


León Durandin

León Durandin

Biografía

León Desiré Durandin Abault, fotógrafo. Nació el 27 de Octubre de 1872, en Saint Denis, París, Francia. Llegó a Chile el año 1897 y murió en Santiago en 1955. León desarrolló el gusto por la naturaleza y los paseos al aire libre, que lo llevó a interesarse en el ciclismo y luego en la fotografía, afición que le permitió plasmar en imágenes, permanentes recuerdos y paisajes efímeros. Egresado de Comercio, comenzó a trabajar como ayudante de gerencia de la casa Prince de París, importante proveedora de maquinaria, instrumental e insumos para hospitales y laboratorios, además de contar con un importante stock de materiales fotográficos. Fue aquí donde se le presentó la oportunidad de trasladarse a la gerencia de una sucursal de la casa Prince en Chile. El 21 de junio de 1897, con 25 años, se embarcó en el vapor Iberia y viajó a Chile.

Se instaló en Santiago a trabajar en la Droguería Francesa, ubicada en la calle Ahumada. Allí, en 1902, abrió la sección *Comptoir d'optique et de photographie*. En esta sección especial para productos fotográficos se podían adquirir los equipos, utensilios y productos más modernos de la época.

León se dió a conocer como proveedor y el local se convirtió en punto de encuentro de todos los aficionados a la fotografía de la capital. Su gran aporte fue, sin embargo, la difusión de una gran variedad de técnicas fotográficas y sus usos. Esto se materializó en un detallado manual que publicó en 1903: *Tratado práctico de fotografía para el uso de aficionados*.

Su dedicación y pasión se vieron reflejadas en el interés por participar tanto como expositor y como jurado, en salones, concursos y exposiciones, de Chile y del extranjero. Entre los años 1897 y 1911, su actividad fotográfica fue constante. Frecuentemente se encontraban sus imágenes publicadas en las principales revistas ilustradas de la época, bajo el rótulo de fotografía artística.

En 1906, inició el trabajo con foto color, pionero en Chile de esta modalidad fotográfica. En diciembre de 1907, la revista Zig Zag eligió para su portada la foto color *Un patio ideal*, la primera de este tipo reproducida en el país. En 1908, se separa de la Droguería Francesa y traslada *Le comptoir d'optique et de photographie* a un local propio, en el número 30 del Pasaje Matte de Santiago, su propio establecimiento fotográfico. Allí efectuó revelados, ampliaciones e importación de maquinaria, placas y otros materiales. Hacia 1920, Durandin vendió este establecimiento. En 1922, regresó a Francia con su familia, hasta que la Segunda Guerra Mundial lo hizo volver a Chile.

Murió en Santiago, a los 83 años de edad, dejando un notable legado fotográfico que comprendió una vasta cantidad de imágenes en placas de vidrio de distintos formatos y técnicas; álbumes y copias de fotografías en papel, además de sus escritos.

En el año 2009, a través de un proyecto Fondart, sus herederos realizaron una exposición retrospectiva de su legado fotográfico, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago: *Imagen Latente: Bitácora Fotográfica de León Durandin (1872-1955)*.

Premios y distinciones

1907 Jurado Salón Anual de Arte Fotográfico. Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES 2009 Imagen Latente, Bitácora Fotográfica 1872-1955, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile. 2009 Imagen Latente, Bitácora Fotográfica 1872-1955, Galería Animal. Santiago, Chile. 2010 Imagen Latente, Bitácora Fotográfica 1872-1955, Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile. 2010 Imagen Latente, Bitácora Fotográfica 1872-1955, Museo Artequin de Viña del Mar, Chile. 2011 Imagen Latente, Bitácora Fotográfica 1872-1955, Museo Regional de Magallanes, Palacio Menéndez de Punta Arenas, Chile. 2011 Imagen Latente, Bitácora Fotográfica 1872-1955, Casa de Arte Diego Rivera, Corporación Cultural de Puerto Montt, Chile. 2011 Imagen Latente, Bitácora Fotográfica 1872-1955, MAM, Museo de Arte Moderno de Chiloé, Chile. **EXPOSICIONES COLECTIVAS** 1901 Exposición Panamericana. Buffalo, Estados Unidos. 1904 Muestra de Arte Fotográfico, El Mercurio. Santiago, Chile. 1906 Exposición de Pintura y Arte Aplicado a la Industria. Santiago, Chile. 2009 Centenario: Del pasado al presente, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Museo Nacional de Bellas Artes I, fotografía blanco y negro, papel, 70 x 50 cm. Museo Nacional de Bellas Artes II, fotografía blanco y negro, papel. Museo Nacional de Bellas Artes III, fotografía blanco y negro, papel, 81 x 50 cm. Museo Nacional de Bellas Artes IV, fotografía blanco y negro, papel, 70 x 50 cm. Museo Nacional de Bellas Artes V, fotografía blanco y negro, papel, 74 x 50 cm.

Bibliografía

CENTRO NACIONAL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO. Historia de la Fotografía en Chile: Rescate de Huellas en la Luz. Santiago: Grafic Suisse, 2000. RODRÍGUEZ, HERNAN. Historia de la Fotografía en Chile. Registro de Daguerrotipistas, Fotógrafos, Reporteros Gráficos y Camarógrafos. EN: Boletín de la Academia Chilena de la Historia N°96. Santiago, 1986. RODRÍGUEZ, HERNÁN. Historia de la Fotografía: Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX. Santiago: Impresora y Editora Ograma S.A., 2001. RODRÍGUEZ VILLEGAS, HERNÁN. Historia de la Fotografía: Fotógrafos en Chile 1900-1950. Santiago: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 2011. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Catálogo Imagen Latente León Durandín: Bitácora Fotográfica 1872-1955. Quebecor World S.A. Santiago, Chile. 2009. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Imagen Latente León Durandín: Bitácora fotográfica 1872-1955. Primera Edición. World Color Chile S.A. Santiago, Chile. 2009. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Imagen Latente León Durandín: Bitácora fotográfica 1872-1955. Segunda Edición. World Color Chile S.A. Santiago, Chile. 2009.

Archivo

BIBLIO/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del artista LEON DURANDIN correspondiente a diarios y revistas de los años 2009 y 2010.



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES I



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES II



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES III



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES IV



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES V