MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Alberto Lobos

Alberto Lobos

Biografía

Alberto Lobos Aranguiz, pintor. Nació en Rancagua en 1892. Falleció en 1925.

Hermano menor de Enrique y Alfredo Lobos Aranguiz , también pintores. Siendo muy joven ingresó a la Escuela de Bellas Artes donde fue alumno del maestro español Fernando Álvarez de Sotomayor e integró la Generación del Trece . La vida humilde y bohemia y la escasez de medios para pintar caracterizó a esta generación de artistas, lo que explica la gran cantidad de obras en formato más bien pequeño, ejecutadas sobre cartones y otros materiales de bajo costo.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1914 Mención Honrosa en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile

1915 Segunda Medalla en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1909 Salón Oficial de Santiago, Chile. Participó además el año 1915, 1916; 1918, 1919, 1920, 1921, 1922; 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930

1910 Exposición Internacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1923 II Salón Nacional, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1930 Cincuentenario de la Fundación del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1934 Salón Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1936 Salón Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1938 Salón Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1940 Salón Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile..

1948 Salón Nacional, Palacio La Alhambra, Santiago, Chile.

1949 El Retrato en la Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1954 Homenaje a Pablo Neruda, Escenas de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1973 Pintores de la Generación del 13, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1975 El Costumbrismo en la Pintura Chilena, Santiago, Chile.

1979 46 Pintores Chilenos desde la Colonia hasta nuestros días, Sala de Exposiciones Municipalidad de Valdivia, Valdivia, Chile.

1981 Rescate de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1987 La Generación del Trece, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.

1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1992 Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1995 Retratos en el Pintura Chilena. Instituto Cultural de Providencia, Santiago.

Obras en colecciones de acceso público

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE La Procesión, óleo sobre cartón, 39 x 39 cm.

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE El Puente, óleo sobre tela, 65 x 75 cm. Iglesia de Lourdes, óleo sobre tela, 72 x 60,5 cm

MUSEO DE CARABINEROS, SANTIAGO, CHILE

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE

MUSEO O´HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA, CHILE

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile: Colección de Luis Álvarez Urquieta. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile, algunos juicios y nómina de los cuadros de la colección de Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1938.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Alberto Lobos.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago : Ediciones Philips, 1984.

BINDIS FULLER, RICARDO. De la Generación del 13 a nuestros Días. Revista Atenea N° 428. Concepción: Universidad de Concepción, 1973.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CASA DEL ARTE/ UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Santiago: Correos de Chile, 1997. Volumen II.

CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.

COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Catálogo del Museo de Bellas Artes. Santiago: Imprenta Universo, 1922.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires: Ed. Bibliográfica OMEBA, 1968.

HELFANT ANA Y CARVACHO VÍCTOR. Panorama de la Pintura Chilena. Serie del Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del MINEDUC, 1985.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores de la Generación del Trece. Texto de Antonio R. Romera. Santiago, 1973.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la Pintura Chilena, Santiago, 1995.

MONTECINO M., SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ed. Amadeus, 1985.

MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN / UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Catálogo Nª 1. Ciclo Pintura Chilena Tradicional y Contemporánea. Exposición inaugural: La Generación del Trece (1a. parte). Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Chillán, s/f.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece. Santiago, 1992.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Generación del Trece, Obras y Autores. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2006.

ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, 4ª. Ed. Santiago: Editorial. Andrés Bello, 1976.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial del Pacífico, 1951.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, Generación del Trece- Colección Pinacoteca Universidad de Concepción, Catálogo de la Exposición, Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional, Santiago, 1987.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Volumen II. Concepción: Correos de Chile, 1997.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / PINACOTECA. Catálogo N° 1. Texto de Antonio Fernández Vilches. Concepción, s.f.

VILA, WALDO. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Editorial del Pacífico, S.A., 1966.

LA PROCESIÓN

EL PUENTE

IGLESIA DE LOURDES