academia de Pintura de Santiago. En este cargo se desempeñó por veinte años, influyendo en la formación artística de varias generaciones e instaurando una escuela de férreo apego a la tradición académica europea y a los cánones grecorromanos.

Entre sus discípulos más destacados figuran: Nicolás Guzmán , Antonio Smith , Manuel Antonio Caro , Pascual Ortega , Miguel Campos , Pedro Lira , Cosme San Martín , Onofre Jarpa , Manuel Tapia y Agustina Gutiérrez .

A lo largo de su trabajo pictórico realizó principalmente escenas mitológicas y religiosas, además de retratos. Tanto su obra como los métodos de enseñanza impartidos en la Academia, motivaron duras críticas por parte de algunos de sus contemporáneos como el francés Ernest Charton y el pintor Antonio Smith, quien fue su alumno en la Academia de Pintura .

En 1853 recibió la nacionalidad chilena. Dejó de dirigir la Academia en 1869, siendo reemplazado por el alemán Ernest Kirchbach . Luego de su retiro permaneció en Chile y falleció el 4 de mayo de 1879 en Santiago.

Premios, distinciones y concursos

1844 Nombrado Caballero de la Orden Imperial de Cristo por el Emperador Pedro II, de Brasil "por las obras de esclarecido mérito artístico presentadas por el señor Ciccarelli en la Exposición de Bellas Artes de Río de Janeiro el 12 de marzo de 1844".

1843 Nombrado Profesor Honorario del Real Instituto de Bellas Artes, Italia.

1841 Gran Premio con Medalla de Oro de Primera Clase, Exposición de Nápoles, Nápoles, Italia.

1839 Segundo Premio Mayor con Medalla de Oro por la obra *Filoctetes Abandonado*, Roma, Italia.

1834 Beca. Pensionado en Roma por cuatro años, Roma, Italia.

1833 Medalla de Plata por la obra *Arquímides*, Exposición de Nápoles, Nápoles, Italia.

Obras en colecciones de acceso público

NACIONALES

Biblioteca Nacional de Chile, Santiago, Chile

Centro Cultural Braun Menéndez, Punta Arenas, Chile

Iglesia de la Compañía, Santiago, Chile

Municipalidad de Santiago, Santiago, Chile

Museo de Chillán, Chillán, Chile

Museo Histórico Nacional , Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile

Museo Regional de Rancagua , Rancagua, Chile

Palacio de La Moneda, Santiago, Chile

Pinacoteca Banco Santiago, Santiago, Chile

Pinacoteca de la Universidad de Concepción , Concepción, Chile

EXTRANJERAS

Colección Patricia Phelps de Cisneros , Nueva York, Estados Unidos

Instituto Ricardo Brennand, Recife, Brasil

Museu Imperial de Petrópolis, Petrópolis, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

Exposiciones

COLECTIVAS

2017-2016 *(En)clave masculino: colección MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016-2014 *Arte en Chile 3 miradas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2014 *Puro Chile. Paisaje y territorio*, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

2012 *Transferencias artísticas, Italia en Chile, s. XIX* , Museo de Artes Decorativas, Santiago, Chile.

2012 *De relatos y transformaciones. Mito y alegoría en las colecciones del MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2011 *Diecinueveinte: la construcción del imaginario pictórico en Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2011 *100 años 1000 historias*, Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile.

2010 *Centenario III: Entorno al paisaje*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1999 *Bulnes y su tiempo, bicentenario del nacimiento del General Bulnes*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1991 *Siglo y medio de pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1989 *EXFINA '89*, Exposición Filatélica Nacional en el Centenario de la Sociedad Filatélica de Chile, Empresa de Correos de Chile, Santiago, Chile.

1987 *Panorama de la pintura chilena desde los precursores hasta Montparnasse*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987-1986 *Plástica chilena. Colección Museo Nacional de Bellas Artes*, Ilustre Municipalidad de Valdivia, Valdivia, Chile.

1982 *Recorriendo el pasado de la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1981 *La historia de Chile en la pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1981 *Rescate de la pintura chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1978 *Nuestra cordillera*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 *Siglo y medio de pintura chilena: Desde Gil de Castro al presente*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1974 *Precursores extranjeros en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1969 *Panorama de la pintura chilena. Colección Fernando Lobo Parga*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1962 *Retratos chilenos por artistas extranjeros*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1960 *Maestros de la pintura chilena en homenaje el Sesquicentenario de la Independencia*, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1949 *Exposición del retrato en la plástica chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1940 *Exposición de arte chileno*, Buenos Aires, Argentina.

1930 *Exposición extraordinaria del Museo Nacional de Bellas Artes Cincuentenario de su fundación 1880-1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1877 *Exposición de pinturas*, Palacio del Congreso, Santiago, Chile.

1873 *Exposición del coloniaje*, Antiguo Palacio de los Gobernadores, Santiago, Chile.

1867 *Exposición de pintura de 1867*, Santiago, Chile.

1858 *Exposición de pinturas en el mes de septiembre*, Santiago, Chile.

1856 Exposición de Bellas Artes, Sociedad de Instrucción Primaria, Santiago, Chile.

1844 Exposición de Bellas Artes de Río de Janeiro, Río de Janeiro, Brasil.

1833 Exposición de Bellas Artes, Nápoles, Italia.

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, Luis, 1928. *La pintura en Chile colección Luis Álvarez Urquieta*. Santiago.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista ALESSANDRO CICARELLI publicados en los diarios y revistas entre 1937-2000. Santiago: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

BINDIS, Ricardo, 1980. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago: Ediciones Philips Chilena.

-. 2006. *Pintura chilena. Doscientos años*. Santiago: Origo Ediciones.

BINDIS, Ricardo y OTTA Francisco, 1976. *Siglo y medio de pintura chilena y norteamericana*. Santiago: Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

CICCARELLI, Alessandro, 1849. *Discurso pronunciado en la inauguración de la Academia de Pintura por su director D. Alejandro Ciccarelli. Seguido de la contestación en verso leída por Jacinto Chacón*. Santiago: Imprenta Chilena.

CRUZ, Isabel, 2004. 'La Atenas del Pacífico'. Alejandro Ciccarelli y el proyecto civilizador de las Bellas Artes en Chile republicano. *Tiempos de América*, Centro de Investigaciones de América Latina. España: Universitat Jaume I, no. 11, pp. 91-104.

DE LA MAZA, Josefina, 2012. Duelo de pinceles: Ernesto Charton y Alejandro Cicarelli. Pintura y enseñanza en el siglo XIX chileno. En: GUZMÁN, F. y MARTÍNEZ, J. M., eds. *Vínculos artísticos entre Italia y América. Silencio historiográfico. VI Jornadas de Historia del Arte*. Santiago: Museo Histórico Nacional, Universidad Adolfo Ibáñez y Centro de Restauración y Estudios Artísticos CREA, pp. 219-228.

-. 2013. *La inauguración de la Academia. Estudio introductorio, presentaciones y notas de Josefina de la Maza.* Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Documentos para la Comprensión de la Historia del Arte en Chile.

GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan, 1981. *La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.

HELFANT, Ana, 1978. *Los pintores de medio siglo en Chile*. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1974. *Precursores extranjeros en la pintura chilena*. Santiago: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1982. *Recorriendo el pasado de la pintura chilena (de Gil de Castro a Gordon)*. Santiago: Instituto Cultural de Las Condes.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA, 1960. *Maestros de la pintura chilena*. Santiago: Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1981. *La historia de Chile en la pintura*. Santiago: MNBA.

PEREIRA SALAS, Eugenio, 1992. *Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano*. Santiago: Universidad de Chile.

ROMERA, ANTONIO, 1969. *Asedio a la pintura chilena (Desde el Mulato Gil a los bodegones literarios de Luis Durand)*. Santiago: Ediciones Nascimento.

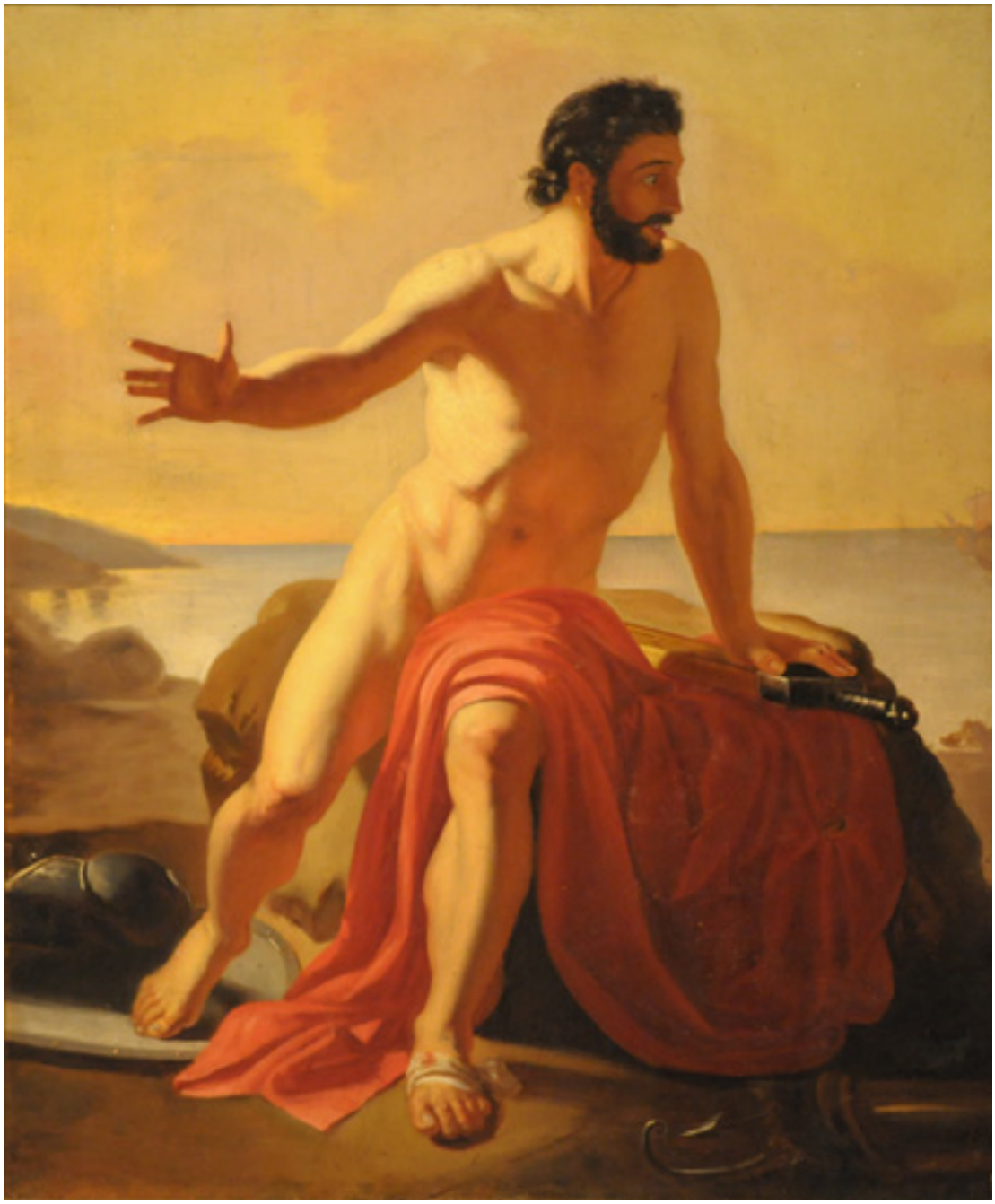
-. 1976. *Historia de la pintura chilena*, 4ª. Ed. Santiago: Ediciones Andrés Bello.

VALDÉS, Catalina, 2012. Comienzo y deriva de un paisaje. Alessandro Ciccarelli, Antonio Smith y los historiadores del arte chileno. Dossier Thématique-Image de la nation: art et nature au Chili, *Artelogie*, no. 3. Disponible en: http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article129

-. 2014. Comienzo y deriva de la pintura de paisaje chilena. En: PELIOWSKI, A. y VALDÉS, C. eds. *Una geografía imaginada. Diez ensayos sobre arte y naturaleza*. Santiago: Ediciones Metales Pesados/Ediciones Universidad Alberto Hurtado, pp. 83-111.

ZAMORANO, Pedro Emilio, 2012. El discurso de Alejandro Ciccarelli con motivo de la fundación de la Academia de Pintura: claves de un modelo estético de raigambre clásica. En: GUZMÁN, F. y MARTÍNEZ, J. M. eds. *Vínculos artísticos entre Italia y América. Silencio historiográfico. VI Jornadas de Historia del Arte*, Santiago: MHN, CREA, Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez, pp. 197-205.

EL ÁRBOL SECO



FILOCTETES ABANDONADO

RETRATO DE DON ANTONIO GARCÍA REYES

VISTA DE SANTIAGO DESDE PEÑALOLÉN