MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Guillermo Vergara

Guillermo Vergara

Biografía

Guillermo Vergara Gómez, pintor. Nació en Melipilla en 1890. Falleció el 28 de octubre de 1943.

Pertenece a la Generación del Trece, promoción que comparte las enseñanzas del maestro español, Fernando Álvarez de Sotomayor, en la Escuela de Bellas Artes.

Como un hecho anecdótico, fue retratado por Exequiel Plaza, compañero generacional, en la conocida obra El Pintor Bohemio.

Su hermano gemelo Nicanor, también se habría dedicado a la pintura.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1907 Tercera Medalla y Mención Honrosa en Dibujo, Salón Oficial, Santiago.

1909 Segunda Medalla, Salón Oficial, Santiago

1913 Primera Medalla y Premio de Honor del Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago.

1921 Premio de Honor del Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago.

1927 Premio, Certamen Enrique Matte Blanco, Salón Oficial, Santiago.

1929 Premio, Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago.

1930 Premio, Certamen General Maturana, Salón Oficial, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1907 Salón Oficial, Santiago. Además participó el año 1908, 1909; 1911, 1912, 1913, 1914; 1917; 1920, 1921, 1922, 1923; 1925; 1927; 1929, 1930; 1932; 1942

1910 Exposición Internacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1918 Exposición de Primavera de la Fiesta de los Estudiantes, Santiago.

1925 V Salón de Invierno, Santiago.

1955 Cien Años de Pintura Chilena, Sala de Exposiciones del Círculo de Periodistas, Santiago.

1961 Maestros de la Pintura Chilena Redescubiertos en Concepción, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1969 Panorama de la Pintura Chilena, Colección Fernando Lobo Parga, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1972 Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1973 Pintores de la Generación del 13, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1976 Pintura Chilena, Casa de la Cultura del MINEDUC, Santiago, Chile.

1978 Nuestra Cordillera, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.

1979 46 Pintores Chilenos desde la Colonia hasta nuestros Días, Municipalidad de Valdivia, Valdivia, Chile.

1980 Pintura Chilena, La Maison, Santiago.

1981 Rescate de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.

1984 13 de 1913, Galería de la Plaza, Santiago. 1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1987 Generación del 13, Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Biblioteca Nacional, Santiago.

1988 Pinacoteca del Banco Central de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1992 Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

1993 Generación del Trece, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos, Talca.

Obras en colecciones de acceso público

OBRAS EN COLECCION DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES La Vaca Blanca, óleo sobre tela, 77 x 96 cm.. El Canelo, óleo sobre cartón, 21 x 29 cm. Retrato de doña Enriqueta Mac-Iver, óleo sobre tela, 60 x 45 cm..

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO Vacas, óleo

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CONCEPCIÓN, CHILE.

Caserones de Renca , óleo sobre cartón, 50 x 37 cm.

COLECCIÓN BANCO CENTRAL, CHILE. En préstamo a MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA.

Caballos, óleo sobre tela, 110 x 180 cm.

Bibliografía

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luis Alvarez Urquieta. Santiago, 1928.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Guillermo Vergara.

BIBLIOTECA NACIONAL. Generación del 13 Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Santiago, 1987.

BINDIS, RICARDO La Pintura Chilena. Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago Philips Editores, 1984.

CARVACHO, VICTOR Y HELFANT, ANA. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1985. Tomo II.

CRUZ, ISABEL. Arte. Lo mejor en la Historia de la Pintura y Escultura en Chile. Santiago: Editorial Antártica, sin año.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena. Textos de Luis Oyarzún y Antonio R. Romera. Santiago, 1972.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores de la Generación del 13. Texto de Antonio R. Romera. Santiago, 1973.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 26 de Mayo al 14 de Junio, 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN / CASA DE LA CULTURA. Pintura Chilena. Texto de Luis Droguett Alfaro. Santiago de Chile, 1976.

MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA. Exposición Retrospectiva de la Enseñanza, Salón de Artes Plásticas del Profesorado, Catálogo. Santiago: Imprenta Universitaria, 1941.

MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN / UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Catálogo Nª 1. Ciclo Pintura Chilena Tradicional y Contemporánea. Exposición inaugural: La Generación del Trece (1a. parte). Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Chillán, Chile, s/f.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece. Santiago, 1992.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Nacional Artística. Salones de 1900 a 1909 Catálogo. Santiago: Biblioteca y Centro de Información.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Nacional Artística. Salones de 1920 a 1924. Catálogo. Santiago: Biblioteca y Centro de Información.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Nacional Artística. Salones de 1925 a 1929. Catálogo. Santiago: Biblioteca y Centro de Información.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Salón Oficial del Estado 1942. Centenario de la Universidad de Chile. Santiago : Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, 1942.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Generación del Trece, Obras y Autores. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2006.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

SCARPA, ROQUE ESTEBAN. Madurez de la Luz. Concepción, Chile : Editorial Universidad de Concepción, sin año.

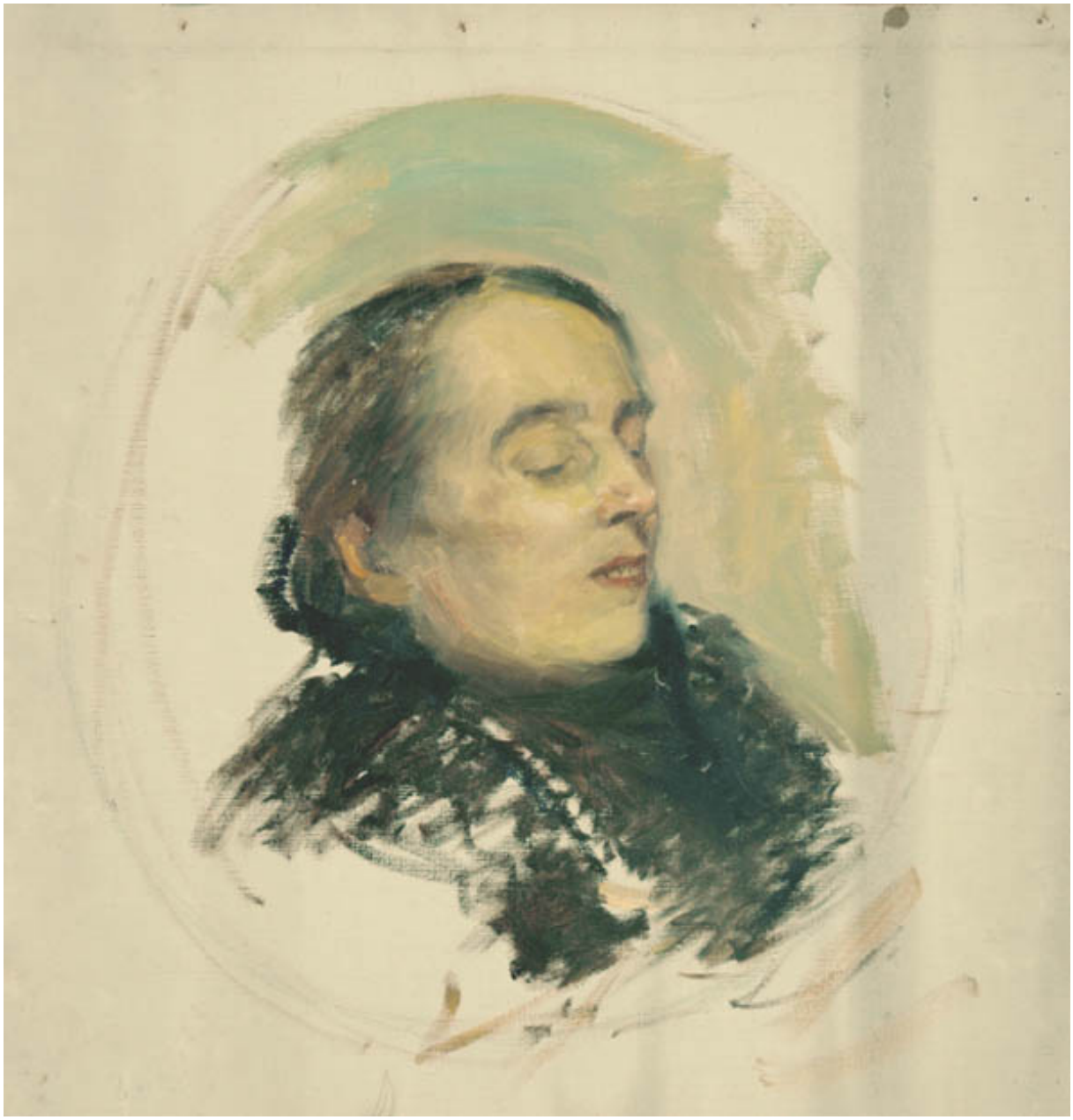
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, Generación del trece- Colección Pinacoteca Universidad de Concepción, Catálogo de la Exposición, Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional, Santiago, 1987.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / PINACOTECA. Catálogo N° 1. Texto de Antonio Fernández Vilches. Concepción, s.f.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Generación del Trece. Exposición en Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos. Talca: Vicerrectoría Académica/Dirección de Extensión y Comunicaciones, 1993.

RETRATO DE DOÑA ENRIQUETA MAC- IVER



RETRATO DOÑA ENRIQUETA MAC- IVER POST MORTEM

LA VACA BLANCA

EL CANELO