MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Abelardo Bustamante

Abelardo Bustamante

Abelardo Bustamante nació en Santiago, Chile en 1888 y murió en la misma ciudad en 1934.

Biografía

Abelardo Bustamante Rodríguez, pintor, grabador y escultor, de seudónimo Paschín Bustamante. Nació en Santiago en 1888 y murió en la misma ciudad en 1934.

Integró la Generación del Trece , junto a Agustín Abarca , Pedro Luna , Arturo Gordon y Ulises Vásquez entre otros artistas, con quienes compartió las enseñanzas del maestro Fernando Álvarez de Sotomayor en la Escuela de Bellas Artes.

Fue pensionado por el Gobierno de España con la beca que concedía la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

En 1928 fue enviado por el gobierno chileno a Francia, para que perfeccionara sus estudios en pintura y artesanía.

Abelardo Bustamante fue uno de los fundadores de la Escuela de Artes Aplicadas de Chile. Dignificó la práctica de las artes decorativas, con gran entusiasmo. Para él los valores estéticos no tenían límites en el dominio genérico, sino en la perfección de la obra y en la fuerza con que ésta se ejecutaba.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1927 Segunda Medalla Sección Arte Decorativo, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1920 Tercera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1915 Mención Honrosa, Salón Oficial, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000 *Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 *El Bronce en la Escultura Chilena*, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.

1997 *Esculturas en Pequeño Formato*, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Talca, Chile.

1993 *El Otoño en la Pintura Chilena*, Centro Cultural Alameda, Santiago, Chile.

1992 *Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece*, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1991 *Exposición de Escultura Chilena del Museo de Arte Contemporáneo*, Casa Central, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1988 *Tres Siglos de Dibujo en Chile, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987 *Panorama de la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987 *Generación del 13 Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción*, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.

1984 *13 de 1913*, Galería de La Plaza, Santiago, Chile.

1980 *Pintura Chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1979 *El Niño en la Pintura Chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1977 *Pintura Chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1977 *Exposición de Pinturas: Fernando Álvarez de Sotomayor y sus Discípulos*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 *Siglo y Medio de Pintura Chilena Desde Gil de Castro al Presente*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1973 *Pintores de la Generación del 13*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1955 *Cien Años de Pintura Chilena*, Sala del Círculo de Periodistas, Santiago, Chile.

1953 *Exposición de Pinturas y Esculturas Chilenas Contemporáneas*, Municipalidad de Buenos Aires, Argentina, Argentina.

1949 *Exposición del Retrato en la Plástica Chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1913 *Segunda Exposición*, Centro de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1912 *Primera Exposición*, Centro de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1908 Salón Oficial, Santiago, Chile. También expuso en los Salones Oficiales de 1909, 1920, 1921, 1926.

Obras en colecciones de acceso público

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Cabeza de Estudio, 1927, óleo sobre tela, 31 x 27 cm.. Paisaje de Alcalá de Guadaira, 1929, óleo sobre tela, 54 x 44 cm. Maternidad, escultura en madera, 1930.

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Maternidad, bronce.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CONCEPCIÓN, CHILE Mi Hija, óleo sobre tela, 84 x 66 cm. Retrato de Alirio Oyarzún, óleo sobre tela, 71 x 76 cm.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA, TALCA, CHILE

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luis Alvarez Urquieta. Santiago, 1928.

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile: algunos juicios críticos y nómina de los cuadros de la Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1938.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Abelardo Bustamante.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Contemporánea Chilena. Santiago: Biblioteca Nacional, 1964. Separata de la Revista Mapocho Tomo II, N° 2 de 1964.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena. Desde Gil de Castro Hasta Nuestros Días. Santiago: Philips editores, 1980 al 1984.

CARVACHO, VICTOR. Veinte Pintores Contemporáneos de Chile. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.

CENTRO CULTURAL ALAMEDA. El Otoño en la Pintura Chilena. Santiago, 1993.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE CTC, El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: 3 Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

DRIEN, MARCELA, FERNANDO GUZMÁN Y JUAN MANUEL MARTÍNEZ ED. América, Territorio de Transferencia., Cuartas Jornadas de Historia del Arte. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2008.

GALAZ, GASPAR e IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, Colección El Rescate, 1981.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires: Editorial Bibliográfica OMEBA, 1968. Tomo 1.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores de la Generación del 13. Texto de Antonio R. Romera. Santiago, 1973.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tres Siglos de Dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso. Santiago, 1988.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN/DEPARTAMENTO DE CULTURA Y PUBLICACIONES. Paschín. Abelardo Bustamante. Santiago, 1952.

MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN / UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Catálogo Nª 1. Ciclo Pintura Chilena Tradicional y Contemporánea. Exposición inaugural: La Generación del Trece (1a. parte). Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Chillán, Chile, s/f.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEOY UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Escultura Chilena en la Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1991.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y UNIVERSIDAD DE CHILE. Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece. Santiago, 1992.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Generación del Trece, Obras y Autores. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2006.

ROJAS, ALICIA. Mirando la Pintura Chilena. Santiago: Departamento. de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1986.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, Generación del trece- Colección Pinacoteca Universidad de Concepción, Catálogo de la Exposición, Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional, Santiago, 1987.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / PINACOTECA. Catálogo N° 1. Texto de Antonio Fernández Vilches. Concepción, s.f.

UNIVERSIDAD DE TALCA./CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL PEDRO OLMOS MUÑOZ. Esculturas en Pequeño Formato. Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Milan Ivelic. Talca, 1997.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Colección Universidad de Talca. Santiago, 2005.

ZAMORANO PÉREZ, PEDRO EMILIO. El Pintor F. Álvarez de Sotomayor y su Huella en América. La Coruña, España: Universidad de la Coruña, Servicio de Publicaciones, 1994.

MATERNIDAD

PAISAJE DE ALCALÁ DE GUADAIRA

RETRATO DE ALIRIO OYARZÚN

MI HIJA