



Alfredo Lobos

Alfredo Lobos

Alfredo Lobos nació en 1890 en Rancagua, Chile y falleció el 15 de enero de 1917 en Madrid, España.

Biografía

Alfredo Lobos Aranguiz, pintor. Nació en Rancagua en 1890. Falleció en Madrid, España, el 15 de enero de 1917.

Proveniente de una familia de hermanos artistas de orígenes humildes, se distinguió como alumno del curso nocturno dictado por el maestro [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) , integrando de esta forma, la [Generación del Trece](#) , también llamada Generación Trágica, debido al ingrato destino que siguió a muchos de los artistas de la época entre ellos los tres hermanos Lobos, pintores que murieron tempranamente debido a su deteriorada salud.

En 1916 se financió un viaje a España con su propio esfuerzo. Víctima de una grave enfermedad, la muerte le sorprendió en las vísperas de la inauguración de una muestra de sus obras en la Galería El Ateneo de Madrid en 1917.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1914 Primera Medalla, Salón de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1913 Premio en Paisaje del Certamen Edwards, Santiago, Chile.

1912 Segunda Medalla en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1917 *Sala el Ateneo*, Madrid, España.

1916 *Casa Eyzaguirre*, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2002 *Desde Rugendas a Nuestro Tiempo*, Valparaíso en la Pintura, Museo Lord Cochrane de Valparaíso, Chile.

1993 *Generación del Trece*, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos, Talca, Chile.

1992 *Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

- 1991 *Siglo y Medio de Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1987 *Panorama de la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1987 *Generación del 13*, Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.
- 1986 *Plástica Chilena*, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Municipalidad de Temuco, Chile.
- 1984 *13 de 1913*. Galería de La Plaza, Santiago, Chile.
- 1982 *Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1980 *58 Artistas*, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile.
- 1979 *46 Pintores Chilenos desde la Colonia hasta nuestros Días*, Sala de Exposición Municipalidad de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 1979 *IV Jornadas Nacionales de Cultura*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1979 *110 Años de Pintura Chilena*, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile.
- 1978 *Maestros de la Pintura Chilena*, Palacio de la Alhambra, Santiago, Chile.
- 1978 *Salón Nacional*, Palacio de La Alhambra, Santiago, Chile.
- 1978 *Grandes Figuras de la Pintura Chilena*, Santiago, Chile.
- 1976 *Siglo y Medio de Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1975 *El Costumbrismo en la Pintura Chilena*, Sala La Capilla, Santiago, Chile.
- 1975 *Naturalezas Muertas en la Pintura Chilena*, Casa de la Cultura del Ministerio de Educación Pública, Santiago, Chile.
- 1975 *Pintores Chilenos*, T.V. Nacional, Santiago, Chile.
- 1975 *Grandes Figuras de la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1973 *Pintores de la Generación del 13*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1969 *Panorama de la Pintura Chilena*. Colección Fernando Lobo Parga, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1955 *Cien Años de Pintura Chilena*, Sala de Exposiciones del Círculo de Periodistas, Santiago, Chile.
- 1946 *Exposición Retrospectiva de la Generación del 13*, Santiago, Chile.
- 1941 *Salón Nacional*, Partenón de la Quinta Normal, Santiago, Chile.
- 1940 *Exposición de Arte Chileno*, Buenos Aires, Argentina.
- 1937 *Exposición de Cuadros del Patrimonio Artístico de Chillán*, Liceo Fiscal de Niñas, Chillán, Chile.
- 1930 *Exposición Cincuentenario Museo Nacional de Bellas Artes*, Santiago, Chile.
- 1929 *Pabellón de Chile en la Exposición Iberoamericana de Sevilla*, España.
- 1918 *Casa de Exposiciones y Remates de Osvaldo Araya*, Concepción, Chile.
- 1918 *Exposición de Primavera de la Fiesta de los Estudiantes*, Santiago, Chile.
- 1913 *Segunda Exposición del Centro de Bellas Artes*, Santiago, Chile.
- 1912 *Primera Exposición del Centro de Bellas Artes*, Santiago, Chile.
- 1908 *Salón Oficial*, Santiago, Chile. Participó además los años 1909, 1910; 1914, 1915, 1916 y 1917. Sus obras fueron exhibidas fuera de concurso en el salón de 1919.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE En la Placeta del Abad, 1917, óleo sobre tela, 77 x 94 cm El Generalife, óleo sobre tela, 54 x 59 cm Fuente de las Adelfas, 1913, óleo sobre tela sobre cartón, 40 x 50 cm El Patio Rojo, óleo sobre tela, 34 x 28 cm La Pila, 1917, óleo sobre tela, 34 x 45 cm

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Viejo Solar de Alcalá de Guadaira, óleo sobre tela, 65 x 91 cm La Alhambra, óleo sobre tela, 95 x 78 cm

COLECCIÓN BANCO CENTRAL DE CHILE, CHILE

MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES, LINARES, CHILE Rincón Campesino, óleo sobre cartón, 27 x 37 cm

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA, TALCA, CHILE

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile: Colección de Luis Álvarez Urquieta. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile, algunos juicios y nómina de los cuadros de la colección de Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1938.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Alfredo Lobos.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago: Ed. Philips, 1984.

BINDIS FULLER, RICARDO. De la Generación del Trece a nuestros Días. Revista Atenea N° 428. Concepción: Universidad de Concepción, 1973.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CASA DEL ARTE/ UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Volumen II. Pintura Chilena. Santiago: Empresa Correos de Chile, 1997.

CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.

COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Catálogo del Museo de Bellas Artes. Santiago: Imprenta Universo, 1922.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires: Ed. Bibliográfica OMEBA, 1968.

HELFANT, ANA Y CARVACHO, VÍCTOR. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1985.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores de la Generación del 13. Texto de Antonio R. Romera. Santiago, 1973.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena (de Gil de Castro a Gordon). Texto de Víctor Carvacho. Santiago, 1982.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MONTECINO M. SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago, 1970.

MONTECINO M., SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.

MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN / UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Catálogo N° 1. Ciclo Pintura Chilena Tradicional y Contemporánea. Exposición inaugural: La Generación del Trece (1a. parte). Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Chillán, s/f.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece. Santiago, 1992.

MUSEO LORD COCHRANE DE VALPARAISO. Desde Rugendas a Nuestro Tiempo, Valparaíso en la Pintura, Museo Lord Cochrane de Valparaíso, 2002.

PALACIOS, JOSÉ MARÍA. Pintura Chilena 1816-1957: Colección Roberto Palumbo Ossa. Santiago: Mario Fonseca, 1998.

PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA. Agenda 1989 Nuestra Pintura. Santiago.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Generación del Trece, Obras y Autores. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2006.

ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, 4ª. Ed. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial del Pacífico, 1951.

ROMERA, ANTONIO R. Asedio a la Pintura Chilena (Desde el Mulato Gil a los Bodegonos Literarios de Luis Durand). Santiago: Editorial Nascimento, 1969.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / COLECCIÓN PINACOTECA. Generación del 13. Santiago: Banco Concepción, 1987.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Volumen II. Concepción: Correos de Chile, 1997.

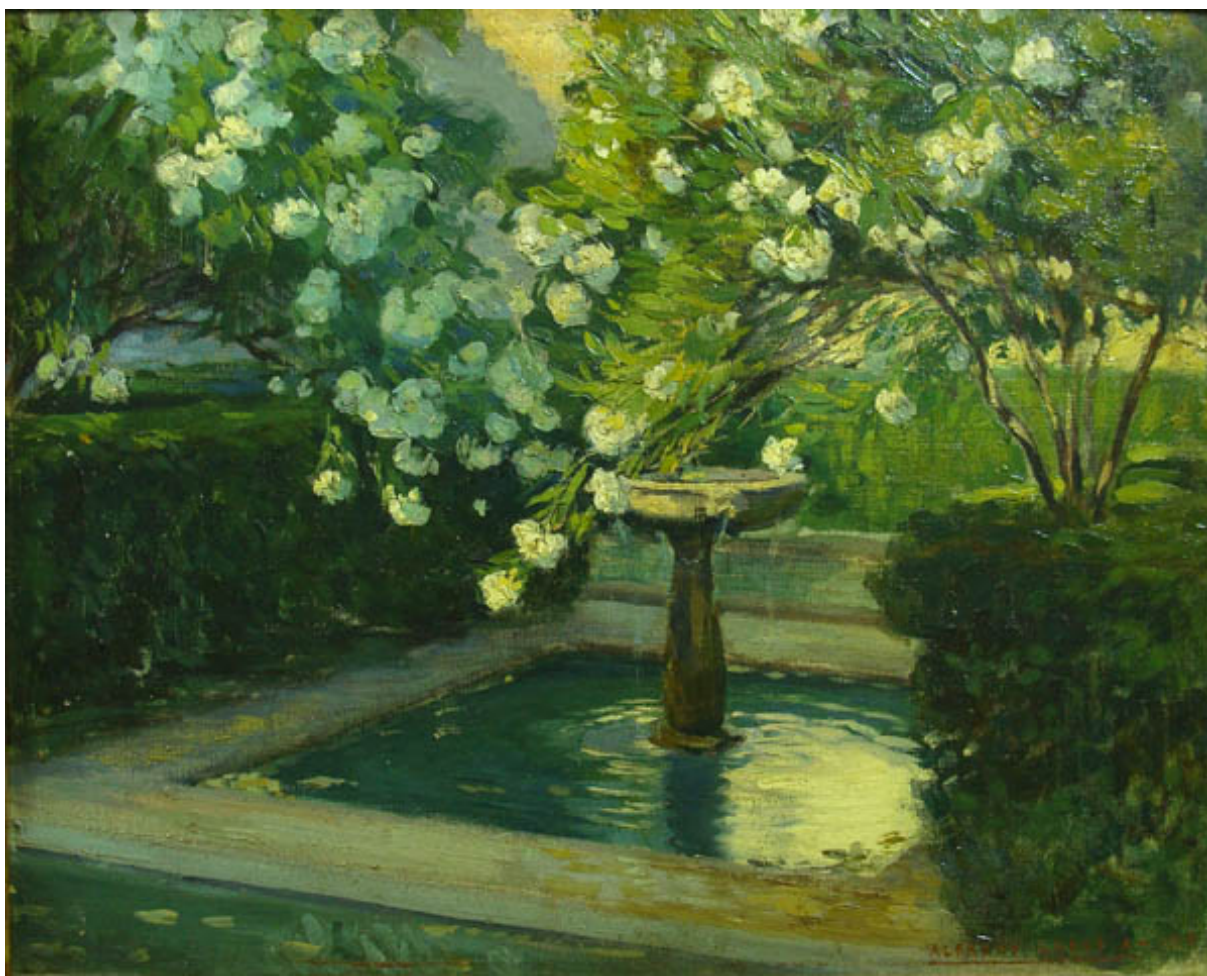
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / PINACOTECA. Catálogo N° 1. Texto de Antonio Fernández Vilches. Concepción, s.f.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Generación del Trece. Exposición en Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos. Talca: Vicerrectoría Académica/Dirección de Extensión y Comunicaciones, 1993.

VILA, WALDO. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Editorial del Pacífico, 1966.

ZAMORANO PÉREZ, PEDRO EMILIO. El Pintor F. Álvarez de Sotomayor y su Huella en América. La Coruña, España: Universidad de la Coruña, Servicio de Publicaciones, 1994.





LA PILA



EN LA PLACETA DEL ABAD



EL GENERALIFE



EL PATIO ROJO