



Marco Bontá

Marco Bontá

Biografía

Marco Aurelio Bontá Costa, pintor. Nació en Santiago el 1 de noviembre de 1899. Falleció en la misma ciudad, el 21 de noviembre de 1974.

Comenzó sus estudios artísticos a los quince años, al ingresar a la Escuela de Bellas Artes en 1913. Fue alumno de [Ricardo Richon Brunet](#) , [Juan Francisco González](#) y [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) .

Aunque cultivó un estilo propio, se le incluye entre los más jóvenes integrantes de la [Generación del Trece](#) , compartiendo con ellos el afán por el realismo pictórico. Entre 1918 y 1919 trabajó como dibujante del diario La Unión de Valparaíso y en la casa comercial Gath y Chávez. En 1927 obtuvo el Premio Bolsa a Europa o Premio Chile del Ministerio de Educación, para perfeccionarse en Europa. Cursó estudios de arte en Holanda, Bélgica, Italia, Alemania, Francia y España.

A su regreso a Chile en 1931, fue nombrado profesor jefe del primer Taller de Grabado de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Luego ejerció como profesor de Composición y Estilos en la carrera de Pedagogía en Artes Plásticas y Trabajos Manuales de la Facultad de Filosofía y Educación. En 1932 fue Miembro de la Comisión Reorganizadora de la Escuela de Bellas Artes, en representación de los artistas.

En 1938 fue contratado por el gobierno de Venezuela para organizar la enseñanza de las Artes Aplicadas en ese país, donde permaneció hasta 1943. Su labor allí fue trascendental para las cátedras de Grabado, Pintura Mural y Vitral.

En 1945 fue elegido Presidente de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores continuando en Chile una extensa labor como profesor, teórico, promotor de las artes plásticas y ensayista para publicaciones especializadas, sin dejar de lado su carrera pictórica.

Fue el primer director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile. En 1947 fue fundador y primer director del Museo de Arte Contemporáneo.

En 1963 fue nombrado Miembro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1964 fue distinguido como Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile. Desde ese año, además, se encargó de dirigir las escuelas de temporada de la Universidad de Chile a lo largo del país y a organizar diversas exposiciones propias y de otros artistas.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1921 Mención Honrosa en sección Pintura del Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1922 Medalla de Segunda Clase en sección Pintura del Salón Oficial, Santiago, Chile
- 1926 Beca del Gobierno chileno para estudiar en Europa.
- 1929 Medalla de Tercera Clase sección Arte Aplicado y Decorativo en sección Pintura del Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1929 Medalla de Bronce en Exposición Iberoamericana de Sevilla, España.
- 1929 Medalla de Primera Clase sección Acuarela en sección Pintura del Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1932 Premio Van Buren del Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1934 Premio Matte Blanco del Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1934 Segundo Premio en Pintura en el II Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.
- 1934 Premio en Artes Gráficas en el II Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.
- 1935 Segundo Premio en Aguafuerte en el III Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.
- 1936 Primer premio en Pintura ex-aequo en el IV Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.
- 1937 Premio de Primera Categoría ex-aequo en el Salón Oficial de Santiago, Chile.
- 1951 Primer Premio de Pintura Salón Viña del Mar, Chile.
- 1963 Miembro Académico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.
- 1964 Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1923 Casa Ramón Eyzaguirre, Santiago, Chile.
- 1936 Diez Años de Estudio. Galería Montparnasse, Santiago, Chile.
- 1955 Exposición de Paisajes Chilenos. Sala Banco de Chile, Santiago, Chile.
- 1975 Galería LI. Caracas, Venezuela.
- 1976 Retrospectiva Marco Bontá. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1919 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó los años 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1932, 1934, 1937, 1947, 1948, 1957 y 1965.
- 1922 II Salón de Invierno, Santiago, Chile.
- 1924 IV Salón de Invierno, Sociedad de Artistas de Chile, Santiago, Chile.
- 1929 Pabellón de Chile de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, España.
- 1929 Primera Exposición de Artistas Latinoamericanos en París, Francia.
- 1930 Exposición del Cincuentenario de su Fundación 1880 - 1930, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1946 Arte Americano: Argentina, Chile, Uruguay, Maison de l'Amérique Latine, Santiago, Chile.
- 1953 Exposición de Pintura y Escultura Chilenas Contemporáneas, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- 1956 Exposición de Artistas Chilenos en la Sala de la Unión Panamericana de Washington DC., Estados Unidos.
- 1959 Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1960 Grabado Chileno presentado por la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, Museo de Arte, Lima, Perú.
- 1961 Dibujos y Grabados: Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1963 Valparaíso en la Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1964 Autorretratos - Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación Pública, Santiago, Chile.

1975 El Eterno Femenino, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1975 Fiestas y Costumbres de nuestro Pueblo, Sala La Capilla, Teatro Municipal, Santiago, Chile.

1976 Panorama del Arte Contemporáneo en Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1983 Exposición de Pintura Chilena de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Sala Matta, Santiago, Chile.

1984 La Pintura al Agua en Chile, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1987 Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse, Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile.

1979 Exposición del Niño en la Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1993 Grabados Chilenos, Mirada Retrospectiva, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1995 Retratos en la Pintura Chilena. Instituto Cultural de Providencia, Santiago.

1998 Italia en el Arte: La Pintura Exposición Itinerante por Valdivia, Osorno, Talca, Concepción, Chillán y Antofagasta, Chile.

2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Diana, 1929, óleo sobre tela, 80 x 100 cm
Retrato de Lily Garáfulic, 1937, óleo sobre madera, 79 x 56 cm Retrato de Mercedes Pardo, 1939, óleo sobre tela, 85 x 62 cm En el Baño, Paris, 1929, óleo sobre tela, 73 x 92 cm Después del Temporal, 1956, Litografía, 34 x 46 cm Canal de Tenglo Puerto Montt, óleo sobre tela, 56 x 60 cm

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE La Novena del Niño dios, óleo sobre tela, 86,3 x 113,5 cm La Quema de Judas Infancia de Júpiter

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Invierno, óleo sobre tela, 110 x 135 cm.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA, TALCA, CHILE

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA

MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES, CHILE

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CARACAS, VENEZUELA

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luis Alvarez Urquieta. Santiago, 1928.

AMIGOS DEL ARTE/FALABELLA. Italia en el Arte: La Pintura Exposición Itinerante por Valdivia, Osorno, Talca, Concepción, Chillán y Antofagasta. Santiago, 1998.

ARS AMERICANA: ARGENTINE, CHILI, URUGUAY. Peintures - Art Populaire - Photos. Textos de René Huyghe, Giselda Zani, Pablo Neruda (Art Populaire, poema en homenaje de la exposición, traducido al francés de un texto en castellano), Tomás Lago. París: Maison de l'Amérique Latine, 1946.

BINDIS, RICARDO. Grupo Montparnasse y la Renovación. Santiago: Instituto Cultural del Banco del Estado de Chile, 1991.

BINDIS, RICARDO. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago: Academia Diplomática de Chile, 1974. (Separata de la Revista Diplomacia N° 4, Sept. - Oct., 1974.)

- BINDIS, RICARDO. La Pintura Contemporánea Chilena. Santiago: Biblioteca Nacional, 1964.
- BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.
- BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.
- CARVACHO HERRERA, VÍCTOR. Marco Bontá, Grabados. Santiago: Ediciones Barcelona, 1979.
- CARVACHO HERRERA, VÍCTOR. Veinte Pintores Contemporáneos en Chile. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.
- COLEGIO DE PROFESORES DE CHILE A.G. Homenaje a Marco Bontá. Santiago, (Catálogo N° 2) s.f.car
- CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.
- ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol II. Textos de Verónica Waissbluth. Santiago, 2007.
- GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.
- GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988.
- GINNARI, RAFAEL. Marco Bonta. Caracas: sin editorial, Venezuela, 1970. Pequeña Enciclopedia de Pintura Venezolana; 15.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.
- INSTITUTO CULTURAL DEL BANCO DEL ESTADO DE CHILE. Grupo Montparnasse y la Renovación: Enriqueta Petit, Julio Ortiz de Zárate, Manuel Ortiz de Zárate, José Perotti, Luis Vargas Rosas, Camilo Mori, Héctor Cáceres, Augusto Eguiluz, Ana Cortés, Inés Puyó, Marta Villanueva, Marco A. Bontá. Santiago, 1991.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Pintura al Agua desde Charles Wood hasta Hoy. Texto de José María Palacios. Santiago, 1984.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la Pintura Chilena. Santiago, 1995.
- IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.
- MUSEO DE ARTE. Grabado Chileno presentado por la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Lima, 1960.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Santiago, 1959.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Pintura Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1983.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Grabados Chilenos. Mirada Retrospectiva. Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Mayo de 1993.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.
- ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, Cuarta Edición. Santiago: Ediciones Andrés Bello, 1976.
- MINEDUC, DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL. 6 Años de Actividad Cultural en Chile: 1974 - 1979. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del MINEDUC, 1979.
- MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ed. Amadeus, 1985.
- MONTECINO MONTALVA SERGIO. Pintores y Escultores de Chile, Santiago, s.e., 1970.
- ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena: Desde el Mulato Gil a los Bodegones Literarios de Luis Durand. Santiago: Nacimiento, 1969.
- SALA LA CAPILLA DEL TEATRO MUNICIPAL. Exposición Fiestas y Costumbres de Nuestro Pueblo. Texto de Ricardo Bindis. Santiago: Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural, 1975.

SALA DE EXPOSICIONES SERVICIO DE CULTURA Y PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Autorretratos Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Texto de Sergio Montecino. Santiago, 1964.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena Volumen II. Concepción: Correos de Chile, 1997.

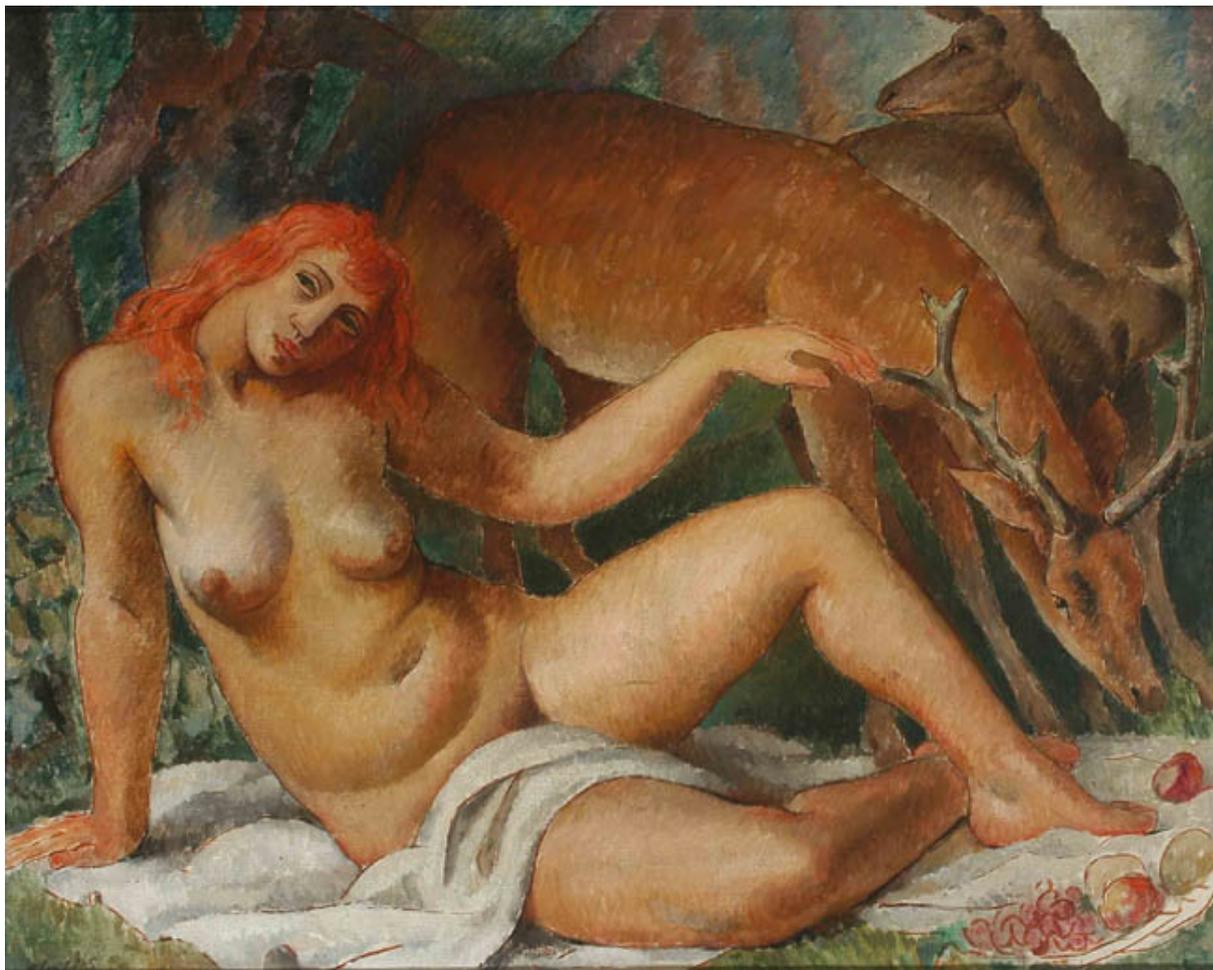
UNIVERSIDAD DE CHILE. M.A. Bontá: Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile. Santiago: Editorial Universitaria, sin año.

UNIVERSIDAD DE CHILE, MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Retrospectiva Marco Bontá. Santiago, 1976.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Colección Universidad de Talca. Santiago, 2005.

VILA, WALDO. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Editorial del Pacífico, 1966.





DIANA



EN EL BAÑO



EL MAR



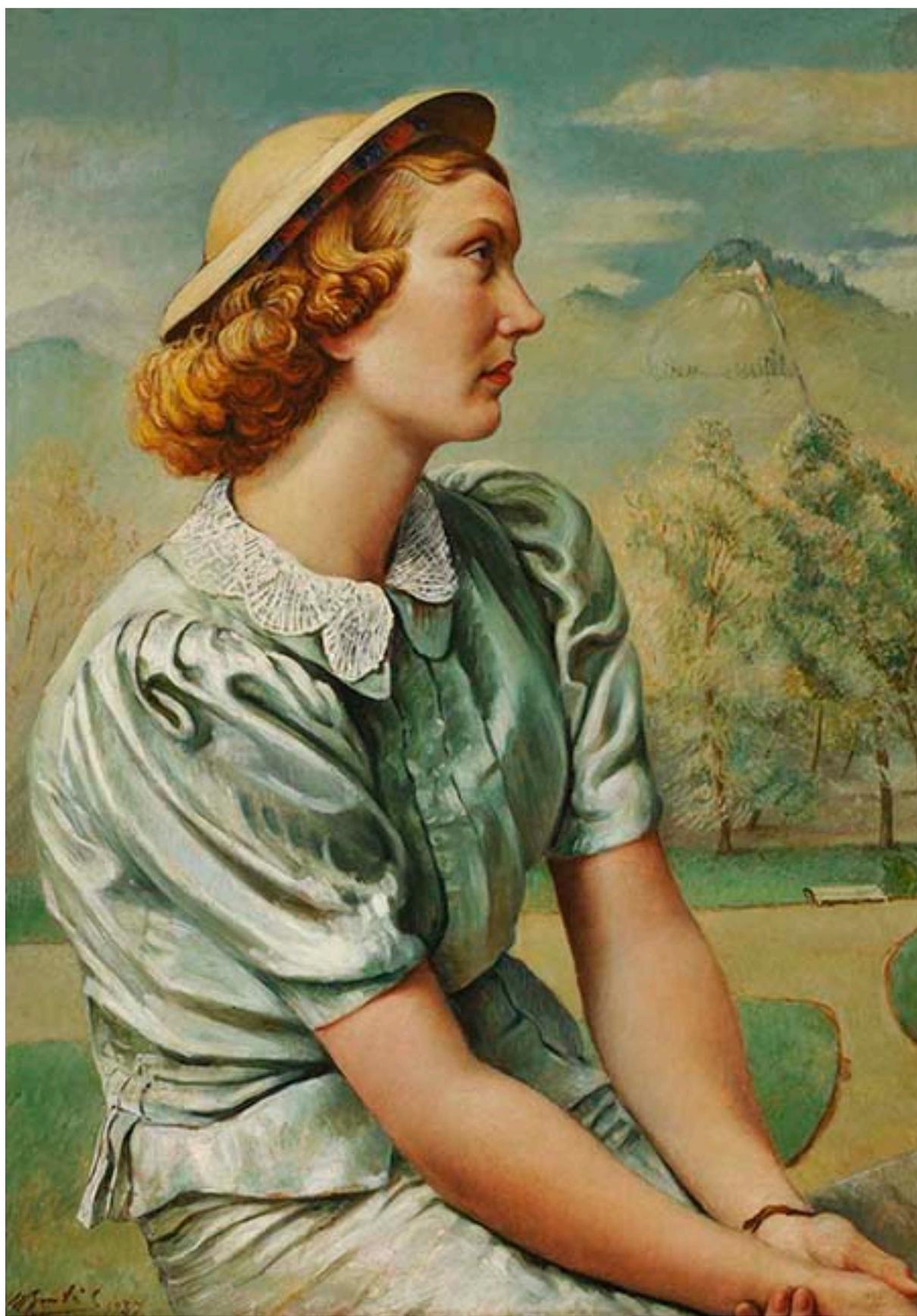
El horno.

Morales

EL HORNO



ARMONÍA EN NEGRO



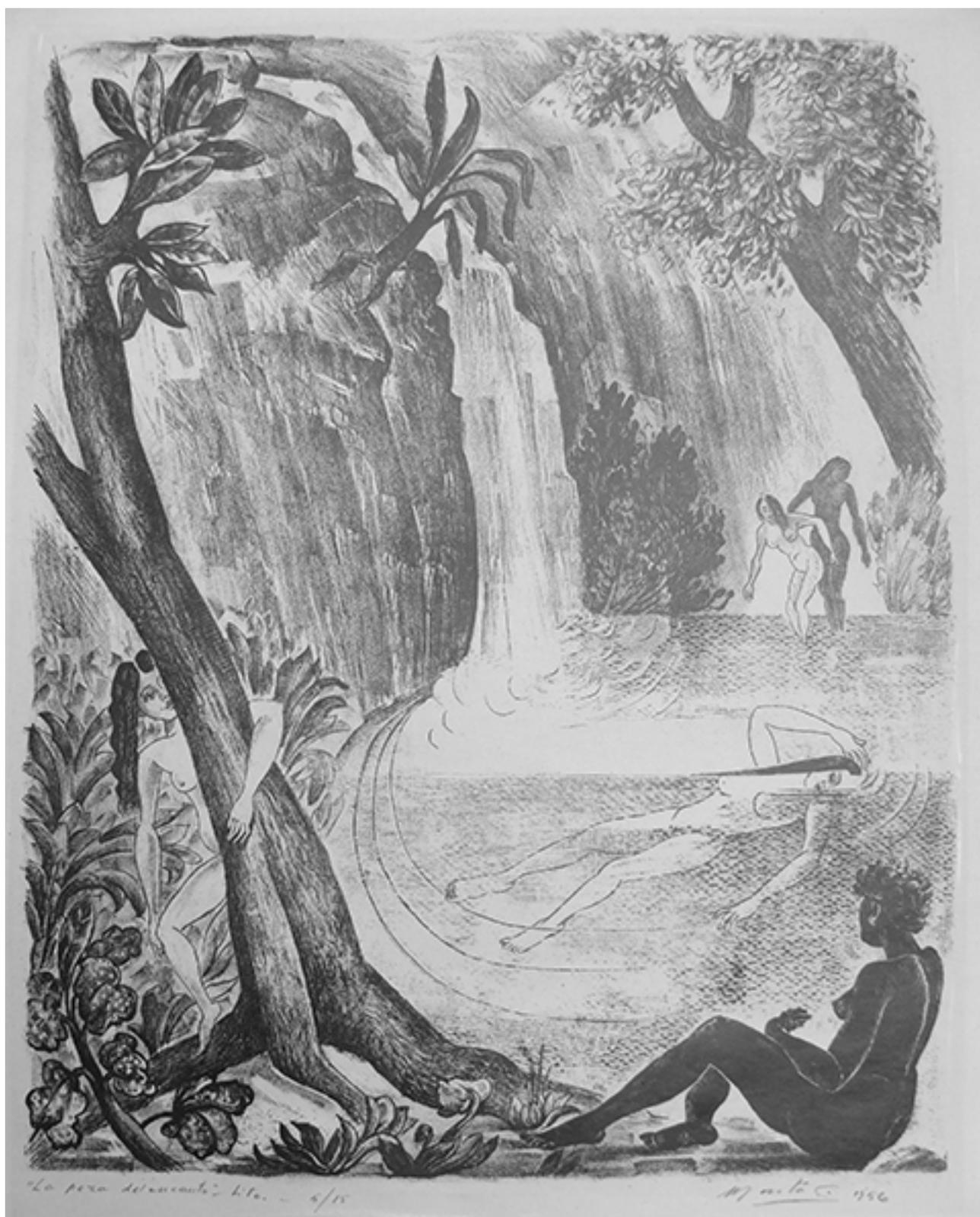
RETRATO (LILY)



RETRATO DE MERCEDES PARDO



TIERRA CALIENTE



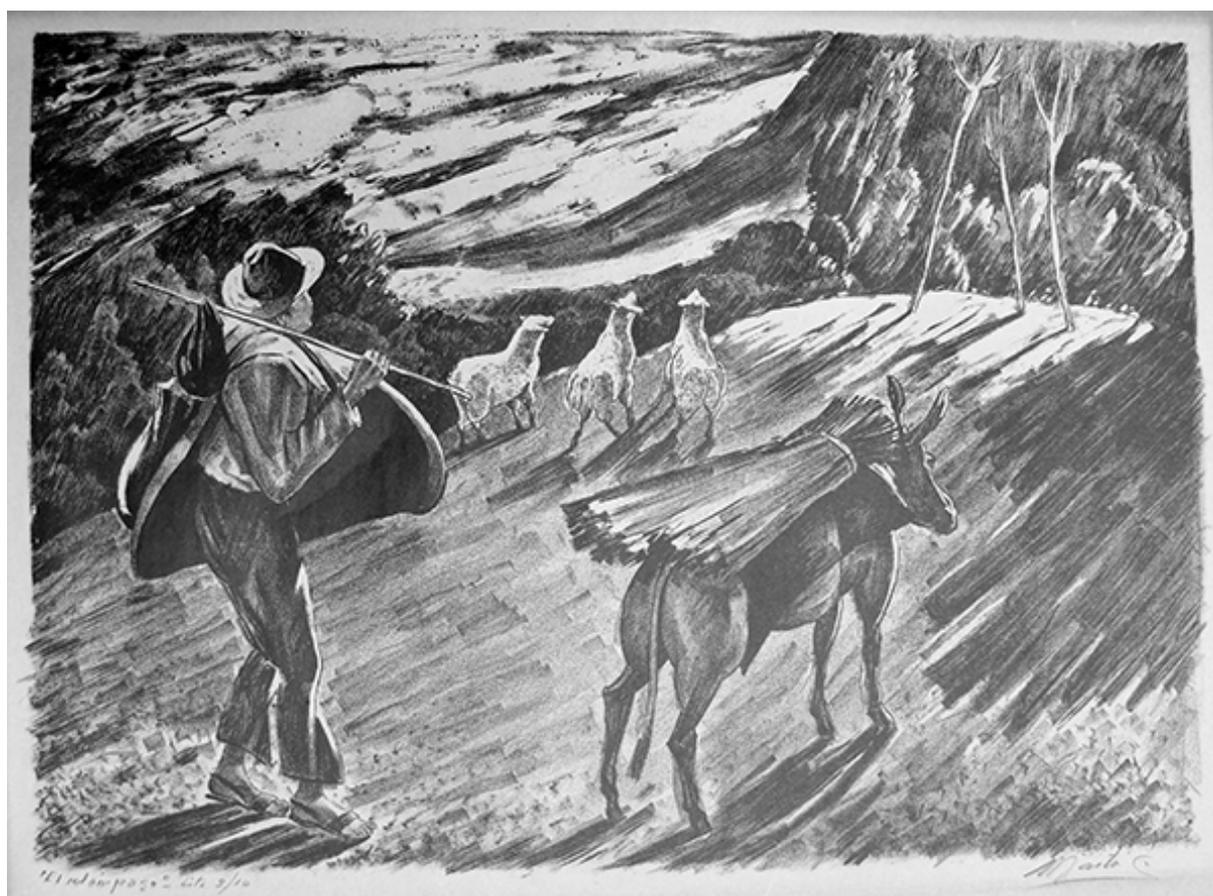
LA POZA DEL ENCANTO



PAISAJE RURAL VENEZOLANO



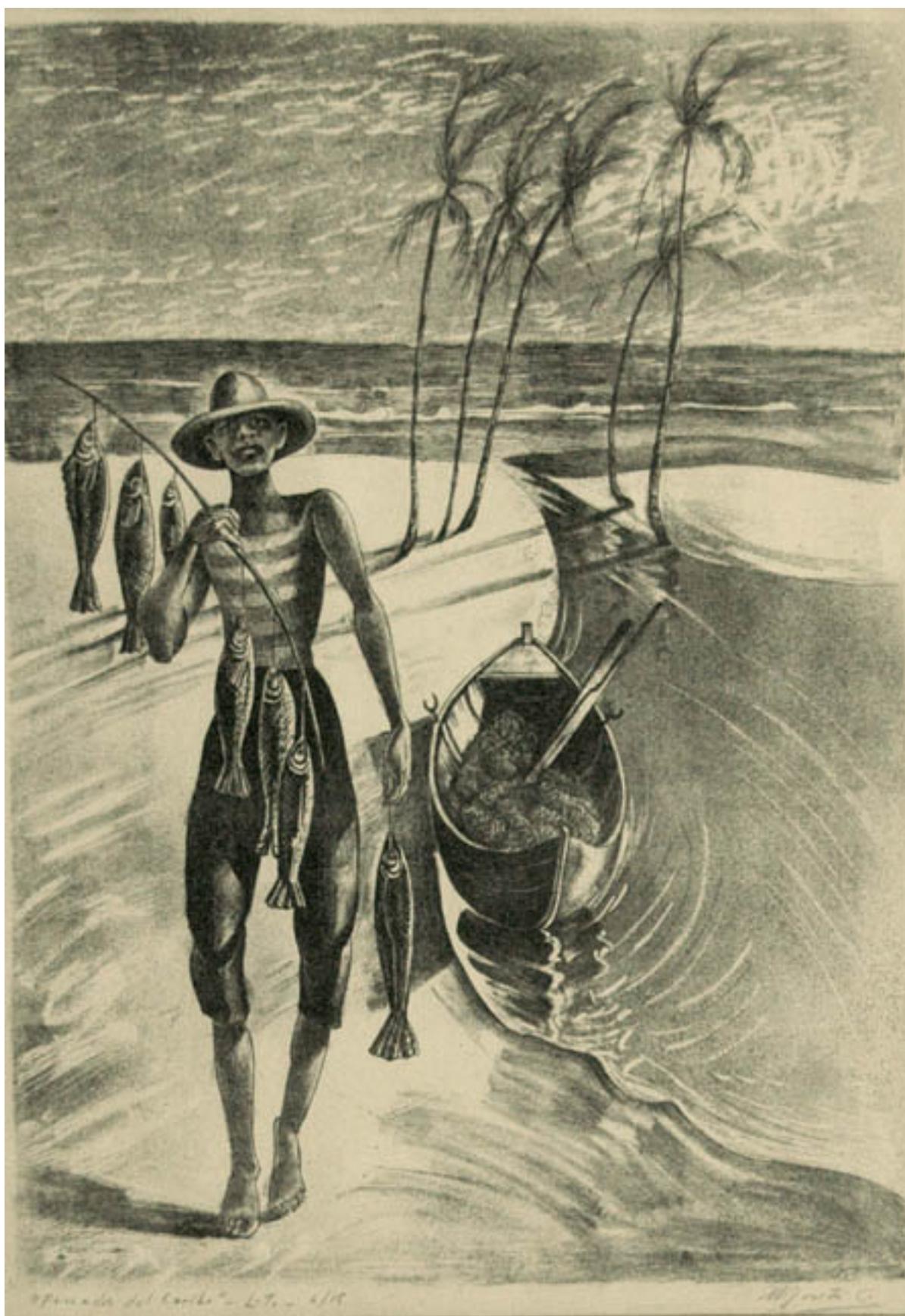
COSECHA MARINA



EL RELÁMPAGO



DESPUÉS DEL TEMPORAL



PESCADOR DEL CARIBE