MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Francisco Gazitúa

Francisco Gazitúa

Francisco Gazitúa nació en Santiago, Chile, el 29 de septiembre de 1944.

Biografía

Francisco Gazitúa Costabal, escultor. Nació en Santiago el 29 de septiembre de 1944.

Inició sus estudios superiores en la carrera de Filosofía en la Universidad Católica, pero su afición por indagar en las posibilidades de los materiales para crear formas, le llevaron a la escultura . En 1967 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde fue alumno y más tarde ayudante de Marta Colvin y Samuel Román .

Llegó a ser profesor de escultura de la Universidad de Chile en cátedra paralela a Marta Colvin.

En 1977 fue becado por el Consejo Británico para cursar estudios de Escultura Avanzada en la prestigiosa Saint Martin's School of Art en Londres, Inglaterra. Siguiendo la huella de maestros del metal como David Smith y Henry Moore, fue alumno de Anthony Caro, Tim Scott y Philip King. En 1979 fue designado profesor de dicha institución. La significativa acogida de su obra le permitió tener su propio taller y exponer en importantes galerías.

Su predilección por el trabajo con materiales autóctonos, maderas y piedras que sólo se encuentran en la zona andina de Chile, motivaron su regreso al país en 1984.

Emplazadas en plena calle, sus creaciones ornamentan modernas edificaciones, parques y plazas de Chile y el extranjero.

En forma paralea a su reconocida labor escultórica destaca también en la docencia y como organizador de simposios internacionales de escultura. Ha sido profesor en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, en el City Lit School of Arts de Londres, profesor visitante del Royal College of Arts, la Escuela de Escultura en Mármol en Kornaria-Istria en Yugoslavia, el Atelier Livre en Portolalegre, Brasil y ha enseñado cantería en la Escuela Taller Santiago.

Entre 1996 y 1999 estuvo a cargo de la Línea Escultura en la Universidad Finís Terrae en Santiago. Ha continuado enseñando a alumnos de posgrado en su propio taller en la zona de Pirque en Santiago. Desde 2008 forma parte de la comisión Metro Arte, encargada de las actividades culturales de la red de Metro de Santiago.

El año 2021 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

2017 Patrón de Hampstead School of Art, Londres, Inglaterra.

2015 Primer Premio de realización de Conjunto escultórico "Puertas de Chicureo", Santiago, Chile.

2015 Primer Premio de realización de Conjunto escultórico "Black & Knight", Calgary, Canadá.

2014 Primer Premio de realización escultura "Arte de Pajaros" Escuela de Ingeniería Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2013 Primer premio Escultura "Split rock gap" Liberty Village, Toronto, Canadá.

2013 Primer Premio de realización escultura "Caballo de Lo Barnechea", Santiago, Chile.

2012 Primer premio escultura "Perpetual Motion" Liberty village, Toronto, Canadá.

2012 Primer premio Monumento a don Francisco Valdés Subercaseaux, Pucón, Chile.

2011 Primer premio conjunto escultórico edificio "Absolut", Mississauga, Canadá.

2010 Primer premio "Conjunto escultórico Monarch", Toronto, Canadá.

2009 Premio Circulo críticos de arte por exposición de escultura "Blanco y Negro", Santiago, Chile.

2009 Primer premio diseño y realización de "Puente Escultórico, Puente de Luz", Toronto, Canadá.

2007 Nombrado Miembro Asociado de la Sección Escultura de L'Academie Royale des Sciences de Lettres et des Beaux-Arts de Bélgica.

2007 Primer premio en concurso para realización de escultura Art Canopy Cittizen London on the Esplanade, Toronto, Canadá.

2004 Premio Municipal de Arte 2004 Categoría Artes Visuales, Municipalidad de Santiago, Santiago, Chile.

2004 Premio Marcos Bontá, Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2003 Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile, Categoría Artes Visuales, Santiago, Chile.

1999 Ganador del Concurso Arte en Vivo, Ericsson de Chile, Santiago, Chile.

1998 Ganador del Concurso Escultura Chiletabacos, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

1997 Ganador del Concurso de Esculturas Codelco, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

1996 Uno de los Ganadores del Concurso de Esculturas de la Ciudad Empresarial, Santiago, Chile.

1995 Primer Premio en el Concurso Internacional de Escultura en Hielo, Milwaukee, Wisconsin, Estados Unidos.

1995 Primer Premio Concurso de Escultura en Piedra Las Tacas, IV Región, Chile.

1994 Primer Premio en el Concurso Diario La Tercera para una escultura monumental en el Aeropuerto Internacional de Santiago, Santiago, Chile.

1994 Beca de investigación en escultura, Fundación Andes, Santiago, Chile.

1993 Beca de investigación en acero forjado Empresas IPAC S.A., Santiago, Chile.

1992 Beca del Consejo Británico para trabajar en el taller del escultor Tim Scott, Londres, Inglaterra.

1991 Beca investigación en escultura, FONDEC, Santiago, Chile.

1986 Primer Premio en el Concurso CAP de Escultura al Aire Libre, Santiago, Chile.

1980 Seleccionado para la Bienal de Marusici, Belgrado, Yugoslavia.

1977 Beca del Consejo Británico para estudiar escultura en Londres, Londres, Inglaterra.

1969 Segundo Premio de Escultura en el Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018 *Objetos escultóricos primordiales*, Universidad San Sebastián, Santiago, Chile.

2018 *Raza Cósmica*, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara México.

2016 *Blanco y Negro*, Galería Enlace, Lima, Perú.

2015 *Viaje al corazón de la piedra*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

2012 *Puentes escultóricos*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

2009 *Blanco y negro*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

2008 Bodegón Cultural de Los Vilos, Los Vilos, Chile.

2006 *Tierra del Fuego: Árboles sin Sombra*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

2003 *Caballos de Acero*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

2000-2001 *Francisco Gazitúa: Buques de Acero*, Artespacio, Santiago, Chile.

1999 Emplazamiento de la escultura Cordillera de los Andes en la plazoleta del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 *Francisco Gazitúa: Piedras*, Galería Artespacio y Parque Américo Vespucio, Santiago, Chile.

1995 *Francisco Gazitúa*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1993 *Esculturas Francisco Gazitúa Costabal*, Parque de las Esculturas, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1993 Galería Plástica Nueva San Francisco, Santiago, Chile.

1990 *Acero en la Escultura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1990 *Xilografías y Collages*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1989 *Esculturas*, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.

1986 *Xilografías*, Galería Plástica 3, Santiago, Chile.

1970 Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1968 Escuela de Arte, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

1968 Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017-2018 *Forge*, Ruthin Craft Center, Ruthin, Gales.

2017 *Cuerpo y Materia*, Sala Gasco, Santiago, Chile.

2009 *La estrategia de la forma*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México

2008 *XVII Versión de la Feria ArteBA*, Buenos Aires, Argentina.

2008 *Patrimonio Artístico U.C.*, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

2007 *Arte y Cobre*, Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile.

2007 *Angela Leible y Francisco Gazitúa*, Museo Andino, Alto Jahuel, Chile.

2007 *Esculturas Palacio La Moneda*, Santiago, Chile.

2006 *IV Simposio Internacional de Escultura*, Parque de Esculturas de la Ciudad Empresarial de Huerchuraba, Santiago, Chile.

2003 *III Simposio Internacional de Escultura*, Ciudad Empresarial, Santiago, Chile.

2003 *Esculturas*, Artespacio, Santiago, Chile.

2003 *Lo que somos*, Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

2002 *El Acero en la Escultura Chilena*, Sala Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

2002 *Esculturas en la Plaza de Armas*, Santiago, Chile.

2001 *Cruz del Sur Cuatro Escultores*, Edificio Grupo Angelini, El Golf Santiago, Chile.

2001 *La Madera en la Escultura Chilena*, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

2000 *Segundo Simposio de Escultura Ciudad Empresarial*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

2000 *Segundo Encuentro Nacional de Escultores*, Santiago, Chile.

1999 Ciudad Empresarial, Huechuraba, Santiago, Chile.

1998 *Litoral de las Artes*, 18 Maquetas de Esculturas, Isla Negra, Chile.

1998 *Primer Simposio de Escultura Ciudad Empresarial*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

1998 *La Escultura Contemporánea Chilena*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.

1997 *La Piedra en la Escultura*, Galería CTC, Santiago, Chile.

1997 *Festival Internacional de Arte*, Medellín, Colombia.

1997 *Mesas Pictóricas, Sillas Escultóricas*, Artespacio, Santiago, Chile.

1997 *Escultura Chilena*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

1996 *50 Años de Escultura Contemporánea Chilena*, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

1995 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1994 *Francisco, Teresa y Carmen Gazitúa*, Museo Tajamares, Santiago, Chile.

1994 *Chile Artes Visuales Hoy*, Colección Museo Chileno de Arte Moderno, Salas Nacionales de Cultura Embajada de Chile, Buenos Aires, Argentina.

1993 *V Encuentro Arte-Industria*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1993 *Escultores Generación 1960 - 1970*, Sala Parque de las Esculturas de Providencia, Santiago, Chile.

1992 *Primer Simposio de Escultura Iberoamericana y del Caribe*, Escuela Taller de Santiago, Puente Bulnes, Santiago, Chile.

1992 *Al Encuentro de los Otros*, Kassel, Alemania.

1992 *30 Años Escultura*, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1989 III Encuentro Arte-Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1987 *Los escultores presentan a los escultores*, Galería Plástica 3, Santiago, Chile.

1987 Visual Arts in British Council, Londres, Inglaterra.

1986 Royal Northern College of Music, Manchester, Inglaterra.

1986 *Concurso CAP*, Parque Forestal, Santiago, Chile.

1984 Tate Gallery, Londres, Inglaterra.

1983 Woodlands Arts Gallery, Londres, Inglaterra.

1982 *Esculturas en Garden Woodstock*, Oxford, Inglaterra.

1980 *V Bienal de Maruscicih*, Belgrado, Yugoslavia.

1979 Saint Martin's at the Politechnic of North London, Londres, Inglaterra.

1979 Saint Martin's at Candem Institute, Londres, Inglaterra.

1978 Visual Arts in the British Council, Londres, Inglaterra.

1976 *Nuevos Valores de la Pintura y la Escultura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1975 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1969 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones de acceso público

OBRAS EN COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Sala de Animación, escultura didáctica.

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

ABADÍA BENEDICTINA DE SANTIAGO, CHILE

ACADEMIA DE BELLAS ARTES, BERLÍN, ALEMANIA

ACCESO PRINCIPAL AEROPUERTO DE PUDAHUEL, SANTIAGO, CHILE Tercer Milenio, 1995, acero forjado, 7,5 metros de alto

BANCO REAL DE BRASIL, SAO PAULO, BRASIL

BANDEJÓN CENTRAL AMÉRICO VESPUCIO, SANTIAGO, CHILE

CIUDAD DE LOS ÁNGELES, CHILE

CENTRO COMERCIAL, CHILLÁN, CHILE Fuente Claudio Arrau, 1996, fierro forjado , 12 metros de alto

CIUDAD DE RANCAGUA, CHILE Piedras para Rancagua, 1996-1997, 3.5 metros de alto.

CIUDAD DE CHILLÁN, CHILE

CIUDAD PUERTO MONTT, CHILE Caleuche, 40 metros de largo

CIUDAD DE TORONTO, CANADÁ

COMPAÑIA CHILENA DE TABACOS, SANTIAGO, CHILE

CODELCO 7 DIVISIÓN RADOMIRO TOMIC, CHILE Cristal de Atacama, roca y cobre, 4 metros de largo

CONGRESO DEL GOBIERNO CHILENO VALPARAÍSO, CHILE Puertas de la cámara de Senadores, 1999, acero forjado y granito 500 x 300 cm

COLECCIÓN EMPRESAS IPAC S.A., SANTIAGO, CHILE

COLEGIO OXFORD, LONDRES, INGLATERRA

EDIFICIO CAP, SANTIAGO, CHILE

EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA CHILENA DE TABACOS. SANTIAGO, CHILE El Arquero, 1998, fierro forjado, 12 metros de alto

EDIFICIO ERICSSON, SANTIAGO, CHILE

ESTACIÓN LOS HÉROES DEL METRO DE SANTIAGO, CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, MÉXICO

FUNDACIÓN PABLO NERUDA, ISLA NEGRA, CHILE

INDUSTRIA PIZARREÑO, CHILE

MEGA CENTER, SANTIAGO, CHILE Esmeralda II, 2000, acero forjado, 30 metros de alto

MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO, CHILE Sin Título, fierro forjado, 40 cm. de alto

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, SANTIAGO, CHILE

MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ, CASTRO, CHILE Primera piedra, 1977, escultura granito, 94 x 94 x 53 cm.

MUSEO INTERACTIVO MIRADOR, SANTIAGO, CHILE

PARQUE DE LA CIUDAD EMPRESARIAL, SANTIAGO, CHILE Huechuraba, 1997, acero forjado, 11 metros de alto

PARQUE DE LAS ESCULTURAS DE PROVIDENCIA, SANTIAGO, CHILE Piedra de las Cuatro Miradas, granito, 350 cm. de alto.

PARQUE FORESTAL, SANTIAGO, CHILE Oda Elemental al Fierro, 1987, Acero forjado y soldado, 4 metros de alto.

PLAZA DE ARMAS, SANTIAGO, CHILE Cruz del Sur, acero, 3,00 x 7,00 x 3,00 metros

PLAZA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, SANTIAGO, CHILE

PLAZA PEDRO DE VALDIVIA, SANTIAGO, CHILE Fuente escultórica en granito y agua, 1999

PARQUE HUMLEGARDEN DE ESTOCOLMO, SUECIA Cordillera de los Andes, 1999, piedra granito, 3,6 metros de alto

PARQUE AMÉRICO VESPUCIO, (al costado de Avda. Vitacura), SANTIAGO, CHILE Cabeza de Gabriela Mistral, escultura en piedra.

PARQUE DE LA CIUDAD EMPRESARIAL DE HUECHURABA, SANTIAGO, CHILE

PARQUE DE LAS ESCULTURAS, UNIVERSIDAD DE TALCA, TALCA, CHILE

PARQUE DE LAS ESCULTURAS FORMA VIVA, PORTOROZ, YUGOSLAVIA

PARQUE DE LAS ESCULTURAS, KORNARIA BUJE, YUGOSLAVIA (CROACIA)

PARQUE LOS COLOMOS, GUADALAJARA, MÉXICO

RACHANA, LÍBANO Almendra del Líbano, 1995, mármol, 250 cm de alto

SANTIAGO MARRIOTT HOTEL, AVDA. KENNEDY 5741, SANTIAGO, CHILE

UNIVERSIDAD DE TALCA, CHILE Sauce del Maule, 1995, acero, 9 metros de alto

UPPER SCHOOL SUMMERTOWN, OXFORD, INGLATERRA Marta - Carmen, 1982, mármol 100 cm de alto

VIÑA ANAKENA, REQUINOA, CHILE El Bebedor de los Vientos II, 2003 5 metros de alto

Bibliografía

Sitio en Internet relacionado: www.franciscogazitua.com (visitado 03/07/2008)

AMIGOS DEL ARTE, EL ACERO EN LA ESCULTURA. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago 1990.

ARTESPACIO. Francisco Gazitúa: Buques de Acero. Santiago, 2000.

ARTESPACIO. Concurso Escultura Chiletabacos. Escultura Ganadora del artista Francisco Gazitúa. Santiago de Chile, 1998.

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

CARVACHO H, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.

CORPORACIÓN AMIGOS DEL ARTE. Memoria 1978-1990.Santiago, 1991.

EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS. Art in Embassies. Santiago,1995.

EMPRESAS IPAC. Francisco Gazitúa. Colección Empresas IPAC. Santiago, Morgan Impresores,1995.

FUENTES W., MANUEL Y RETAMAL M. CARMEN. Museo Parque de las Esculturas, Crónica de una iniciativa Pionera. Santiago: Instituto Cultural de Providencia, 2008.

FUNDACIÓN TELEFÓNICA. La Madera en la Escultura Chilena. Texto de Waldemar Sommer. Santiago, 2001.

FUNDACIÓN ANDES. Informe Anual 2003. Santiago, 2003.

GALERÍA PRAXIS, 30 Años Escultura, Santiago, 1992.

GALERÍA PRAXIS. Arte en Objeto. Textos de Sebastián Álvarez Figueroa y otros. Santiago, 1991.

GALERÍA ARTESPACIO. Primer Simposio de Escultura Ciudad Empresarial. Santiago, 1998.

GALERIA ARTESPACIO. Francisco Gazitua, Esculturas. Santiago, 2003.

INFOARTE ED. Waldemar Otto. Tensiones Escultóricas, Santiago, 2001.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. ARTE INDUSTRIA. Quinto Encuentro - 1993. Santiago, 1993.

IVELIC, MILAN Y GALAZ, GASPAR. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1988.

MANCILLA, SUSANA ED. En Obra. Textos Verónica Waissbluth, fotografía Macarena Minguell. Santiago: S/e, 2005.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso, 1982.

MUNICIPALIDAD DE RECOLETA. Cementerio General, Guía Histórica Patrimonial. Santiago, 2006.

MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO. Esculturas en la Plaza de Armas. Texto de Joaquín Lavín Infante. Santiago, 2002.

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Artes Visuales Hoy. Santiago, 1994.

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile Artes Visuales Hoy. Colección. Texto de Milan Ivelic. Buenos Aires: Embajada de Chile, 1994.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VALDIVIA. MAC VALDIVIA. Una Historia Inconclusa. Valdivia, 2002

MUSEO DE LA SOLARIDAD SALVADOR ALLENDE. Santiago: Ocho Libros Editores, 2006.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Acero en la Escultura. Textos de Francisco Gazitúa y Tim Scott. Santiago de Chile: Amigos del Arte, 1990.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Ferroesculturas - Ferrocarriles del Estado. Santiago, 1991.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Diez Escultores para un Banco. Banco Security Decora Santiago. Santiago, 1992.

PROJECKTGRUPPE STOFFWECHSEL. Begegnung Mit Den Anderen (Al Encuentro de los otros) zeitgenössische auBereuropäische Kunst aus Afrika, Asien und Lateinamerika. Kassel (Alemania), 1992.

SALA DE ARTE FUNDACIÓN TELEFÓNICA. El Acero en la Escultura Chilena. Texto de Daniela Rosenfeld G. Santiago, 2002.

SAUL, ERNESTO. Artes Visuales 20 años 1970 - 1990. Santiago: Ministerio de Educación, 1992.

SOCIEDAD DE ESCULTORES DE CHILE. Segundo Encuentro Nacional de Escultores. Santiago, 2000.

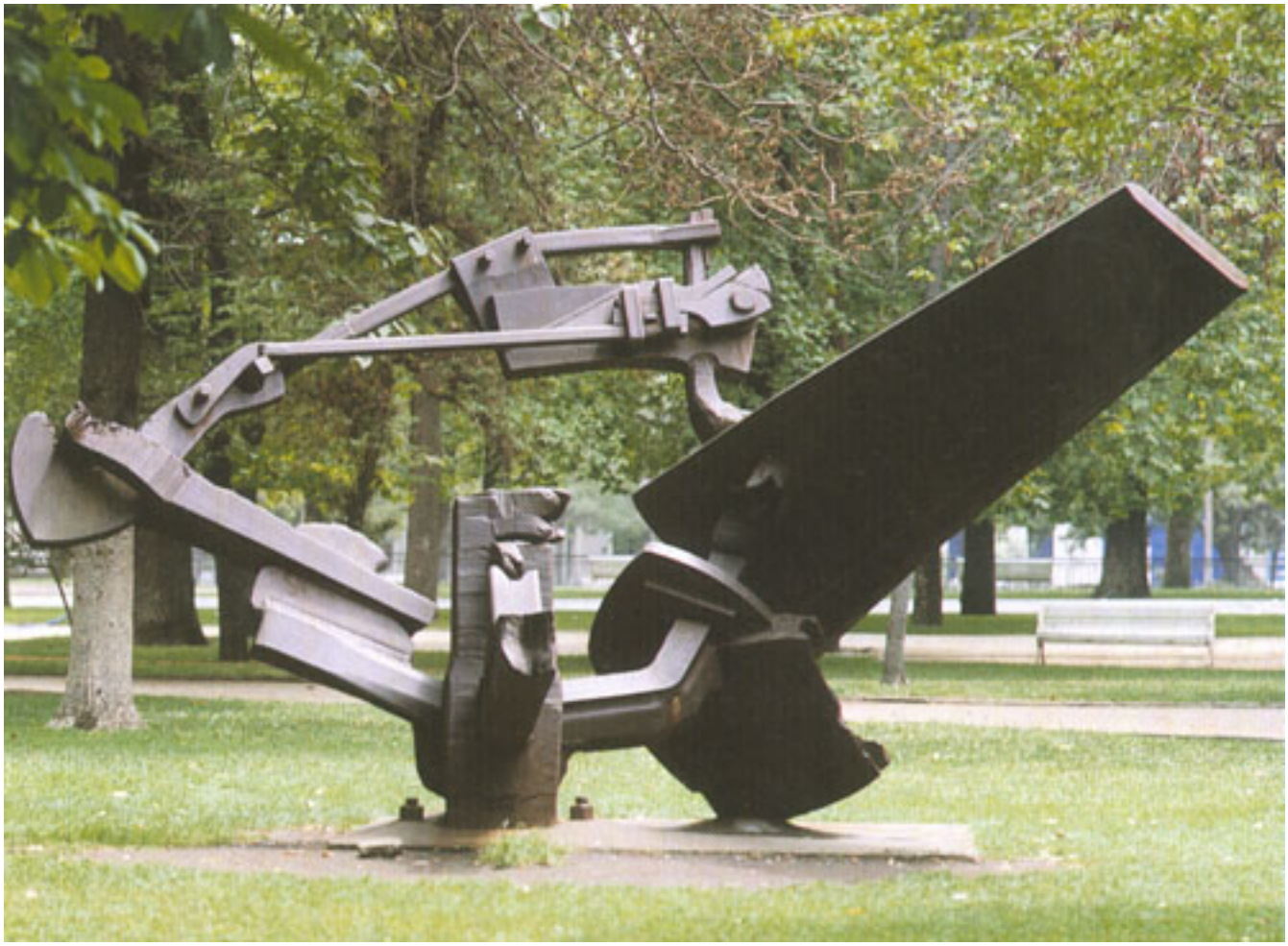
SOCIEDAD DE ESCULTORES DE CHILE. Esculturas Palacio La Moneda. Santiago, 2007.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE / ESCUELA DE INGENIERÍA. Concurso de Arte Mural Universidad y Sociedad. Textos de Monseñor Andrés Arteaga, Aldo Cipriano y Milan Ivelic. Santiago, 2003.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / PINACOTECA. Lo que somos. Escultura: Francisco Gazitúa; Poesía: Juan Carlos Leible; Pintura: Ángela Leible; Sonido: José Pérez de Arce. Concepción, 2003.

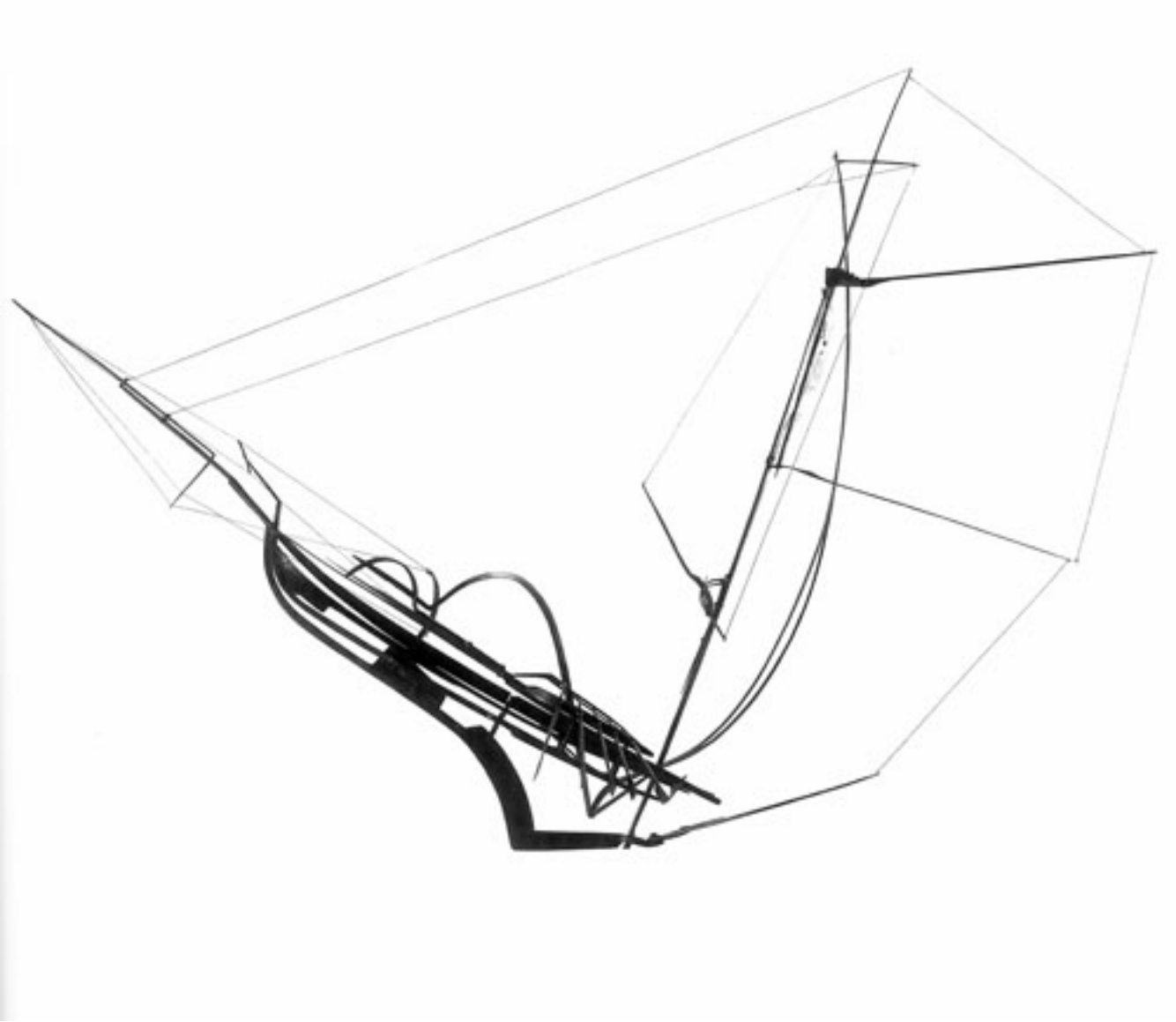
UNIVERSIDAD DE TALCA. Parque de Esculturas Universidad de Talca. Presentación de Alvaro Rojas Marín. Talca, 2002.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Colección Universidad de Talca. Santiago, 2005.



ODA ELEMENTAL AL FIERRO

FIGURA HUMANA SENTADA



CORBETA ESMERALDA II

ARTE INDUSTRIA

SIN TÍTULO

TERCER MILENIO ESCULTURA

SAUCE

PIEDRAS PARA RANCAGUA

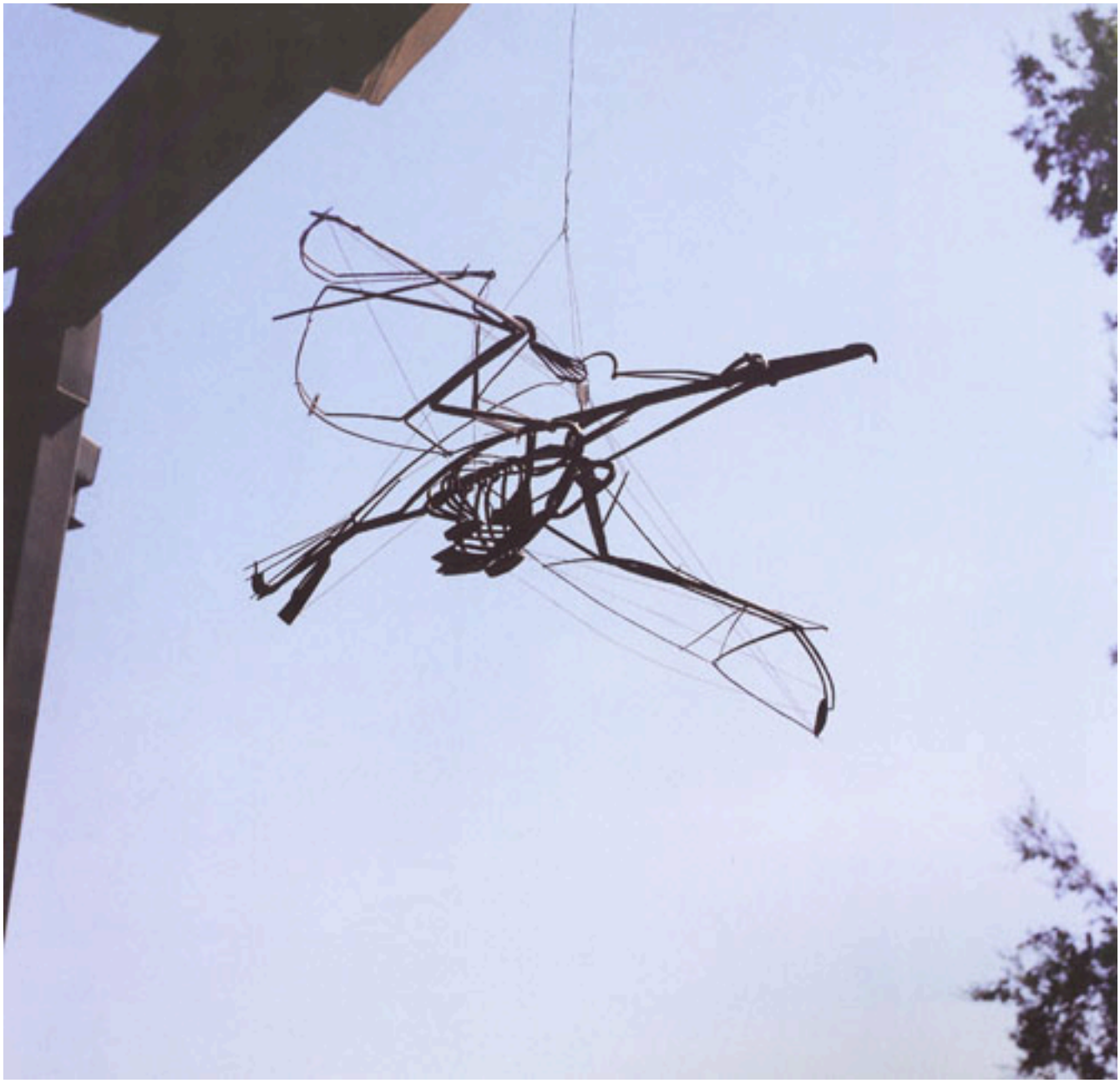
CONCHALI HUECHURABA

PRIMERA PIEDRA

CORDILLERA DE LOS ANDES

RUEDA DE LAMAHUE

SUBMARINO NAUTILUS



ALBATROS