



Elmina Moisan

Elmina Moisan

Elmina Moisan Cabrera nació el año 1897 en Quillota, Chile y murió el año 1938 en Santiago, Chile.

Biografía

Elmina Moisan Cabrera nació el año 1897 en Quillota, Chile. Siendo muy joven ingresó a la Escuela de Bellas Artes en 1912, donde recibió lecciones del maestro español [Fernando Álvarez Sotomayor](#) y de [Ricardo Richon Brunet](#).

Junto con desarrollarse como artista, recibió su título de Profesora de Estado con mención en Artes Plásticas, carrera que ejerció en el Liceo de Niñas N° 4 de Santiago.

En 1915 expone por primera vez en el Salón Oficial, junto a [Ximena Morla](#), [Judith Alpi](#) y [Emma Formas](#), dando inicio a una galardonada labor pictórica que incluyó varios reconocimientos.

Es considerada por la historiografía como una de las integrantes de la [Generación del 13](#), junto a otros artistas como [Agustín Abarca](#), [Alberto Lobos](#) y [Otto Georgi](#) con quien contrae matrimonio en 1926.

Considerada como la mujer “que mejor ha pintado en Chile” por el crítico Nathanael Yáñez Silva (1884-1965) en 1951, la obra pictórica de Moisan incluye mayormente desnudos, retratos y la representación de espacios privados femeninos donde destacan cuadros como *La coqueta* (1916) e *Interior* (1926).

Hacia 1938 Moisan aceptó la invitación del gobierno chileno para exponer y estudiar en Lima, Perú. Durante el viaje se contagió de malaria, enfermedad que provocó su retorno a Chile y su muerte un mes más tarde en la ciudad de Santiago.

Premios, distinciones y concursos

- 1936 Primer Premio, Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1929 Medalla de Oro, Exposición Ibero-Americana de Sevilla, Sevilla, España.
- 1923 Premio de Retrato, Certamen Edwards, Santiago, Chile.
- 1920 Segunda Medalla en Dibujo, Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1919 Premio de Honor, Certamen Edwards, Santiago, Chile.
- 1919 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1916 Segunda Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1916 Premio de Costumbres, Certamen Edwards, Santiago, Chile.
- 1915 Mención Honrosa, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Exposiciones

INDIVIDUALES

1936 Sala Banco de Chile, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2017 *Desacatos. Prácticas artísticas femeninas 1835-1938*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1995 *Retratos en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1992 *Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1991 *Siglo y medio de pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 *Mujeres en el arte*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1987 *Generación del Trece. Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción*, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.

1987 *Panorama de la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1986 *Plástica chilena. Colección Museo Nacional de Bellas Artes*, Sala Municipal de Temuco, Temuco, Chile.

1979 *El niño en la pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1978 *Colección privada de pinturas*, Galería de Arte Enrico Bucci e Instituto Cultural de San Miguel, Santiago, Chile.

1977 *Exposición de pinturas Fernando Álvarez de Sotomayor y sus discípulos*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 *Siglo y medio de pintura chilena*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1973 *Pintores de la Generación del 13*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1972 *Las flores y las frutas en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1951 *Exposición retrospectiva de la Alhambra*, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1946 *Alumnos de Fernando Álvarez de Sotomayor*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1940 *Exposición de arte chileno*, Sala de Exposición de la Comisión de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1930 *Cincuentenario de la fundación del Museo Nacional de Bellas Artes, 1880-1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1929 *Exposición de cuadros que irán al pabellón de Chile en Sevilla*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1929 *Exposición Ibero-Americana*, Pabellón de Chile, Sevilla, España.

1930 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó los años 1915, 1916, 1917; 1919; 1920; 1922, 1923, 1924, 1925; 1927; 1929.

Obras en colecciones públicas

[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile [Pinacoteca Universidad de Concepción](#) , Concepción, Chile

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, Luis, 1928. *La pintura en Chile*. Santiago de Chile: Imprenta La Ilustración.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la artista ELMINA MOISAN publicados en los diarios y revistas entre 1910-1991. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

BINDIS FULLER, Ricardo, 1984. *La pintura chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Ediciones. Philips Chilena.

-. 2006. *Pintura chilena. Doscientos años*. Santiago de Chile: Origo Ediciones.

CORTÉS, Gloria, 2013. *Modernas. Historias de mujeres en el arte chileno 1900-1950*. Santiago de Chile: Origo.

CRUZ, Isabel, s/f. *Arte: lo mejor de la pintura y escultura en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Antártica.

-. 2013. Artistas visuales femeninas en Chile, 1880-1980. De pasatiempo a profesión. *Historia de las mujeres en Chile*. Santiago de Chile: Taurus, tomo 2, pp. 69-117.

DÍAZ, Wenceslao, 2010. *Bohemios en París. Epistolario de artistas chilenos en Europa: 1900-1940*. Santiago de Chile: Ril Editores.

EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA, 1929. Catálogo guía del Pabellón de Chile. Sevilla.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, Milan, 1981. *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1977. *Exposición de pinturas Fernando Álvarez de Sotomayor y sus discípulos*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1973. *Pintores de la Generación del 13*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

KLIMPEL, Felicitas, 1962. *La mujer chilena (el aporte femenino al progreso de Chile) 1910-1960*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1975. *La mujer en el arte: exposición pintura, escultura, dibujo, grabado*. Santiago de Chile: MNBA.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTE, 1991. *Mujeres en el arte*. Santiago de Chile: MNBA.

OSSA, Nena, 1986. *La mujer chilena en el arte*. Santiago de Chile: Editorial Lord Cochrane.

ROMERA, Antonio, 1976. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 1987. *Generación del trece. Colección Pinacoteca Universidad de Concepción* [catálogo de exposición]. Santiago de Chile: Universidad de Concepción.



LA COQUETA



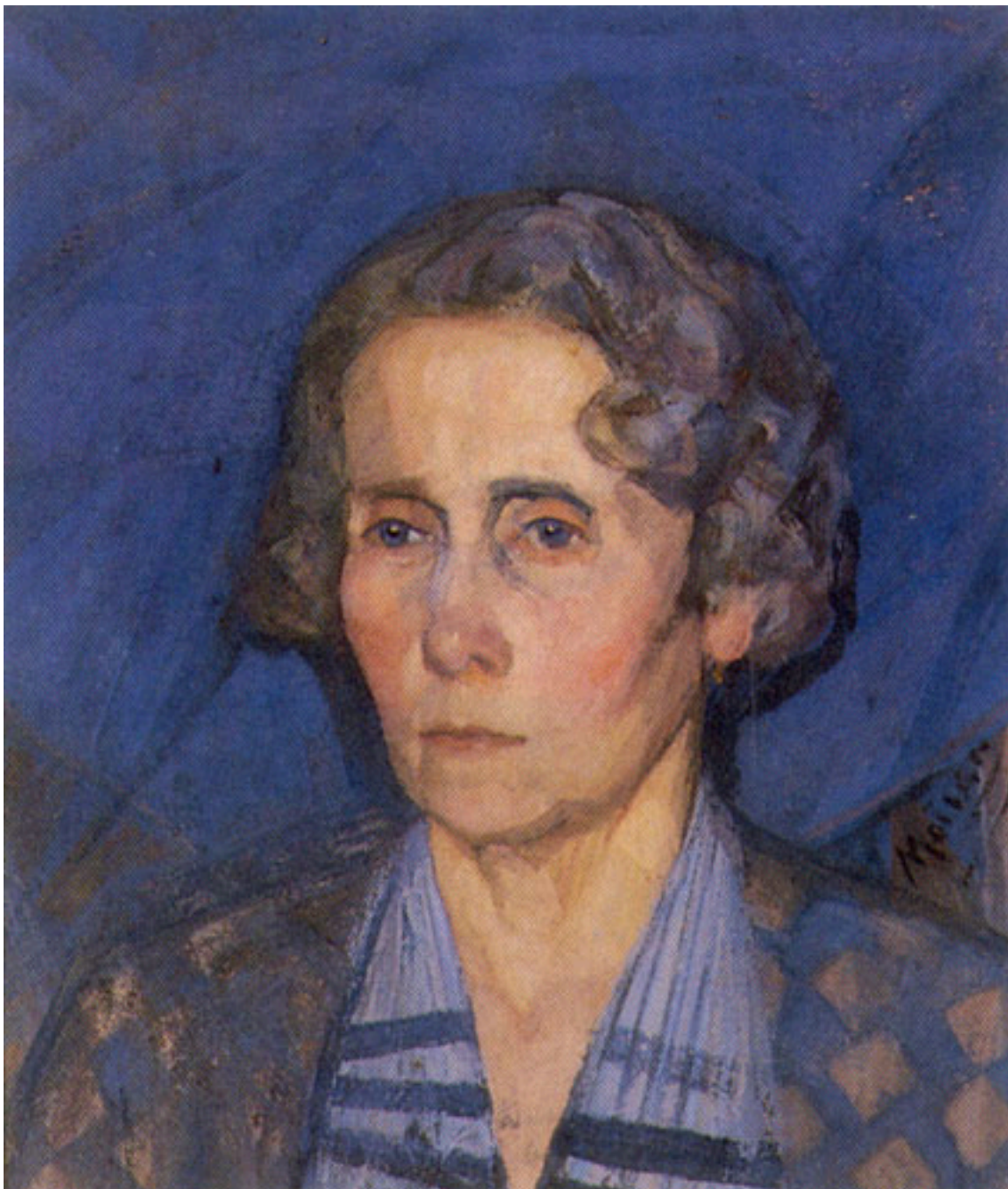
INTERIOR



DESNUDO



CABEZA DE VIEJA



RETRATO DE UNA CONCERTISTA