MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

NATALIA BABAROVIC

Natalia Babarovic

Natalia Ángela Babarovic Torrens nació el 3 de octubre de 1966 en Santiago, Chile.

Biografía

Natalia Babarovic Torrens nació 3 de octubre de 1966 en Santiago, Chile.

En 1990 se licenció en Arte en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde fue alumna de Adolfo Couve y de Gonzalo Díaz, con quien además trabajó como ayudante. En 1994 recibió el grado de Magíster en Artes Visuales otorgado por la Escuela de Postgrado de la misma casa de estudios.

Durante los años 90 formó parte de una generación de artistas emergentes -entre los que cuentan Voluspa Jarpa, Pablo Langlois, Mario Navarro y Mónica Bengoa - cuya obra significó un recambio en relación a las prácticas y discursos de corte conceptual y experimental que se habían dado cita en las décadas anteriores en el medio local.

Entre 1992 y 1994 trabajó junto a Voluspa Jarpa en el mural *El sitio de Rancagua* comisionado por la Empresa de los Ferrocarriles del Estado, el que se exhibe de forma permanente en el hall de la estación de trenes de dicha ciudad. Posteriormente, en 1998, viajó a París junto a otros artistas chilenos que formaron parte del proyecto de intercambio "Puertas Abiertas a Chile", impulsado por la Embajada de Chile en Francia, y que tuvo como finalidad la realización de trabajos conjuntos con artistas galos.

Babarovic ha desarrollado una obra eminentemente pictórica que explora los diálogos y refracciones entre la pintura y los medios técnicos de la imagen, particularmente la fotografía y más recientemente el video. Asimismo, su trabajo vuelve sobre géneros de la pintura tradicional como el retrato y el paisaje, reflexionando sobre el lugar de este medio en el mundo del arte y la cultura visual contemporáneos. Ha expuesto tanto en Chile como en Gran Bretaña, Bélgica, Francia, Estados Unidos, Perú, entre otros.

Además de su producción artística ha desarrollado labores de docencia en la Universidad de Chile y en la Universidad Andrés Bello y ha escrito y publicado en diferentes medios, entre ellos la revista *Pensar& Poetizar* del Instituto de Arte de la P. Universidad Católica de Valparaíso.

Vive y trabaja en Santiago, Chile.

Sitio web: www.nataliababarovic.cl

Premios, distinciones y concursos

1998 Premio Les Genies de La Bastille, selección para intercambio bilateral de artistas, Embajada de Chile en Francia.

1995 Primer lugar, III Bienal de Arte Premio Gunther, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1994 Beca Fondart, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

Exposiciones

INDIVIDUALES

2016 *Encandilados*, Galería XS, Santiago, Chile.

2015 *Instantáneas*, Galería XS, Santiago, Chile.

2013 *Cómo desaparecer completamente*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2007 *Novelita*, Galería Florencia Loewenthal, Santiago, Chile.

2005 *Cautiverio feliz*, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2001-2000 *Nueve tumbas*, Galería Animal, Santiago, Chile y Galería Mafuji, Londres, Inglaterra.

1998 *Retratos*, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

1989 *El lugar de la cita*, Goethe Institut, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2017 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2015 *Colección MAC: una suma de actualidades*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2015 *Grado cero, 10 años de arte contemporáneo chileno 2000-2010*, Corpartes 660, Santiago, Chile.

2014 *Tierra de nadie*, González y González Gallery, Lima, Perú.

2011 *Centenario III*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2011 *Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

2010 *Babarovic/Huffmann*, Galería D21, Santiago, Chile

2009 Feria ArteBA, presentada por Galería Florencia Loewenthal, Buenos Aires, Argentina.

2008 *Campos cercados*, Galería Animal, Santiago, Chile.

2008 *Lecciones de ego*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2008 *Natalia Babarovic & Pablo Ferrer*, Galería Animal, Santiago, Chile.

2007 *Anverso/reverso*, Galería Florencia Loewenthal, Santiago, Chile.

2006 *Del otro lado: Arte contemporáneo de mujeres en Chile*, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile.

2005 *Residencia en el valle*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2004 *Arte chileno traspasando fronteras*, Corporación Cultural de Lo Barnechea y Ministerio de Relaciones Exteriores, itinerancia por Croacia, Bucarest, Praga, Varsovia, Estambul y Budapest.

2003 *Cambio de aceite: pintura chilena contemporánea*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2003 *Frutos del país*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2003 *Zoom*, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile.

2000 *Chile 100 años. Tercer periodo 1973-2000. Transferencia y densidad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1999 *El genio de La Bastilla*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1998 *Arte reciente en Santiago de Chile*, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

1998 *Puertas Abiertas a Chile*, Ministerio de Relaciones Exteriores-Embajada de Chile en Francia, París, Francia.

1997 *Arte joven en Chile (1986 - 1996)*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1997 *Prospect and Perspective. Recent Art from Chile*, San Antonio Museum of Art, San Antonio, Estados Unidos.

1996 *Campos de hielo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1996 *Zona fantasma*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

1995 *III Bienal Premio Gunther*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1995 *Sobre árboles y madres*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

1994 *Híbridos del sur*, Meza Fine Art Gallery, Miami, Estados Unidos.

1994 *Proyecto mural: El sitio de Rancagua*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1993 *Babarovic-Langlois: pintura*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

1990 *Primer Concours Matisse*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1989 *Primera Muestra de Pintura*, Museo de Arte Moderno de Chiloé, Castro, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

NACIONALES

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile

Museo de Arte Contemporáneo , Santiago, Chile

Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile

Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

Empresa de los Ferrocarriles del Estado, Rancagua, Chile

Bibliografía

BABAROVIC, Natalia, 1995. Evocación de los viajes. En: AAVV. *Taxonomías (textos de artistas)*, Santiago de Chile: Jemmy Button Inc., pp. 29-37

-. 2012, Notas sobre pintura. *Pensar&Poetizar*, N° 10. Valparaíso: Instituto de Arte, P. Universidad Católica de Valparaíso, pp. 9-13.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la artista NATALIA BABAROVIC publicados en los diarios y revistas entre 1989-2015. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca.

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA, 2006. *Del otro lado. Arte contemporáneo de mujeres en Chile*. Santiago de Chile: CCPLM

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES, 2008. *Lecciones de ego*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.

CUNEO, Bruno y BABAROVIC, Natalia, 2014. *Lucinda la pista que falta + Paisajes y Pantallazos*. Santiago de Chile: Hueders.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO, 2005. *Residencia en el Valle: valle de los Artistas. Primera Etapa*. Santiago: Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro.

GALERÍA ANIMAL, 2001. *Nueve tumbas*. Santiago de Chile: Galería Animal.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL, 1993. *Babarovic-Langlois: pintura*. Santiago de Chile: Galería Gabriela Mistral.

-. 1995. *Sobre Árboles y Madres*. Santiago de Chile: GGM.

-. 1996. *Zona Fantasma*. Santiago de Chile: GGM.

GALERÍA POSADA DEL CORREGIDOR, 1998. *Arte Reciente en Santiago de Chile: Exposiciones 1998*. Santiago de Chile: Municipalidad de Santiago, Departamento de Cultura.

-. 1998. *Retratos*. Santiago de Chile: Municipalidad de Santiago, Departamento de Cultura.

MADRID, Alberto, 2011. Viajes artísticos: equipaje, itinerarios, correspondencias. En: *Remisión de la historiografía de las artes visuales chilenas contemporáneas*. Santiago de Chile: Ocho Libros.

MELLADO, Justo Pastor, 1999. *El lugar sin límites: arte contemporáneo de Chile*. Santiago de Chile: Dirección de Asuntos Culturales e Información.

MERINO, ROBERTO, 1998. *Novela de aprendizaje. Sobre la pintura de Natalia Bavarovic*. Santiago de Chile: Ediciones Revista Patagonia.

BIENNIAL PREMIO GUNTHER, 1995. II Bienal, Sao Paulo: Museu de Arte Contemporánea da Universidad de Sao Paulo; V Bienal, Buenos Aires: Centro de Arte y Comunicación (CAYC) y Centro Cultural Recoleta; III Bienal, Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

MOSQUERA, Gerardo (ed.), 2006. Ar*te reciente en Chile = Recent Art in Chile: copiar el edén = Copying Eden*. Santiago de Chile: Puro Chile.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1999. *Le Genie de la Bastille-El Genio de la Bastilla* (París, 1998; Santiago, 1999). Santiago de Chile: Ministerio de Relaciones Exteriores - Embajada de Chile en Francia y MAC.

-. 2017. *Catálogo razonado. Colección MAC*. Santiago de Chile: MAC.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1994. *Proyecto mural: El sitio de Rancagua*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 1997. *Arte joven en Chile (1986-1996)*. Santiago de Chile: MNBA.

PULIDO, Gerardo, 2013. La mano que mira: pinturas de Natalia Babarovic en "Cómo desaparecer completamente". En: *Letras en Línea* [en línea] [consulta: 09 de agosto de 2017]. Disponible en: http://www.letrasenlinea.cl/?p=4502

SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO, 2005. *Cautiverio feliz*. Santiago de Chile: Sala Gasco Arte Contemporáneo.

SAN ANTONIO MUSEUM OF TEXAS, 1997. *Prospect and Perspective: Recent Art from Chile*. San Antonio, Texas: San Antonio Museum of Texas.

CAUTIVERIO FELIZ (detalle)

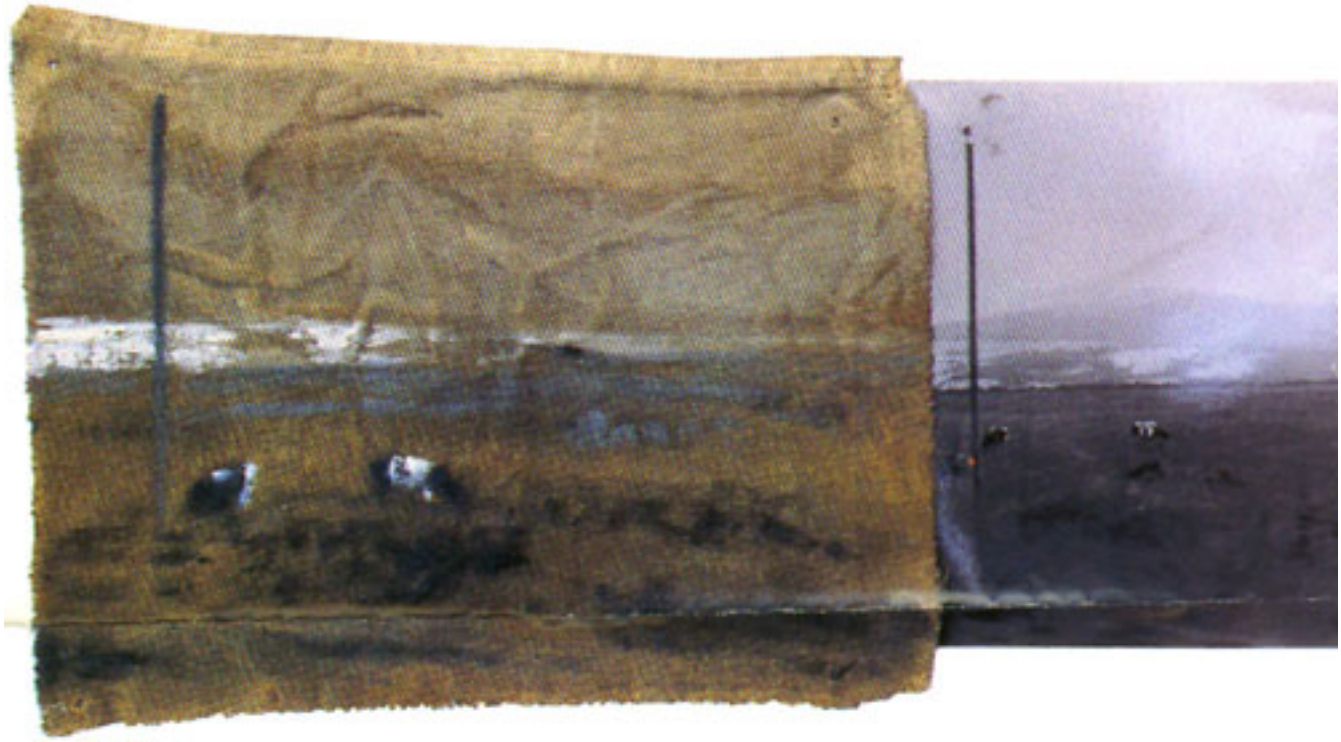
CAUTIVERIO FELIZ (detalle)

ÁLAMOS POTRERO, LADERA CON ESPINO

HIERBAS DEL PASMO

ANGOSTURA DE PAINE (detalle)

HUENTELAUQUÉN (detalle)



MEDIODÍA (detalle)

VARIOS LUGARES

CAUTIVERIO FELIZ

CAUTIVERIO FELIZ (detalle)