MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Nicanor Plaza

Nicanor Plaza

Nicanor Plaza nació el 22 de febrero de 1841 en Santiago, Chile y murió el 7 de diciembre de 1918 en Florencia, Italia.

Biografía

Nicanor Plaza nació el 21 de febrero de 1841 en Santiago, Chile.

Se inició como artista a la edad de 14 años, cuando ingresó a estudiar escultura ornamental y tallado en madera en el taller de Auguste Francois (1800-1876). Años más tarde, en 1863, gracias al contacto de Francois, fue becado por el estado chileno, para perfeccionarse en París. Allí se integró a la Ecolé Nationale des Beaux Arts, donde tomó clases con Francois Jouffroy (1806-1882) por aproximadamente tres años.

Durante su residencia en París, en el año 1866 abrió un taller propio, lugar en el que realizó algunas de sus más importantes obras como *El Caupolicán* (1868) y *El jugador de chueca* (1880), entre otras.

El artista recibió distinciones tanto a nivel internacional como en el ámbito local. En el año 1876 se le otorgó la primera medalla en la Exposición Universal de Filadelfia y, en 1901, fue distinguido con la tercera medalla en la exposición de Búfalo, ambas en Estados Unidos. Junto con esto, recibió medallas y premios de honor en el Salón Oficial de Santiago.

La escultura de Plaza fue academicista, formación determinada por sus años de estudio en París. Esto se reflejó en la materialidad utilizada, bronce y mármol, en el canon clasicista, y en el eje esquemático de sus posiciones; piernas separadas, contraposto y en el modelado de los volúmenes. De todos modos, aplicó el canon europeo a temas y motivos locales. Además, realizó monumentos dedicados a personajes relevantes de la historia nacional, como, por ejemplo, Andrés Bello (1781-1865), Francisco Bilbao (1823-1865), Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886) y Bernardo O´Higgins (1778-1842). Junto con sus grandes estatuarias, también realizó bajorrelieves y medallones, e incluso desarrolló en menor medida la pintura .

En el año 1871 comenzó su labor docente en la Academia de Bellas Artes de Santiago, dictando la cátedra de escultura ornamental en relieve. Con este curso estableció en el medio local los fundamentos de esta disciplina desde una perspectiva academicista. Paralelamente, en el año 1873, asumió la dirección de dicha entidad.

Algunos de sus alumnos destacados fueron Virginio Arias (1855-1941),a quien, en 1864, apadrinó para viajar a París, Carlos Lagarrigue (1858-1928), Ernesto Concha (1875-1911) y Simón González (1859-1919), entre otros.

El escultor regresó a París el año 1900, para luego residir en Florencia, Italia, donde pasó los últimos 18 años de su vida de manera precaria y enferma.

El artista falleció el 7 de diciembre de 1918 en Florencia, Italia.

Premios, distinciones y concursos

1929 Diploma de Honor, Exposición Iberoamericana de Sevilla, Sevilla, España.
1901 Tercera Medalla, Exposición Internacional de Búfalo, Búfalo, Estados Unidos.
1897 Premio de Honor, Salón Oficial, Santiago, Chile.
1889 Premio de Honor, Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.
1888 Premio de Género, Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.
1887 Premio de Honor, Salón Oficial, Santiago, Chile.
1887 Premio en la Exposición Universal de París, París, Francia.
1884 Segunda Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.
1877 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.
1876 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.
1876 Primera Medalla, Exposición Universal de Filadelfia, Filadelfia, Estados Unidos.
1875 Tercera Medalla, Exposición Internacional, Santiago, Chile.
1872 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Avenida Libertador Bernardo O´Higgins, esquina Avenida Ricardo Cumming, Santiago, Chile
Avenida Francia, Valparaíso, Chile
Bandejón central Avenida Brasil, Valparaíso, Chile
Bandejón central Avenida Libertador Bernardo O´Higgins, entre Brasil y Almirante Latorre, Santiago, Chile
Cerro Santa Lucía, Santiago, Chile
Cerro Los Placeres, Valparaíso, Chile
Club de la República, Santiago, Chile
Club Talca, Talca, Chile
Frontis edificio central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile
Museo de Arte Contemporáneo , Santiago, Chile
Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago, Chile
Museo Histórico Carabineros de Chile, Santiago, Chile
Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, Talca, Chile
Parque de Lota Isidora Cousiño, Lota, Chile
Parque Forestal, Santiago, Chile
Plaza de Armas de Iquique, Iquique, Chile
Plaza de Armas de Linares, Linares, Chile
Plaza de Armas de Rengo, Rengo, Chile
Plaza de los Héroes, Rancagua, Chile
Plaza Tirso de Molina, Santiago, Chile
Teatro Municipal de Santiago, Santiago, Chile
Universidad del Biobío, Concepción, Chile
Universidad de Concepción, Concepción, Chile

EXTRANJERAS

Central Park, Nueva York, Estados Unidos
Embajada de Chile en París, París, Francia
Palacio de la Legislatura, Buenos Aires, Argentina

Exposiciones

INDIVIDUALES

2012 *Nicanor Plaza, maestro de escultores*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago y Centro de Extensión Pedro Olmos, Universidad de Talca, Talca, Chile.

COLECTIVAS

2018 De aquí a la modernidad, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2018-2017 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2018-2016 *Tránsitos. Colección de esculturas MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016 *(En)clave masculino*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2014 *Arte en Chile: 3 miradas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2010 *Exposición Centenario II*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2010 *Volumen y materia en la colección del MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 *El bronce en la escultura chilena*, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.

1991 *Exposición de escultura chilena del Museo de Arte Contemporáneo*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1986 *Plástica chilena, colección Museo Nacional de Bellas Artes*, Sala Municipal de Temuco, Temuco, Chile.

1930 *Museo Nacional de Bellas Artes, cincuentenario de su fundación, 1880-1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1925 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1929 *Exposición Iberoamericana de Bellas Artes de Sevilla*, Sevilla, España.

1910 *Exposición Internacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1901 *Exposición internacional de Búfalo*, Búfalo, Estados Unidos.

1887 Exposición Universal de París, París, Francia. Además, participó el año 1889.

1876 *Exposición Universal de Filadelfia*, Filadelfia, Estados Unidos.

1875 *Exposición internacional*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1872 *Exposición nacional de artes e industrias*, Santiago, Chile.

1872 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además, participó los años 1877, 1884, 1888, 1890, 1896 y 1897.

1868 Salón Oficial de París, París, Francia. Además participó el año 1869.

Bibliografía

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista Nicanor Plaza publicado en los diarios y revistas entre 1882-2012. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

CARVACHO, Víctor, 1983. *Historia de la escultura en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A.-CTC, 1998. *El bronce en la escultura de Chile*. Santiago de Chile: CTC.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1998. *Memoria 1993 1998.* Santiago de Chile: MNBA

CRUZ, Isabel, 1984. *Arte, historia de la pintura y escultura en Chile desde la Colonia al s. XX*. Santiago de Chile: Editorial Antártica.

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS, 2017. El centro de Chile a través de sus monumentos públicos. En: *Monumentos* [en línea [consulta: 14 de noviembre de 2018]. Disponible en: http://www.monumentos.cl/sites/default/files/el_centro_de_chile_a_traves_de_sus_monumentos.pdf .

EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA, 1929. *Catálogo guía del pabellón de Chile*. Sevilla: Exposición Iberoamericana.

GALERÍA DE ARTE ENRICO BUCCI, 1978. *Colección privada de pinturas Guzmán Ponce*. Santiago de Chile: Galería de Arte Enrico Bucci.

GUTIÉRREZ, Rodrigo, 1997. Un siglo de escultura en Iberoamérica (1840-1940). *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX* [en línea]. Madrid: Ediciones Cátedra, pp. 89-151 [consulta: 14 de noviembre de 2018]. Disponible en: http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/028.pdf

IVELIC, Milan, 1978. *La escultura chilena*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural.

MELCHERTS, Enrique, 1956 *Seis retratos*. Valparaíso: Ediciones Temporal.

-. 1982 *Introducción a la escultura chilena*. Valparaíso: s.n.

MONTECINO Sergio, 1970. *Pintores y escultores de Chile*. Santiago de Chile: s.n.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1991. *Exposición de escultura chilena en la Casa Central de la Universidad de Chile*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1986. *Plástica chilena: Colección Museo Nacional de Bellas Artes*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2010. *Centenario II*, 1910-2010. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2012. *Nicanor Plaza, maestro de escultores, MNBA* [en línea]. Santiago de Chile: MNBA [consulta: 08 de noviembre 2018]. Disponible en: http://www.mnba.cl/617/articles-8694_archivo_03.pdf

-. 2016. (*En)clave masculino.* Santiago de Chile: MNBA.

-. 2016 *Tránsitos. Colección de esculturas MNBA*. Santiago de Chile: MNBA.

OSSA, Nena, 1984. *Museo Nacional de Bellas Artes*. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

VOIONMAA, Liisa, 2004. *Escultura pública: de monumento conmemorativo a la escultura urbana, Santiago 1792-2004*. Santiago de Chile: Ocho Libros Editores.

ZAMORANO, Pedro, 2011. *Gestación de la escultura en Chile y la figura de Nicanor Plaza*. Santiago de Chile: Ediciones Artespacio.

-. 2011. Nicanor Plaza y Francisco Gazitúa: diálogo en torno a El Caupolicán. *Aisthesis*. [en línea]. Santiago de Chile: Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, no. 49, pp. 84-100 [consulta: 07 de noviembre 2018]. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/pdf/aisthesis/n49/art05.pdf

CAUPOLICÁN

MEDALLÓN DE LORD COCHRANE

LA BACANTE

EL JUGADOR DE PALIN

BUSTO DE DON MIGUEL GALLO GOYENECHEA

BUSTO DE DON PEDRO LEÓN GALLO GOYENECHEA

DON ARTURO MAXIMIANO EDWARDS ROSS

LA QUIMERA

PRÓLOGO

EPÍLOGO

SIN TÍTULO

RETRATO DE FRAY CAMILO HENRÍQUEZ GONZÁLEZ

ALEGORÍA A LA AURORA DE CHILE

MADRE ARAUCANA

SUGESTIÓN

NIÑA PINTANDO