



Javier Rodríguez

Javier Rodríguez

Javier Ignacio Rodríguez Pino nació el 4 de diciembre de 1981 en Santiago, Chile.

Biografía

Javier Rodríguez nació el 4 de diciembre de 1981 en Santiago, Chile.

Estudió Licenciatura en Educación de las Artes Plásticas y Pedagogía en Artes Plásticas, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, entre los años 2000 y 2004. Posteriormente, realizó un magíster en Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia, institución en la que desde 2017 cursa un doctorado en Bellas Artes.

Ha participado en exposiciones en Chile, Colombia, Bolivia, España, Polonia, Argentina, Grecia, Líbano y Brasil. Destacándose las muestras colectivas *Colección MAC post 90 II* (2018) en el Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile y en la *Bienal Internacional de La Paz SIART Ver con los oídos* (2016) en La Paz, Bolivia. Asimismo, ha realizado exhibiciones individuales como *Revólver* (2016) en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile y *Fantasma* (2014), en FLORA ars+natura, Bogotá, Colombia, entre otras.

Junto a la circulación internacional de su trabajo ha realizado residencias en la Academia de Bellas Artes Sztuk Pięknych en Gdansk, Polonia (2008), con la beca DKV Grand Tour, y en el Centro de Arte Contemporáneo Matadero en Madrid, España (2015), entre otras.

Dentro de los reconocimientos recibidos se encuentran el Premio Gabinete 2014, otorgado por FLORA ars+natura en Bogotá, Colombia, y la obtención de una Beca Chile, en 2016, para la realización de sus estudios de doctorado.

En sus obras desarrolla, mediante el [dibujo](#) y la [instalación](#), propuestas en las que recurre al realismo fotográfico y al lenguaje visual del cómic para abordar críticamente los contenidos presentados por los medios de comunicación de masas, enfocándose en diversos episodios de violencia política en Chile. De este modo, el artista realiza lo que ha denominado "documentales gráficos" que produce a partir de informaciones aparecidas en prensa como fotos de archivo, entrevistas y reportajes.

De forma paralela al desarrollo de su práctica artística, Rodríguez se ha desempeñado como profesor de [pintura](#) del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y de dibujo en la Facultad de Diseño de la Universidad del Pacífico.

El artista vive y trabaja en Valencia, España.

Sitio web: <https://www.javierrodriguezpino.com/>

Premios, distinciones y concursos

2017 Fondart Nacional, proyecto "Anticristo, exposición individual en Galería Metales Pesados Visual", Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

2016 Beca Chile para estudios de Doctorado en el extranjero, Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, Santiago, Chile.

2015 Fondart Ventanilla abierta, proyecto "Participación en festival internacional de ilustración Ilustratour, Matadero, Madrid", Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

2014 Premio Gabinete 2014, FLORA ars+natura, Bogotá, Colombia.

2012 Mención Honrosa, Concurso entre Ch.ACO & Finlandia, Santiago, Chile.

2011 Fondart Ventanilla abierta, proyecto "Participación en workshop "On Books and Translation" en 98Weeks-Project Space Beirut", Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

2008 Beca DKV Grand Tour, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

2003 Mención Honrosa, Concurso Arte Philips, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

[Colección CCU](#) , Santiago, Chile

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

EXTRANJERAS

Laznia Centre of Contemporary Art, Gdańsk, Polonia

[Imago Mundi Luciano Benetton Collection](#) , Treviso, Italia

Exposiciones

INDIVIDUALES

2017 *Anticristo*, Metales Pesados Visual, Santiago, Chile.

2016 *Los hijos del diablo*, Espacio Hache, Santiago, Chile.

2016 *Revólver*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.

2014 *Fantasma*, FLORA ars+natura, Bogotá, Colombia.

2014 *666*, Metales Pesados, Santiago, Chile.

2012 *Resident evil*, Sala MNBA Plaza Vespucio, Santiago, Chile y Sala MNBA Plaza Trébol, Concepción, Chile.

2012 *Silent Hill*, Galería Temporal, Santiago, Chile.

2006 *Sobre alimentos/Aceites saturados*, Galería h10, Valparaíso, Chile.

2005 *Véndeme/36 retratos*, Galería Bech, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

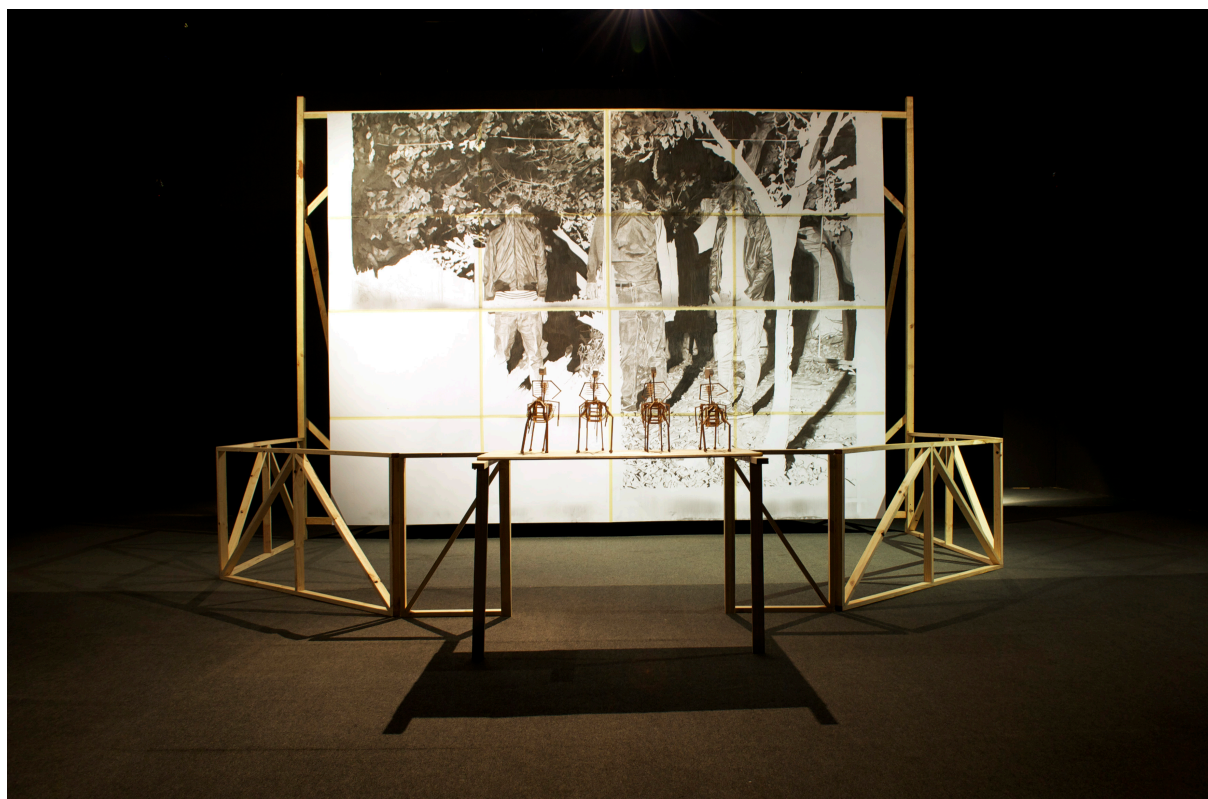
- 2018 *Colección MAC: Post 90 II*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2018-2017 *Menos es más. Museo sin muros*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2017 *La segunda naturaleza*, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile.
- 2017-2016 *Historia mutante*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2016 *Bienal Internacional de La Paz SIART Ver con los oídos*, La Paz, Bolivia.
- 2016 *Tráficos y otros poemas de Chile*, Nube Gallery, Santa Cruz, Bolivia.
- 2016 *Febrero Untitled*, Metales Pesados Visual, Santiago, Chile.
- 2015 *En marcha*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
- 2015 *Depresiones intermedias*, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 2015 *Detener/continuar*, Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid, Madrid, España.
- 2015-2014 *La forma del diablo*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile y Laznia Centre of Contemporary Art, Gdansk, Polonia.
- 2015-2014 *Los trabajadores de la luna*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2014 *Sub-30*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2014 *V Aniversario Becas Grand Tour*, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, La Coruña, España.
- 2013 *Invisibles*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 2013 *Invisibles/Carousel*, Galería Tajamar, Santiago, Chile.
- 2013 *Mala junta/2396 kms.: Circulación nacional de arte contemporáneo*, Galería Balmaceda Arte Joven, Santiago, Chile.
- 2012 *Isla en caja*, Museo de Arte Moderno Chiloé, Chiloé, Chile.
- 2012 *Showroom*, Feria de Arte Contemporáneo Ch.ACO, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.
- 2011 *Línea polonio -210-*, Espacio Galería Corporación Cultural Arte y Tecnología ArteK, Santiago, Chile.
- 2011 *Kontagios*, Sala de Exposiciones Universidad del Pacífico, Santiago, Chile.
- 2011 *Yerros*, Galería Pasaje 17, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 *Bazaar, Thessaloniki Biennale 3 of Contemporary Art*, Thessaloniki, Grecia.
- 2011 *On Books and Translation*, 98Weeks-Project Space, Beirut, Líbano.
- 2010 *Encuentro de los pueblos abandonados de Chile*, Club Fábrica, Valparaíso, Chile.
- 2010 *Becados 2008-2009*, Sala de Arte Contemporáneo, Espai Cultural la Petxina, Valencia y Sala de Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de Ondara, Ondara, España.
- 2010 *Vacuna: el virus debilitado*, Galería Wschodnia, Lodz, Polonia.
- 2010 *Vacuna: el virus expandido*, Galería de Arte Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.
- 2009 *Becados DKV*, Sala CuidArt, Denia, España.
- 2009 *Hay ropa tendida*, Espacio de Arte Contemporáneo, Mendoza, Argentina.
- 2009 *Quieta*, Galería de Arte Guillermo Núñez, Santiago, Chile.

- 2009 *Becados DKV 2008*, Museo Nacional de Gdansk, Gdansk, Polonia.
- 2009 *Desmedidas de la representación*, Sala de Exposiciones Luis Alburquerque, Matto Grosso du Sul, Corumbá, Brasil.
- 2008 *En caja dura, 25 años del Colectivo Caja Negra*, Sala MNBA Mall Plaza Vespucio, Santiago, Chile.
- 2008 *Maquinaria pesada*, Galería Moto, Santiago, Chile.
- 2007 *Generador público*, Sala Naranja, Valencia, España.
- 2006 *Consumo cuidado*, Galería Balmaceda Arte Joven, Santiago, Chile.
- 2005 *Proyecto dos*, Galería Balmaceda Arte Joven, Santiago, Chile.

Bibliografía

- ANDAUR, Rodolfo, 2015. *Paisajes tarapaqueños*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- . 2016. *Depresiones intermedias* [en línea]. Valparaíso: s.n [consulta: 2 de julio de 2018]. Disponible en: <http://rodolfoandaur.com/wp-content/uploads/2017/12/DepresionesIntermedias.pdf> .
- BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del artista JAVIER RODRÍGUEZ publicados en los diarios y revistas entre 2005-2011. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.
- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, 2012. *Showroom*. Santiago de Chile: CNCA.
- CORDILLERA GALERÍA, 2017. *Cordillera Galería. Catálogo 8 de 12* [en línea]. Chile: Cordillera Galería [consulta: 20 de junio de 2018]. Disponible en: https://issuu.com/gimenacastellonarrieta/docs/catalogo_8_cordillera_julio-ilovepd .
- EDICIONES METALES PESADOS y RODRÍGUEZ, Javier, 2017. *Anticristo*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- GALERÍA BALMACEDA ARTE JOVEN, 2006. *Catálogo tres_Galería Balmaceda 2006* [en línea]. Santiago de Chile: Galería Balmaceda Arte Joven [consulta: 26 de junio de 2018]. Disponible en: <http://www.balmacedartejuven.cl/wp/wp-content/uploads/2013/01/2006.pdf> .
- . 2008. *Catálogo 10 años Galería Balmaceda Arte Joven 1998-2008*. Santiago de Chile: Galería Balmaceda Arte Joven.
- GALERÍA DE ARTES VISUALES H-10, 2006. *h-10 2006*. Valparaíso: h-10 Ediciones.
- GALERIA TEMPORAL, 2014. *Desplazamiento temporal*. Santiago de Chile: Galería Temporal.
- GALERIA TEMPORAL, et al., 2012. *Galería Temporal. Primera temporada*. Santiago de Chile: Galería Temporal.
- GONZÁLEZ Jorge, DÍAZ, Víctor y CASTRO, Carolina, 2014. *Sub 30*. Santiago de Chile: Ediciones C.
- GUERRERO, Claudio, 2013. *Invisibles*. Valdivia: Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia y Galería Tajamar.
- IMAGO MUNDI LUCIANO BENETTON COLLECTION, 2140. *Ojo andino Chile: 170 Sights of Contemporary Art*. Treviso: Fabrica.
- KULISINKA, Agnieska, BRAVO, Mauricio y RODRÍGUEZ, Javier. *La forma del diablo*. Gdansk: Laznia Centro de Arte Contemporáneo.
- MARCOS Carmen, 2008. *Catálogo DKV Grand Tour 2008*, Gdansk y Denia: Museo Nacional de Gdansk y Sala Cuidart.
- MUÑOZ, Patricio y BRAVO, Mauricio, 2012. *Resident Evil*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

SEPÚLVEDA, Pedro y VÁSQUEZ, Vanessa (Compiladores), 2012. *Cien obras en formato h10*. Valparaíso: Instruccionesdeuso editores.



LA CASA DEL BRUJO



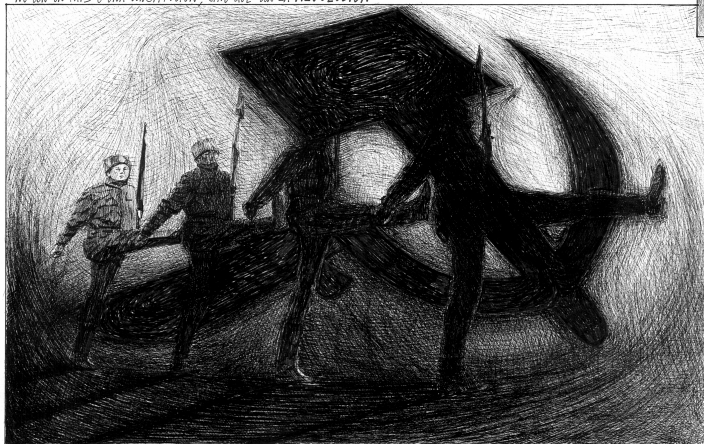
FANTASMA

TRES AÑOS ANTES DEL RECONOCIMIENTO DEL "VACÍO HISTÓRICO" EN 1974, EL PCEH RECLUTA A JOVENESES DE ENTRE 15 A 20 AÑOS PERTENECIENTES A LAS JUVENTUDES COMUNISTAS PARA INGRESAR A LAS ESCUELAS MILITARES CUBANAS O DEL BLOC DE SOVIETOS DE EUROPA

APRENDÍAMOS DE LO MÁS BÁSICO A LO MÁS SOPFISTICADO, QUE ERA DESDE LA TOMA DE UNA CIUDAD A UN PAÍS. PLANIFICAR -NO LES CUERTO- EL TRABAJO DE CM, QUE ERA EL TRABAJO COM- BATIVO MILITAR, TRABAJO DE GUERRILLA, TODO TIPO DE ARMAMENTO

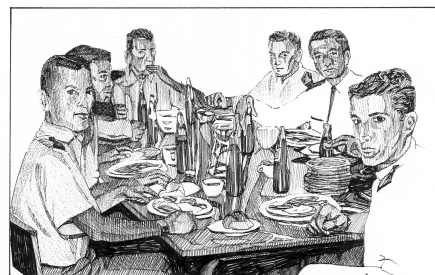
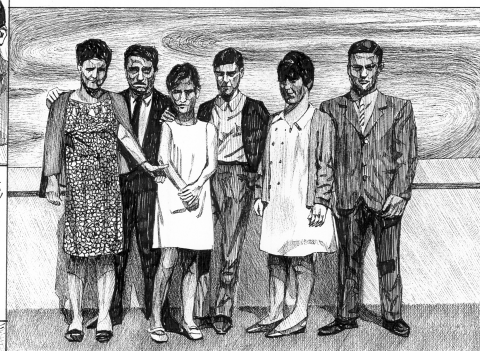
ABELARDO MOYA TORO: EX COMANDANTE FPMR

ESTOS CAPÍTES FUERON DESARROLLANDO EL TONO MORAL Y ÉTICO PROPIO DE LOS HOMBRES DE ARMAS, PERO NO CON UN PAÍS O UNA CONSTITUCIÓN, SINO QUE CON LA REVOLUCIÓN



MUCHOS DE ELLOS HABÍAN SIDO BECARIOS EN EL GOBIERNO DE ALLENDE, PARA ESTUDIAR DISTINTAS ESPECIALIZACIONES COMO INGENIERÍA O MEDICINA

PERO, FALTO LA DIFÍCIL SITUACIÓN QUE VIVÍA CHILE Y EN VIRTUD DE LA CAUSA COMUNISTA, EL PARTIDO LES SOLICITÓ QUE DEJARAN SUS ASPIRACIONES PERSONALES E INGRESARAN A LA VIDA MILITAR.



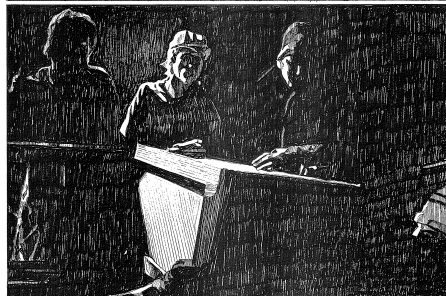
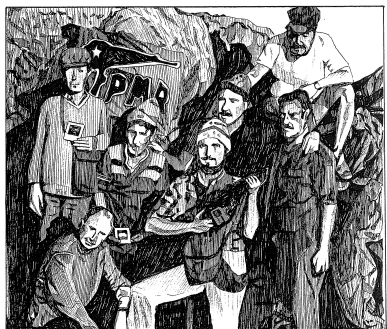
EN TORNO A ELLA, ERAN PERSONAS DE HONOR, DE INTEGRIDAD MORAL Y DE UNA VALENTÍA EJEMPLAR.

FANTASMA (detalle)

A PRINCIPIO TODO SUIÓ BAJO LO ESPERADO Y MEJOR. HABIENDO UNA DEMOSTRACIÓN DE UNA ALTA MANIOBRA DE INTELIGENCIA MILITAR, LOS FRENTISTAS SE HICIERON PASAR POR COMANDANTES DEDICADOS O AL CULTIVO DE DISTIONES O A LA RESOLUCIÓN DE ALGAS.



DE ESTA MANERA, LOS DEMÁS PESCADORES Y HABITANTES DE LA ZONA NO SOSPECHARON DE LAS INSTALACIONES QUE ESTOS TENÍAN Y DE LAS PEQUEÑAS RECOGIDAS DE MATERIAL QUE HACÍAN DESDE LA PLAYA Hacia LOS BARRETIRES, EN LOS CUALES ESCONDÍAN LAS ARMAS.



LAS OPERACIONES ERAN PELIGROSAS, DEBÍAN POR LA NOCHE, EN EMBAJACIONES MODESTAS COMO PESQUEROS Y BOTES DE BOYA, TOMAR RUMBO A ALTA MAR PARA RECIBIR LOS RELAJITOS LUGAROS. TODO SUIÓ A LA PERFECCIÓN...

... PERO YA CASI AL FINAL, CON UNA GRAN CANTIDAD DE ARMAMENTO RESCATADO Y GUARDADO PROPIAMENTE DEL DOLANDO DE UN VIAJE, LOS FRENTISTAS SON SORPRENDIDOS DESCANSANDO EN LA PLAYA POR AGENTES DE LA **CNI**.

Y LA ORDEN QUE TENÍA LA GUARDIA ERA QUE SI ENTRABA ALGUIEN, UN VEHICULO EXTRAÑO, ERA HACER UN VISTADO AL ASO... Y YO DECÍA ¿QUE ¿ESTA PASÓ? ¿PORQUE NO ASÍO?



JUAN DE DIOS MARQUEZ: EX FRENTISTA EN CARCEL BAJO

LUEGO DE ENTRENAMIENTOS SIN CAPTURADOS Y FINALMENTE, EL 90% DEL ARSENAL DE ARMAS ES CONFISCADO.



NO CASE NINGUNA DUDA QUE, ADemás DE VER DISMINUIDO SU PODER BELICO, ESTE ASALTO LE SIGUIÓ AL FRENTISTA UN GRAN GOLPE ANIMICO.

FANTASMA (detalle)



EN LA CUESTA "LAS AGUAPALLAS", NERVIOSOS, PERO CONVENCIDOS DE SU ROL HEROICO PARA LA HISTORIA DE CHILE, ESPERARON QUE APARECIERA "EL TIRANO"



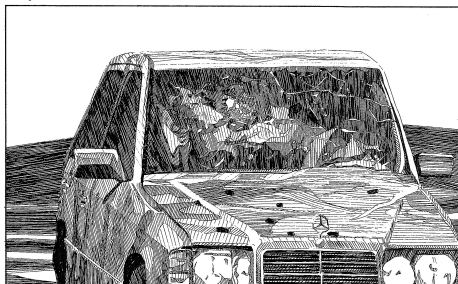
PASAN LOS DOS CARABINEROS MOTORIZADOS, Y LUEGO DE UNOS SEGUNDOS INTERMINABLES, COMIENZA LA TRÁFAGA DE BALAS Y EXPLOSIONES SOBRE EL PRIMER VEHÍCULO, ELIMINANDO CASI INSTANTANEAMENTE A SU CONDUCTOR, EL SARGENTO CORDOVA



PINOCHET VIAJABA JUNTO A SU NIETO Y EDEÁN EN UNO DE LOS DOS AUTOS BLINDADOS QUE SEGUIAN AL DE CORDOVA. LOS FRENTISTAS NO SABÍAN EN DUAL EL VIAJERO. SIN EMPERGO, EN MEDIO DEL INTENSO FUEGO, ARREMETIERON EN EL QUE CORRESPONDÍA

FANTASMA (detalle)

NO SABÍAN QUE EL MISIL, COMO EL AUTOMÓVIL QUE LLEVABA A PINOCHET, NUNCA EXPLOTÓ; QUE SU CROPER MANTUVO TAN BIEN LA SITUACIÓN QUE LOGRÓ ESCAPAR Y LLEVAR DE VUELTA AL GENERAL A SU MANSIÓN EN "EL MELOCOTÓN".

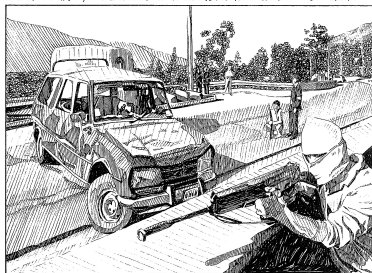


ALGUNOS CULPAN A LA CALIDAD EN LA QUE SE ENCONTRABAN LAS ARMAS

EL ERROR FUE NO HABER PREVISTO QUE, AUNQUE, LOS LANZACOHETES NO IBAN A FUNCIONAR... O HABER UTILIZADO **RP67** O **RP62**, ARMAMENTO SOMETIDO EN VEZ DE LOS COHETES NOROCCIDENTALES QUE, ADEMÁS, ERAN ANTIDIVISIVOS.



LOS PERITOS, POR SU PARTE, DECLARARON QUE FUE LA DISTANCIA CON LA CUAL SE DISPARÓ EL MISIL, LA CUAL A SU VEZ NO DIO TIEMPO PARA QUE ESTE DETONARA.



FANTASMA (detalle)

LE ESCUCHO. DÍGAME LO QUE QUIERA

CUANDO LOS JUDÍOS RETORNEN A ZION, UN COMETA SURQUE EL CIELO Y EL SACRO IMPERIO ROMANO RENAZCA, ENTONCES LLEGARÁ NUESTRO FINAL



DEL MAR ETERNO SURGIRÁ AQUEL QUE CREARÁ EJÉRCITOS SANGRIENTOS Y EL HOMBRE CONTRA SU HERMANO, ACABARÁ CON TODO EL MUNDO. PROFECÍAS DEL LIBRO DE REVELACIONES

EN UN LUGAR LLAMADO "MEGIDÓ", EN LA CIUDAD ANTIGUA DE JEZRAEL, HAY UN ANCIANO LLAMADO BUEENHAGEN. SOLO EL PUEDE DECIR COMO PUEDE MORIR LA CRIATURA. EL QUE NO SE SALVE POR EL CORDERO MORIRÁ POR LA BESTIA

SERÁ POR MEDIO DE TOTAL POSESIÓN DE UNA PERSONALIDAD HUMANA QUE SATANÁS EJECUTARÁ SU ÚLTIMA Y PEOR OFENSIVA!!

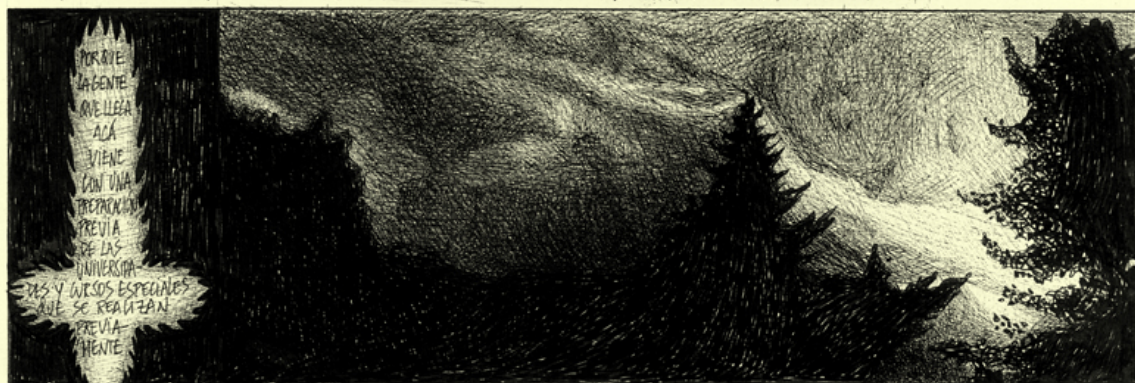


¿NO SE DE QUE DEMONIOS ESTÁ HABLANDO!

666 (detalle)



HAY UNO
 ALGO
 ANTIQUA A
 VISITAR LAS
 BASES QUE
 POSEE CHILE
 COMO RESGUARDO
 DE SU SOBERANÍA
 TAMBIÉN A VER LOS
 TRABAJOS QUE SE
 REALIZAN EN LAS
 DIFERENTES BASES



PORQUE
 LA GENTE
 QUE LLEGA
 A LA
 VIENE
 CON UNA
 PREPARACIÓN
 PREVIAMENTE
 DE LAS
 UNIVERSIDADES
 Y VARIOS ESPECIALISTAS
 QUE SE REALIZAN
 PREVIAMENTE

ESTO ME HA PERMITIDO CONOCER EN FORMA PROFUNDA CÓMO ELLOS ESTÁN TRABAJANDO Y LLEVANDO
 ADELANTE LAS ACTIVIDADES

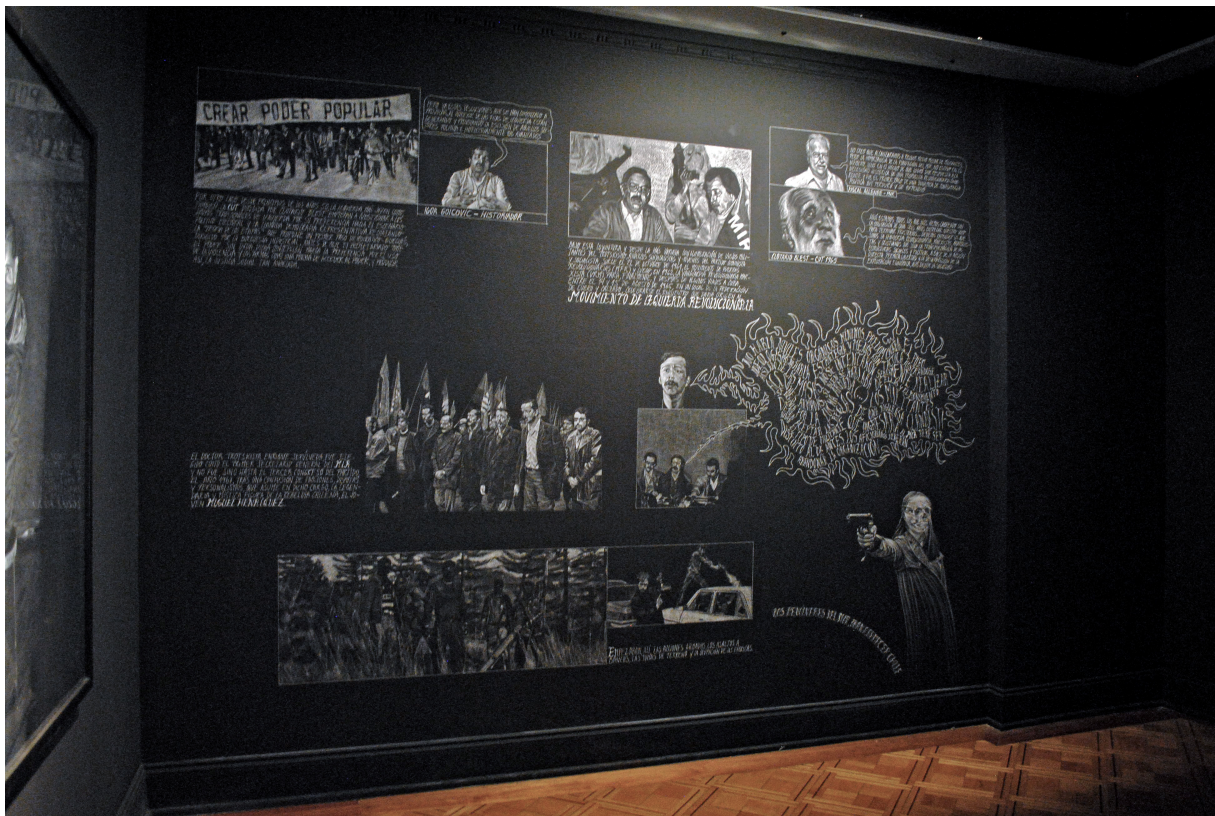
DE BENEFICIO NO SÓLO PARA EL
 PAÍS, SINO PARA EL
 MUNDO



666 (detalle)



REVÓLVER



REVÓLVER

ANTICRISTO