



Pedro Luna

Pedro Luna

Pedro Luna nació el 19 de octubre de 1896 en Los Ángeles, Chile y murió el 18 de diciembre de 1956 en Viña del Mar, Chile.

Biografía

Pedro Luna Pérez nació el 19 de octubre de 1896 en Los Ángeles, Chile.

Se radicó en Santiago a muy temprana edad y comenzó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes el año 1912. Durante ese periodo tuvo como profesores a [Juan Francisco González](#) , [José Mercedes Ortega](#) , [José Backhaus](#) , [Alberto Valenzuela Llanos](#) , [Julio Fossa Calderón](#) , [Pedro Lira](#) y [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) . Este último lo aceptó como su ayudante en la cátedra de [dibujo](#) natural, composición y color. Su trabajo junto a este artista fue clave para recibir, en 1920, una beca *ad honorem* del gobierno de Chile para estudiar pintura decorativa en Italia. Allí ingresó a la Academia de Bellas Artes de Roma, donde fue alumno del pintor español Eduardo Chicharro (1873-1943). Durante los dos años que duró su estadía, aprovechó de recorrer varias ciudades de Europa como Florencia, Venecia, Marsella, Málaga y Sevilla, lo cual marcó una importante influencia para su trabajo.

Su primera exposición individual la efectuó en 1922, en Santiago, la que tuvo buena recepción por parte de la crítica y del público. Posteriormente, en 1924, viajó al sur de Chile y vivió allí durante más de diez años. Residió en Mulchén, Linares y Traiguén. En la ciudad de Traiguén fundó una academia de [pintura](#) y se relacionó con el pueblo mapuche, lo que se puede apreciar en parte de su obra. Además, fuentes de la época señalan que allí realizó una [pintura mural](#) de la última cena para el Convento de San Francisco y la decoración de la Logia Masónica. Luego, el año 1930, se marchó a Linares donde instaló su taller, permaneciendo allí hasta 1937 aproximadamente, momento en el que decidió volver a Santiago.

Su trabajo fue reconocido en Italia, donde ganó la Medalla de Primera Clase en el certamen anual de la Asociación Internacional de Bellas Artes, llamado Gran Premio Roma, en 1920. Sin embargo, en territorio nacional su obra no tuvo mayores reconocimientos, los únicos galardones que consiguió fueron la Medalla de Tercera Clase en los Salones Oficiales de 1921 y 1923.

En la pintura de Pedro Luna se puede apreciar un trazo con abundante carga matérica. Mediante pinceladas gestuales y ágiles dejaba surcos sobre la superficie de la tela, en la que superponía brochazos que generaban movimiento y texturas. De este modo, creaba composiciones que resultan legibles dependiendo de la distancia

frente al cuadro, siendo esta una característica de las tendencias pictóricas vanguardistas europeas de la época. El color en sus obras es intenso, sin embargo, está regulado por una paleta de tonalidades pastel que vincula los elementos de la obra. Sus temáticas se orientaron hacia lo costumbrista y autóctono, pintando retratos, escenas y paisajes en los cuales se refleja su entorno.

El pintor fue incluido en la denominada [Generación del 13](#) . Este grupo se destacó por un enfoque reivindicatorio de lo costumbrista y por la innovación de lo gestual, en relación a los cánones academicistas de ese tiempo. Disfrutó de la bohemia y se vinculó a diversos intelectuales del periodo, entre ellos, el poeta Pablo Neruda (1904-1973). Durante su estadía en Rancagua en 1936, se relacionó con el grupo literario *Los Inútiles*, conformado por Óscar Castro (1910-1947), Gonzalo Drago (1906-1994) y Raúl González Labbé (1908-1998), entre otros. Además, fue dibujante de la Escuela de Medicina de Santiago y organista de iglesias gracias a su talento como pianista.

El artista falleció el 18 de diciembre de 1956 en Viña del Mar, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1923 Medalla de Tercera Clase Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1921 Medalla de Tercera Clase Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1920 Medalla de Primera Clase Certamen Anual de la Asociación Internacional de Bellas Artes de Roma, Roma, Italia.

1920 Beca *ad honorem*, Gobierno de Chile, Santiago, Chile.

1915 Mención Honrosa, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

[Museo de Arte Contemporáneo](#) , Santiago, Chile

Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo, Santiago, Chile

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca, Talca, Chile

Museo de Artes Decorativas Villa Lucía, Cartagena, Chile

Museo Regional de Rancagua, Rancagua, Chile

Museo de Bellas Artes, Viña del Mar, Chile

Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Valparaíso, Chile

Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile

Pinacoteca de la Universidad de Talca, Talca, Chile

Museo de Arte y Artesanía de Linares, Linares, Chile

Pinacoteca Banco Central, Santiago, Chile

Edificio Corporativo Banco BCI, Santiago, Chile.

Exposiciones

INDIVIDUALES

- 2015 *Pedro Luna*, Campus Los Ángeles de la Universidad de Concepción, Los Ángeles, Chile.
- 2009 *Dibujos originales*, Museo de Artes y Artesanía de Linares, Linares, Chile.
- 2008 *Retrospectiva de Pedro Luna*, Casas de Lo Matta, Santiago, Chile.
- 1999 Sala Municipal de Exposiciones de Los Ángeles, Municipalidad de Los Ángeles, Los Ángeles, Chile.
- 1997 *Pedro Luna, pasión y temperamento*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1990 *Catálogo n.12: El pintor Pedro Luna*, Sala Municipal de Exposiciones, Chillán, Chile.
- 1989 Salón de la Biblioteca Municipal de Los Ángeles, Los Ángeles, Chile.
- 1985 Joyería Levi, Valparaíso, Chile.
- 1978 Sala Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 1975 *Retrospectiva Pedro Luna*, Sala La Capilla del Teatro Municipal, Santiago, Chile.
- 1974 Galería Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.
- 1974 Museo de Arte y Artesanía de Linares, Linares, Chile.
- 1972 *Retrospectiva*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1970 Sala Ercilla, Universidad del Norte, Antofagasta, Chile.
- 1968 Sala Bohemia, Viña del Mar, Chile.
- 1962 *Pedro Luna retrospectiva*, Sala de exposiciones Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1958 Exposición individual, Valparaíso, Chile.
- 1957 *Pedro Luna retrospectiva*, Sala de exposiciones Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1956 *Retrospectiva*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1952 *Retrospectiva*, Sala del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1951 Palacio de La Alhambra, Santiago, Chile.
- 1923 *Impresiones de viajes*, Casa de Sara del Campo de Montt, Santiago, Chile.
- 1923 Teatinos 56, Santiago, Chile.
- 1922 *Sala Rivas y Calvo*, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

- 2018 *Arte y verano*, Museo Regional de Rancagua, Rancagua y Centro Cultural Agustín Ross, Pichilemu, Chile.
- 2017 *Generación del 13, otra mirada*, Club Concepción, Concepción, Chile.
- 2017 *Valparaíso de cerro a mar*, Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 2016 *198 años de pintura en Chile*, Casas de lo Matta, Santiago, Chile.
- 2016 *(En)clave masculino*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2016 *Entre. Ejercicios de apropiación visual*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2016 *Generación del 13*, Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción; Campus Los Ángeles de la Universidad de Concepción, Los Ángeles; Corporación Cultural Viña del Mar, Viña del Mar; Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

- 2016 *Retratos de la memoria 2016, música & danza*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2016 y 2012 *198 años de pintura en Chile*, Casas de lo Matta, Santiago, Chile.
- 2016 y 2005 *Colección MAC: fundacional*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2015 *Colección MAC: una suma de actualidades*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2015 *El arte y la banca*, Museo de Arte y Artesanía de Linares, Linares, Chile.
- 2014 *Espacio privado. El desnudo en la pintura chilena*, Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- 2013-2012 *Generación del 13. Una mirada cien años después*, Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo, Santiago; Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción y Corporación Cultural Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 2013 *La ruta trasnochada*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2012 Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo, Santiago, Chile.
- 2011 *Ejercicios de colección en la frontera: identidad y territorio*, Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.
- 2010-2011 *Exposición de pintura Generación del 13. Colección de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile y Museo Regional de Magallanes, Punta Arenas, Chile.
- 2008 *Originales Pedro Luna*, Museo de Arte y Artesanía de Linares, Linares, Chile.
- 2008 *Lecciones de ego*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2007 *Exposición de pinturas Fernando Álvarez de Sotomayor y sus discípulos*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2007 *Pintura chilena de colección*, Galería de arte Modigliani, Viña del Mar, Chile.
- 2006 *Pintura chilena, colección Banco Central*, Museo de Arte y Artesanía de Linares, Linares, Chile.
- 2002 *Valparaíso en la pintura: desde Rugendas a nuestro tiempo*, Museo Lord Cochrane de Valparaíso, Chile.
- 2001 *El paisaje en la colección MAC*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1999 y 1995 *Obras escogidas de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción*, Casa Piedra, Santiago, Chile.
- 1998 *Grandes pintores ligados a la Quinta Región*, Casino de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 1997 *Providencia en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1996 *Maestros de la pintura chilena*, Galería de arte Modigliani, Viña del Mar, Chile.
- 1995 *Retratos en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1992 *Álvarez de Sotomayor y la Generación del 13*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1991 *Figuras cumbre. Siglo y medio de pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1988 *Salón de Exposiciones de la Gobernación Provincial de Limarí*, Corporación Cultural de Ovalle, Ovalle, Chile.
- 1988 *Colección de pintura chilena*, Sala de Exposiciones del Banco Internacional, Valparaíso, Chile.
- 1987 *Generación del 13*, Biblioteca Nacional, Santiago y Corporación Cultural de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

- 1987 *Exposición Pinacoteca Banco Central de Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1984 *15 elegidos en la pintura chilena: exposición retrospectiva*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1982 *Recorriendo el pasado de la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1980 *12 pintores de la colección BHC*, Sala BHC, Santiago, Chile.
- 1980 *El Arte y la banca: exposición homenaje de las instituciones financieras en el Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1978 *Grandes figuras de la pintura chilena. Selección de colecciones particulares*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1978 *Doscientos años de la pintura chilena*, Escuela no. 5 de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 1977 *Exposición de pinturas Fernando Álvarez de Sotomayor y sus discípulos*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1976 *Siglo y medio de pintura chilena*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1976 *Siglo y medio de pintura chilena: desde Gil de Castro al presente*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1974 *Pintores del mar*, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1973 *Pintores de la Generación del 13*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1972 *150 años de pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1972 *Las flores y las frutas en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1971 *La figura humana, dibujos originales iberoamericanos*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1969 *Panorama de la pintura chilena Colección Fernando Lobo Parga*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1968 *De Juan Francisco González a Matta*, Instituto Chileno Alemán de Cultura, Santiago, Chile.
- 1965 *10 maestros de la pintura chilena*, Instituto Chileno Británico de Cultura, Santiago, Chile.
- 1963 *Valparaíso en la pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1962 *Pedro Luna y Arturo Gordon*, Sala Libertad, Santiago, Chile.
- 1959 *Paisajistas chilenos*, Sala de Exposiciones del Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1955 *Cien años de pintura chilena*, Sala de Exposiciones del Círculo de Periodistas, Santiago, Chile.
- 1954 *Exposición homenaje a Pablo Neruda: escenas de Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1953 *Exposición de pinturas y esculturas de artistas chilenos contemporáneos*, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- 1949 *Exposición del retrato en la plástica chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1941 *Cien años de arte chileno*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1935 *Sala España*, Museo Regional de Magallanes, Punta Arenas, Chile.
- 1930 *Museo Nacional de Bellas Artes en el Cincuentenario de su fundación 1880-1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1920 Certamen Anual, Asociación Internacional de Bellas Artes de Roma, Roma, Italia.

1918 Exposición de Primavera de la Fiesta de los Estudiantes, Santiago, Chile.

1914 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además, participó los años 1915, 1919, 1921, 1922, 1923, 1925, 1934, 1935 y 1939.

1913 Sala de Exposiciones El Mercurio, Santiago, Chile.

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, Luis, 1928. *La pintura en Chile*. Santiago de Chile: Imprenta La Ilustración.
BANCO CENTRAL DE CHILE, 1987. *Exposición Pinacoteca Banco Central de Chile*. Santiago de Chile: Banco Central.

-. 1990. *Cuadros de una exposición: 100 Años de pintura chilena*. Santiago de Chile: Banco Central.

-. 2004. *Pintura chilena colección Banco Central de Chile*. Santiago de Chile: Banco Central.

BANCO SUD AMERICANO, 1989. *73ª Memoria anual y balance general 1989. Colección de pintura chilena del Banco Sudamericano*. Santiago de Chile: Banco Sudamericano.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista Pedro Luna publicado en los diarios y revistas entre 1914-2010. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

BINDIS, Ricardo, 1984. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Ediciones Philips Chilena.

-. 2006. *Pintura chilena, doscientos años*. Santiago de Chile: Origo Ediciones.

CARVACHO, Víctor, 1978. *Veinte pintores contemporáneos de Chile*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

CASA PIEDRA, 1999. *Pinacoteca Universidad de Concepción: obras escogidas. Región del Biobío al 2000*. Santiago de Chile: Casa Piedra.

CRUZ, Isabel, 1984. *Arte. Lo mejor de la pintura y escultura en Chile*, Santiago: Editorial Antártica

GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan, 1981. *La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.

HELFANT, Ana y CARVACHO, Víctor, 1985. *Panorama de la pintura chilena. Tomo II*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1973. *Pintores de la Generación del 13*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1977. *Exposición de pinturas Fernando Álvarez de Sotomayor y sus discípulos*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1982. *Recorriendo el pasado de la pintura chilena (de Gil de Castro a Gordon)*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1984. *15 elegidos en la pintura chilena: exposición retrospectiva*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1985. *Los salones 1884-1966: ocho décadas de arte en Chile*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1987. *Panorama de la pintura chilena desde los precursores hasta Montparnasse*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1991. *Figuras cumbre. Siglo y medio de pintura chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

- . 1997. *Pedro Luna, pasión y temperamento*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.
- . 2008. *Lecciones de ego*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.
- INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA, 1976. *Siglo y medio de pintura chilena con obras no exhibidas en Santiago*. Santiago de Chile: Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA, 1995. *Retratos en la pintura chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.
- LIHN, Enrique, 2008. *Enrique Lihn, textos sobre arte*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.
- MONTECINO, Sergio, 1970. *Pintores y escultores de Chile*. Santiago: s.e.
- MONTECINOS, Néstor y LIHN, Enrique, 1959. *Pedro Luna*. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Bellas Artes.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1992. *Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece*. Santiago de Chile: MAC.
- . 1999. *Primera mirada*. Santiago de Chile: Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- MUSEO LORD COCHRANE DE VALPARAÍSO, 2002. *Valparaíso en la pintura: desde Rugendas a nuestro tiempo*, Valparaíso.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1980. *El arte y la banca: exposición homenaje de las instituciones financieras en el Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes*. Santiago de Chile: MNBA.
- . 2000. *Chile cien años artes visuales: primer período 1900-1950. Modelo y representación*. Santiago de Chile: MNBA.
- . 2016 *(En)clave masculino*. Santiago de Chile: MNBA.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1972. *150 años de pintura chilena*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes.
- OLEA, Paz, 1999. *Pedro Luna, su obra, una contribución a la pintura chilena moderna*. Linares: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 1991. *Pintura chilena: Casa del Arte Universidad de Concepción*. Concepción: Petrox.
- . s/f, *Catálogo n° 1: La Generación del 13 (I y II parte): Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción*. Chillán: Pinacoteca Universidad de Concepción.
- . 1990. *Catálogo n° 12: El pintor Pedro Luna*. Chillán: Pinacoteca Universidad de Concepción.
- ROJAS, Alicia, 1986. *Mirando la pintura chilena*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.
- ROMERA, Antonio, 1976. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- SALA BHC, 1980. *Sala BHC 1980*. Santiago de Chile: Banco Hipotecario y de Fomento de Chile.
- SALA LA CAPILLA DEL TEATRO MUNICIPAL, 1975. *Pedro Luna y su obra*. Santiago de Chile: Sala La Capilla.
- SCHWEMBER, Enrique, 2006. *Significación de la obra de Pedro Luna* [en línea]. Tesis Magister. Santiago de Chile: Universidad de Chile [consulta: 10 de septiembre de 2018]. Disponible en: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/schwember_e/sources/schwember_e.pdf
- UNIVERSIDAD DE TALCA, 1993. *Generación del 13. Exposición en Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos*. Talca: Universidad de Talca.
- . 2009. *Colección Universidad de Talca*. Santiago de Chile: Universidad de Talca.
- VILA, Waldo, 1966. *Una capitánía de pintores*. Santiago de Chile: Editorial del Pacifico.

ZAMORANO, Pedro, 1994. *El pintor F. Álvarez de Sotomayor y su huella en América*. La Coruña: Universidad de la Coruña.

- 2008. Generación del 1913 ¿Heroica capitania? *Atenea* [en línea]. Concepción: no. 497, pp. 169-174 [consulta: 14 de agosto de 2018]. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/atenea/n497/art10.pdf>

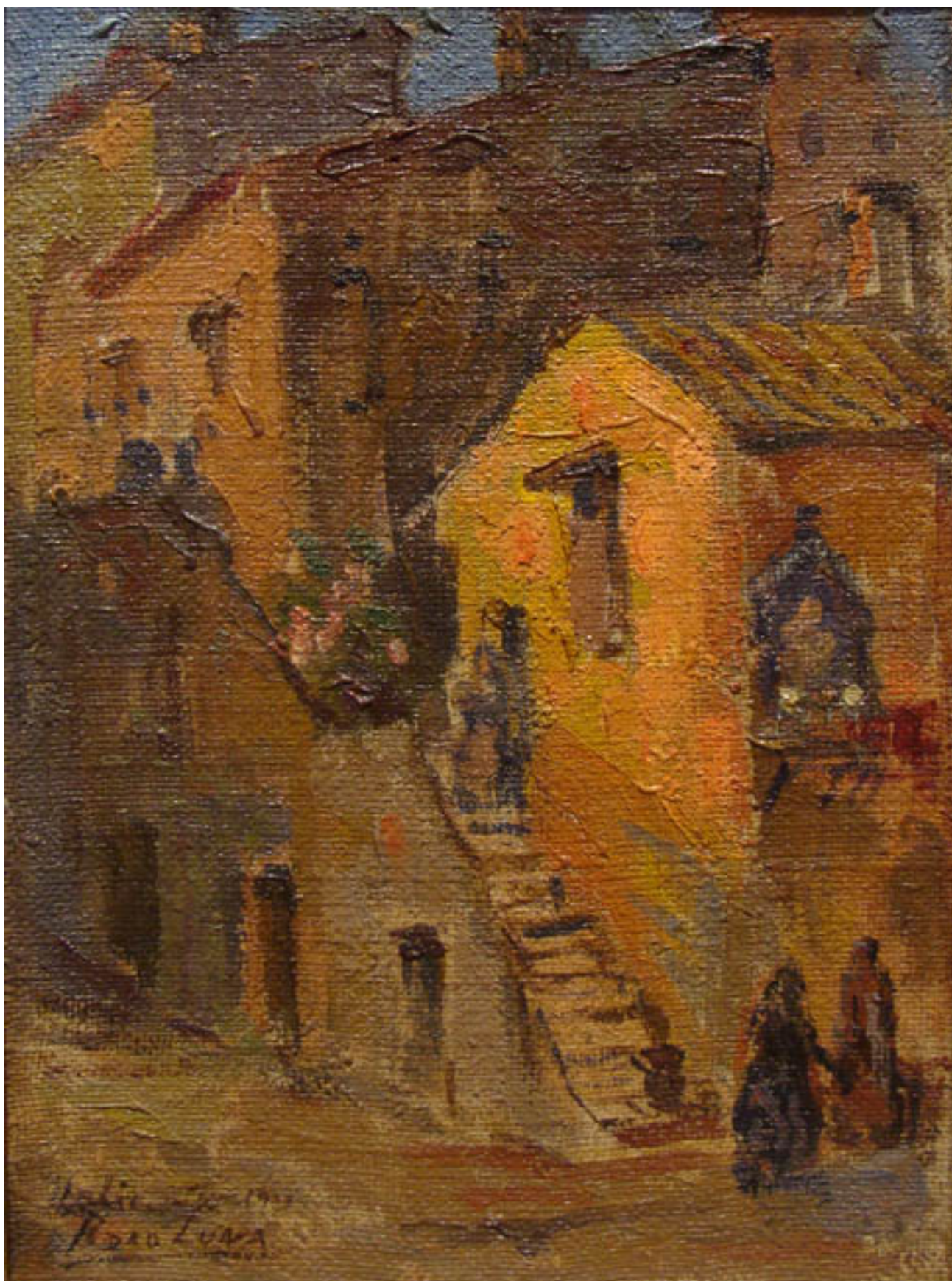
- 2011. Artes visuales en Chile durante la primera mitad del siglo XX: una mirada al campo teórico. *Atenea* [en línea]. Concepción: no.504, pp. 193-212 [consulta: 10 de agosto de 2018]. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/atenea/n504/art11.pdf>

- 2013. Principales exposiciones de arte en Chile durante el siglo XX: circulación, recepción y debates escriturales. *Estudios Iberoamericanos. Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul* [en línea]. Porto Alegre: vol. 39, no. 1, pp. 115-130 [consulta: 04 de septiembre de 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1346/134629358007.pdf>

ZAMORANO, Pedro y HERRERA, Patricia. 2017. Panorama artístico chileno durante la segunda mitad del siglo XIX: Debates, institucionalidad y protagonistas. *Atenea* [en línea]. Concepción: no. 515, pp. 147-162 [consulta: 16 de agosto de 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/328/32852273010.pdf>



EL BAILE DE LAS ENANAS MAGALLANES



CASAS DE SAN MARINO, 1939



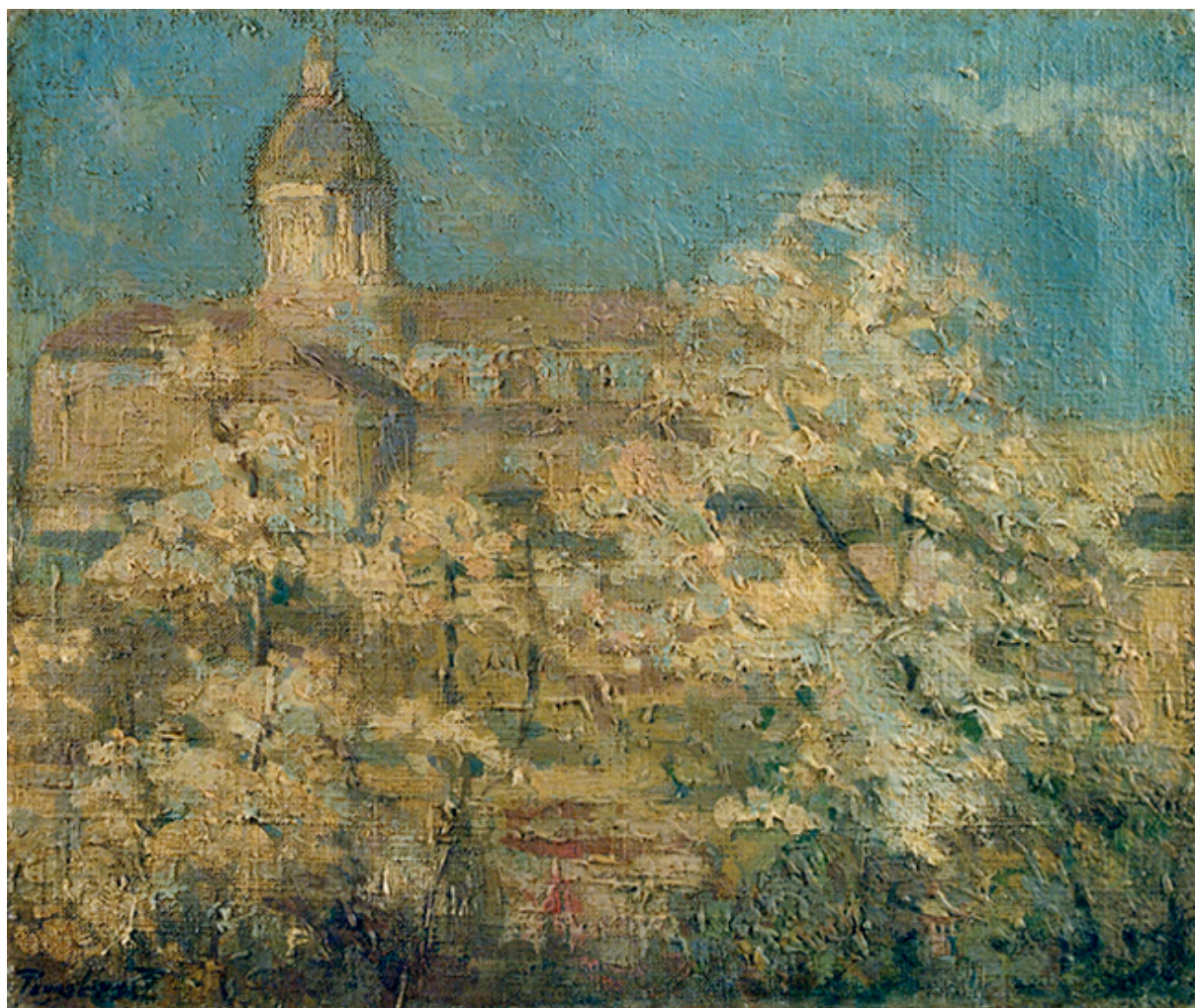
AUTORRETRATO CON BLUSA AMARILLA



CABEZA DE INDIO



CASTILLO DE YARUR



PRIMAVERA DESDE MI TALLER



CANAL DE MAGALLANES, A. INGLESA