MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Rebeca Matte

Rebeca Matte

Rebeca Matte Bello nació el 29 de octubre de 1875 en Santiago, Chile y falleció el 14 de mayo de 1929 en Florencia, Italia.

Biografía

Rebeca Matte Bello nació el 29 de octubre de 1875 en Santiago, Chile.

Debido a los problemas de salud mental de su madre Rebeca Bello Reyes (s.f.-1923), y por los continuos viajes de su padre, el diplomático Augusto Matte Pérez (1843-1913), Matte vivió su primera infancia al cuidado de su abuela materna, en un ambiente de intelectuales e importantes personalidades.

A temprana edad su padre la llevó a Francia, donde pasó gran parte de su vida y realizó sus estudios de arte. En 1897 se inició en la escultura en Roma, en el taller del maestro Giulio Monteverde (1837-1917). De regreso en París, al año siguiente, continuó su formación en la Académie Julian, con los escultores Denys Puech (1854-1942) y Ernest Dubois (1863-1930). En este lugar, tuvo la posibilidad de estudiar el desnudo a partir de modelos vivos, cuestión que estaba vetada para una mujer en el contexto chileno.

En mayo de 1901 se casó con Pedro Felipe Íñiguez Larraín (1873- 1929/1940), quien fue ministro de Obras Públicas en el último gabinete del presidente Ramón Barros Luco (1835-1919) y ministro de Culto e Instrucción Pública bajo la presidencia de Juan Luis Sanfuentes (1858-1930). Tanto él, como el padre de Matte, quienes gozaban de una importante posición en el ámbito político y cultural, tuvieron un rol fundamental en la difusión y valoración de la obra de la artista.

El nacimiento de su hija, María Eleonora Íñiguez (1902-1926), influyó en el desarrollo de su carrera artística y en la decisión de regresar a Chile en 1902, trasladándose junto a algunas de sus obras destacadas como *El Eco* (1900), *Horacio* (1899) y *Militza* (ca. 1900), que habían sido exhibidas con éxito en el Salón de París de 1900.

En 1905 regresó a Europa, donde su brillante desempeño la llevó a ser nombrada Profesora Honoraria de la Academia de Bellas Artes de Florencia en el año 1918, distinción concedida por primera vez a una mujer extranjera.

En los años siguientes, la artista destacó especialmente por la realización de importantes monumentos públicos que representan temas históricos, alegóricos y mitológicos, tal como se aprecia en *Los héroes de la*

Concepción (1917) y *Unidos en la gloria y en la muerte* (1922), cuya reproducción creada hacia 1930 se encuentra en el frontis del MNBA.

Fue una de las escultoras chilenas más productivas y destacadas de inicios del siglo XX. Una característica de su obra fue la realización de varias réplicas de sus esculturas, las cuales contaron con su autorización.

Murió el 14 de mayo de 1929 en Florencia, Italia. En el año 1992 el Ministerio de Educación creó la distinción Rebeca Matte, en reconocimiento a una de las escultoras más importantes y talentosas de la historia del arte chileno.

Premios, distinciones y concursos

1918 Medalla única de la Academia de Bellas de Florencia, Florencia, Italia.

1901 Tercera Medalla Escultura, Exposición Internacional de Búfalo, Búfalo, Estados Unidos.

1900 Primera Medalla, Salón de París, París, Francia.

Exposiciones

INDIVIDUALES

1975 Homenaje al centenario del nacimiento de la escultora Rebeca Matte, Sala Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2017 *Desacatos. Prácticas artísticas femeninas 1835-1938*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016 *Tránsitos. Colección de esculturas MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2012 *De relatos y transformaciones. Mito y alegoría en las colecciones del MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2010 *Volumen y materia en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes*, Santiago, Chile.

2000 *Chile cien años artes visuales: Primer período (1900-1950). Modelo y representación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 *El bronce en la escultura chilena*, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.

1997 *Esculturas en pequeño formato*, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Talca, Chile.

1996 *Escultura de pequeño formato*, Galería Espacio Abierto del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1988 *Museo Nacional de Bellas Artes: una recuperación impostergable*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1987 *Plástica chilena. Colección Museo Nacional de Bellas Artes*, Sala Municipal de Valdivia, Valdivia, Chile.

1986 *Plástica chilena. Colección Museo Nacional de Bellas Artes*, Sala Municipal de Temuco, Temuco, Chile y Valdivia, Chile.

1975 *La mujer en el arte*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1940 *Exposición de arte chileno*, Comisión Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1930 *Exposición del cincuentenario de su fundación: 1880-1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1902 Salón Oficial, Santiago, Chile. También participó en 1921 y 1925.

1901 Exposición Internacional de Búfalo, Búfalo, Estados Unidos.

1900 Salón de París, París, Francia.

Obras en colecciones de acceso público

NACIONALES

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile

Avda. Libertador Bernardo O'Higgins, entre calles Ejército y Norte-Sur, Santiago, Chile

Club de La Unión, Santiago, Chile

Cementerio General de Santiago, Santiago, Chile

Colegio Los Nidos de La Fundación Lily Iñiguez, Santiago, Chile

Museo de Artes Decorativas , Santiago, Chile.

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca , Talca, Chile

Sociedad de Instrucción Primaria, Santiago, Chile.

INTERNACIONALES

Galleria d' Arte Moderna, Palazzo Pitti, Florencia, Italia

Plaza Mauá, Río de Janeiro, Brasil

Palacio de La Paz de La Haya, La Haya, Holanda

Bibliografía

AGENDA CAP, 1964. *La escultura en Chile*. Santiago: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis.

ARTESPACIO, 2004. *Escultura chilena contemporánea 1850-2004*. Santiago: Artespacio.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la Artista REBECA MATTE publicados en los diarios y revistas entre 1900-2015. Santiago: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

CARVACHO, Víctor, 1983. *Historia de la escultura en Chile*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A.-CTC, 1998. *El bronce en la escultura de Chile*. Santiago: CTC.

CORTÉS, Gloria, 2015. Rebeca Matte. El cuerpo de la histeria. *Caiana, Revista de Historia del Arte y Cultura Visual.* Buenos Aires: CAIANA, nº 7, pp. 27-36.

CRUZ, Isabel, 1984. *Arte, historia de la pintura y escultura en Chile desde la Colonia al s. XX*. Santiago: Editorial Antártica.

-. 2003. *Intuición artística y acontecimientos históricos: Rebeca Matte y el monumento a la Guerra para el Palacio de la Paz en La Haya: 1913-14*. Santiago: Instituto de Historia, Universidad Católica de Chile.

-. 2008. *Manos de mujer, Rebeca Matte y su época 1875-1929*. Santiago: Origo Ediciones.

-. 2013. Artistas visuales femeninas en Chile, 1880-1980. De pasatiempo a profesión. *Historia de las mujeres en Chile*. Santiago: Aguilar Chilena de Ediciones, tomo 2, pp. 69-117.

IÑIGUEZ MATTE, Lily, 1954. *Páginas de un diario*. Santiago: Editorial del Pacífico.

IVELIC, Milan, 1978. *La escultura chilena*. Santiago: Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural.

LARRAÍN, Ana María, 1994. *Rebeca Matte: Escultura del dolor*. Santiago: Editorial Zig-Zag.

MELCHERTS, Enrique, 1982. *Introducción a la escultura chilena*. Valparaíso: s.n.

MISTRAL, GABRIELA, 1979. *Grandeza de los oficios*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2000. *Latidos inertes. Homenaje a Rebeca Matte de la Compañía de Danza Contemporánea Generación del Ayer*. Santiago: Gobierno de Chile-Fondart.

OSSA, NENA, 1986. *La mujer chilena en el arte*. Santiago: Editorial Lord Cochrane.

PHILIPS CHILE, 1997. *Calendario colección 1998: Historia del Museo Nacional de Bellas Artes*. Santiago: Departamento de Publicidad de Philips Chilena S.A.

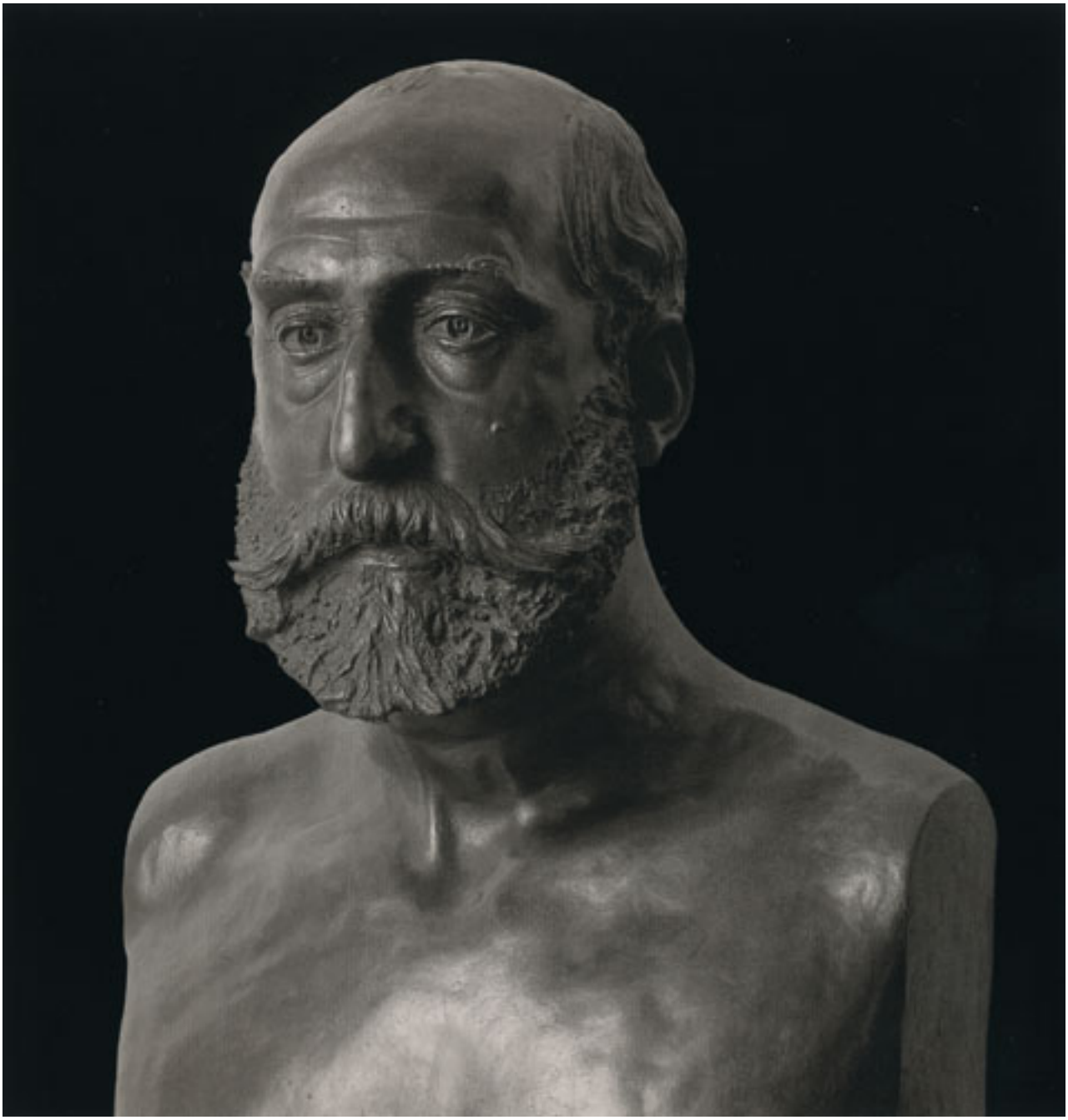
ROMERA, ANTONIO, 1969. *Asedio a la pintura chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los bodegones literarios de Luis Durand)*. Santiago: Ed. Nascimento.

VOIONMAA, Liisa Flora, 2005. *Escultura pública: de monumento conmemorativo a la escultura urbana, Santiago 1792-2004*. Santiago: Ocho Libros Editores.

LA TIERRA

EL VINO

EL AGUA



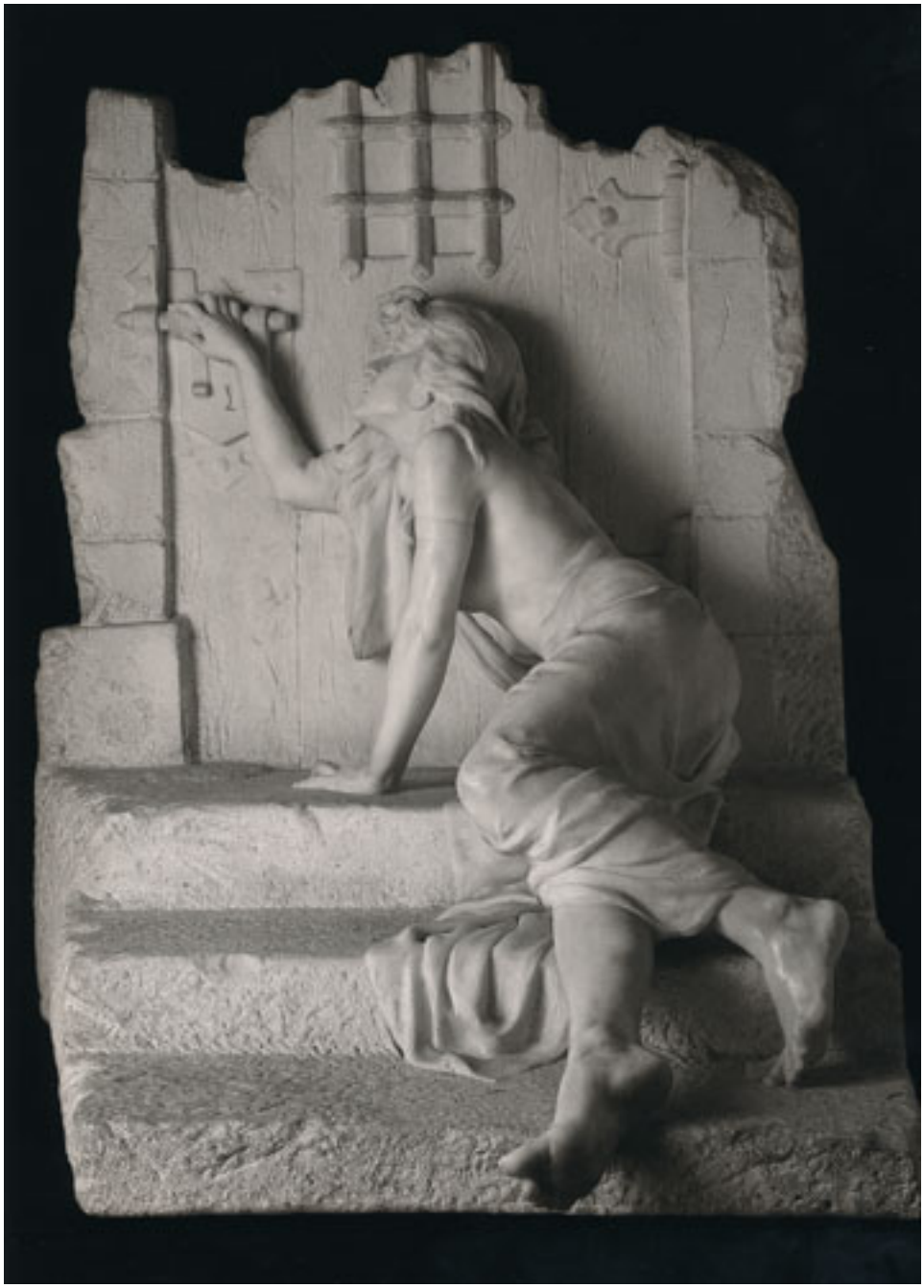
AUGUSTO MATTE

LA GRECIA

VESTAL

MEDITACIÓN O EL PENSADOR

HORACIO



MILITZA

ECO, ENCANTAMIENTO, o ENSOÑACIÓN

LILY ÍÑIGUEZ MATTE

ENRIQUE OVALLE REYES

ESCLAVA, ESCLAVA EN EL MERCADO o TRATA DE BLANCAS

SANTA TERESA

DESESPERANZA

CRUDO INVIERNO o EL LUCHADOR

UN VENCIDO

LA GUERRA

ULISES Y CALIPSO

LOS CIEGOS

LOS HÉROES DE LA CONCEPCIÓN

SILENCIO. RETRATO DE IGNACIA ZAÑARTU

LASITUD

DOLOR

CONTEMPLACIÓN

UNIDOS EN LA GLORIA Y EN LA MUERTE, ÍCARO Y DÉDALO o MONUMENTO A LA AVIACIÓN

CABEZA

EDADES DE LA VIDA

JUANA DE ARCO