



Lincoyán Parada

Lincoyán Parada

Lincoyán Parada nació el 10 de julio de 1947 en Santiago, Chile.

Biografía

Lincoyán Parada nació el 10 de Julio de 1947 en Santiago, Chile. Antes de convertirse en fotógrafo, Parada fue obrero, sacristán y auxiliar del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile, donde tuvo cercanía con literatos como Nicanor Parra (1914-2018) y Enrique Lihn (1929-1988), a los que posteriormente terminó retratando.

Su acercamiento a la **fotografía** fue de manera autodidacta, no obstante, en 1972 realizó cursos con **Bob Borowicz**, y en 1973 en el Foto Cine Club de Chile, del cual es miembro hace 40 años. Gracias a su trayectoria obtuvo los títulos de Honorable Excelencia del Foto Cine Club de Chile, Maestro de la Federación Chilena de Fotografía y, Artista de la Federación Internacional de Arte Fotográfico (FIAP) en 1996.

A lo largo de su recorrido como fotógrafo profesional, colaboró en diversos medios periodísticos nacionales, tales como: La Nación, La Tercera, Revista El Domingo, Paula y Caras, entre otras. Ha sido galardonado con numerosas distinciones in extenso en el desempeño de su profesión. Además ha expuesto su trabajo tanto en el circuito nacional como internacional.

En su obra, Parada realiza un registro de índole documental realista, utilizando tanto el blanco y negro como el color. El fotógrafo logra un acercamiento e identificación con sus retratados visibilizando paisajes humanos que de otra manera permanecerían ocultos. Es en este sentido que el contexto social de Chile ha sido determinante en el enfoque de su trabajo, muestra de esto son sus fotografías *Compadres del carbón*, que retrata la vida de los mineros y sus familias en Coronel y Lota. Por otra parte, en *El mapuche con buenos ojos* busca generar una nueva iconografía del pueblo mapuche mostrar a dichas comunidades a partir de un punto de vista cultural. Para ello el fotógrafo se involucra con las familias para captar las escenas de la cotidianidad. Este trabajo se extendió por más de 15 años, realizando un recorrido desde Concepción hasta Chiloé.

En el caso de *La Victoria de todos* se trata de un trabajo colectivo, con otros connotados fotógrafos, en el cual se intenta romper, a través de fotografías de la vida cotidiana, con los estigmas de pobreza y violencia que se le atribuyen a la población La Victoria, generando un registro que releva los lazos comunitarios entre sus habitantes.

Lincoyán Parada vive y trabaja en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

2010 Premio Ciudad, otorgado por la Fundación Futuro a la obra colectiva *La Victoria de todos*, Santiago, Chile.

2007 Premio Altazor, Santiago, Chile.

2005 Fondart, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.

2004 Fondart, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.

2004 Mención Honrosa Sección Monocromo Tema Libre; Primer Premio y Mejor Autor y Mención Honrosa en Sección Diapositiva Color Tema Libre, 41° Salón Nacional de Arte Fotográfico, Santiago, Chile.

2003 Segundo Premio Sección Fotografía Color Tema Libre; Tercer Premio Sección Diapositiva Color Tema Libre, 40° Salón Nacional de Arte Fotográfico, Santiago, Chile.

2002 Premio Ansel Adams, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

2001 Medalla de Oro, Bienal Fiap Naturaleza, Sudáfrica.

2001 Primer Premio Sección Fotografía Color Tema Libre. 38° Salón Nacional de Arte Fotográfico, Santiago, Chile.

2000 Primer y Tercer Premio Fotografía Color Tema Libre; Tercer Premio y Premio Federación al Mejor Autor en Sección Diapositiva Color Tema Libre. 37° Salón Nacional de Arte Fotográfico, Santiago, Chile.

1999 Premio Fondart, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.

1999 Primer Premio Sección Fotografía Color Tema Libre. 36° Salón Nacional de Arte Fotográfico, Santiago, Chile.

1998 Mención Honrosa Sección Diapositiva Experimental. 35° Salón Nacional de Arte Fotográfico, Santiago, Chile.

1997 Mención Honrosa Fotografía Color Tema Libre. 34° Salón Nacional de Arte Fotográfico, Santiago, Chile.

1993 Beca Fundación Andes, Santiago, Chile.

1993 Primer y Tercer Premio Diapositiva Color Libre, además de Mención Honrosa y Premio Federación Mejor Autor en la misma categoría. 30° Salón Nacional de Arte Fotográfico, Santiago, Chile.

1990 Tercer Premio Diapositiva Color Libre; Segundo Premio Ampliación Color. 27° Salón Nacional de Fotografía Artística, Santiago, Chile.

1988 Primer Premio y Mención Honrosa y Premio Federación al Mejor Autor en Monocromo Libre; Segundo y Tercer Premio y Premio Federación al Mejor Autor en Diapositiva Color Libre; Segundo Premio y Mención Honrosa y Premio Federación al Mejor Autor en Fotografía Color Libre. 25° Salón Nacional de Fotografía Artística, Santiago, Chile.

1987 Primer Premio y Premio Federación al Mejor Autor y Mención Honrosa en Monocromo Libre; Tercer Premio Diapositiva Color Libre; Primer Premio Fotografía Color Libre y Premio Federación al Mejor Autor. 24° Salón Nacional de Fotografía Artística, Santiago, Chile.

1986 Primer Premio, Mención Honrosa y Premio Federación al Mejor Autor en Sección Monocromo Libre; Segundo Premio Concurso Jorge Beals. 23° Salón Nacional de Arte Fotográfico, Santiago, Chile.

1985 Tercer Premio Sección Concurso Jorge Beals; Tercer Premio Sección Diacolor Libre. 22° Salón Nacional de Arte Fotográfico, Santiago, Chile.

1984 Mención Honrosa Sección Monocromo Libre; Primer Premio y Premio Federación al Mejor Autor en Sección Diapositiva Libre; Tercer Premio Sección Diapositiva Contemporánea. XXI Salón Nacional de Arte Fotográfico, Santiago, Chile.

1983 Segundo Premio Sección Monocromo Libre; Mención Honrosa Sección Diacolor Libre; Tercer Premio Sección Diacolor Contemporáneo. 20° Salón Nacional de Arte Fotográfico, Santiago, Chile.

1982 Primer Premio Diapositiva Color Tema Libre. 19° Sal6n Nacional de Arte Fotogr6fico, Santiago, Chile.

1981 Segundo Premio, Mención Honrosa y Premio Federaci6n al Mejor Autor Secci6n Monocromo Tema Libre; Mención Honrosa en Ampliaci6n Color; Primer Premio, Mención Honrosa y Premio Federaci6n al Mejor Autor Secci6n Diapositiva Color Tema Libre. 18° Sal6n Nacional de Arte Fotogr6fico, Santiago, Chile.

1979 Primer Premio, Mención Honrosa y Premio al Mejor Autor de la Secci6n Monocromo, Tema Libre; Segundo Premio, Mención Honrosa, y Premio al Mejor Autor de la Secci6n Concurso Jorge Beals - Diacolor. 16° Sal6n Nacional de Fotografía, Santiago, Chile.

Exposiciones

INDIVIDUALES

2016, 2012, 2011 *La memoria del carb6n*, Centro de Extensi6n del Consejo de la Cultura de Los Ríos, Espacio Sur, Valdivia, Chile; Estaci6n de Metro Parque O'Higgins, Santiago, Chile.

2016, 2015, 2014, 2011, 2010, 2012, 2008, 2006 y 2005 *El Mapuche con buenos ojos*, The Capital Library of China, Beijing, China; Biblioteca Municipal de Quilicura, Santiago, Chile; Biblioteca Padre Las Casas, Padre Las Casas, Chile; Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda, Santiago, Chile; Sede de la Universidad de Atacama UDA, Vallenar, Chile; Centro Cultural Palace de Coquimbo, Coquimbo, Chile; Galería de Artes San Marcos, Arica, Chile; Teatro Municipal de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile; Centro de Extensi6n del Consejo de la Cultura de Los Ríos, Espacio Sur, Valdivia, Chile; Museo de Arte Moderno de Chiloé, Castro, Chile; Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt, Chile; Galería de Cristal de la Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.

2009, 1987 *Los compadres del carb6n*, Sala Artistas del Acero, Concepci6n, Chile; Sala de exposiciones Huachipato, Talcahuano, Chile; Sala Baldomero Lillo, Lota, Chile; Sala Artistas del Acero, Concepci6n, Chile; Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago, Chile.

2004 *Retratos*, Galería Modigliani, Viña del Mar, Chile.

2003 *Curriculum visual*, Foto Cine Club, Santiago, Chile.

1989 *Ojos y retratos*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1989-1987 *Perú secreto*, Sala Goethe-Institut, Viña del Mar, Chile; Foto Cine Club de Chile, Santiago, Chile.

1981 *Dedicada a la mujer*, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2017 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2012 *Murales fotogr6ficos hospitalarios*, Galería 64, Santiago, Chile.

2011 *Visito mi historia*, Copiapó, Huasco, Freirina, Caldera y Vallenar, Regi6n de Atacama, Chile.

2011-2010 *La Victoria de todos*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2008 *El mapuche con buenos ojos*, FotoAmérica, Galería de Arte Guillermo Núñez, El Bosque, Santiago.

2002 *Imagine Word*, Sri Lanka.

1998 *Imágenes del silencio*, Museo del Bronx, Nueva York, Estados Unidos.

1997 *60 años Foto Cine Club de Chile: 1937-1997*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1996 *Fotoencuentro*, Foto Cine Club de Chile, Galería Ziebold, Santiago, Chile.

1995, *Contraluces*, Caja de Compensaci6n de los Andes, Santiago, Chile.

1988 *Cuarto Sal6n de Fotografía Publicitaria*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1982 *Quinto Sal6n de Verano de la Fotografía*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Particip6 además en los años 1983 y 1984.

1979 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1978 XV Salón Nacional de Fotografía, Santiago, Chile. Participó además en los años 1979, 1981, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

EXTRANJERAS

[Art Museum of the Americas](#) , Washington, Estados Unidos

Bibliografía

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del artista LINCOYÁN PARADA publicados en diarios y revistas entre 1979 y 2015. Santiago de Chile: Archivo documental Biblioteca MNBA.

FOTO CINE CLUB DE CHILE, 1978. *15° Salón Nacional de Fotografía*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.- 1983. *20° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1984. *21° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1985. *22° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1986. *23° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1987. *24° Salón Nacional de Fotografía Artística*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1988. *25° Salón Nacional de Fotografía Artística*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1989. *26° Salón Nacional de Fotografía Artística*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1990. *27° Salón Nacional de Fotografía Artística*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1991. *28° Salón Nacional de Fotografía Artística*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1992. *29° Salón Nacional de Fotografía Artística*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1993. *30° Salón Nacional de Fotografía Artística*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1994. *31° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1995. *32° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1997. *34° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1998. *35° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-1999. *36° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-2000. *37° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-2001. *38° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-2002. *39° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-2003. *40° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

.-2004. *41° Salón Nacional de Arte Fotográfico*. Santiago de Chile: Foto Cine Club.

GALERÍA NEMESIO ANTÚNEZ, 1994. *Entre líneas*. Santiago de Chile: Galería Nemesio Antúnez.

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA, 1993. *Salón Nacional de Arte Fotográfico, Arte fotográfico*. Santiago de Chile: Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2010. *La Victoria de todos: Lincoyán Parada, Arthur Conning, Oliver Hartley, Samuel Shats, Teodoro Schmidt*. Santiago de Chile: MNBA.

.- 1997. *60 años Foto Cine Club de Chile: 1937-1997*. Santiago de Chile: MNBA.

PARADA, Lincoyán ,2013. *Acordeones chilotes.*, Tenaún, Chile: CODET.

.- 2015-2006. *El mapuche con buenos ojos*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

PARADA, Lincoyán, et al., 2014. *Luces dispersas: fotografías oblicuas en Chile*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.



UN RECUERDO DE FAMILIA



DOBLE OFICIO



NADA SOBRE LA MESA

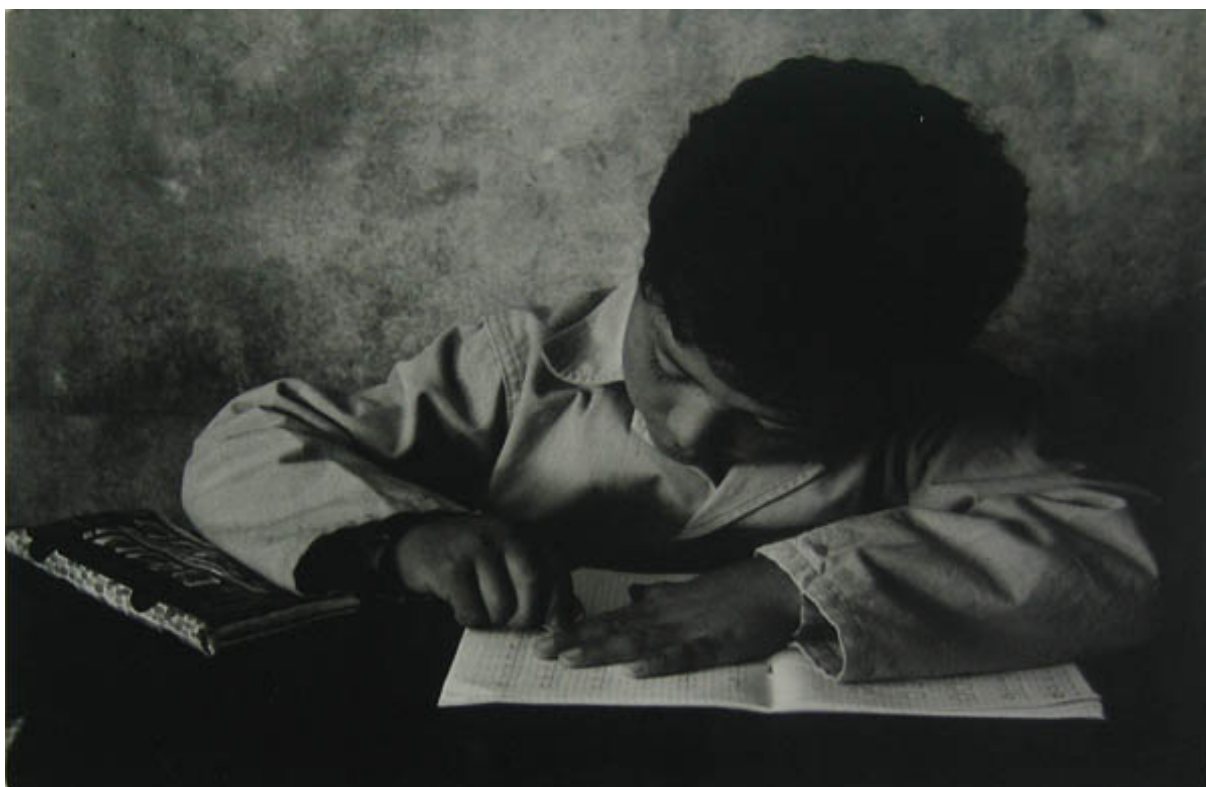


39,5cm

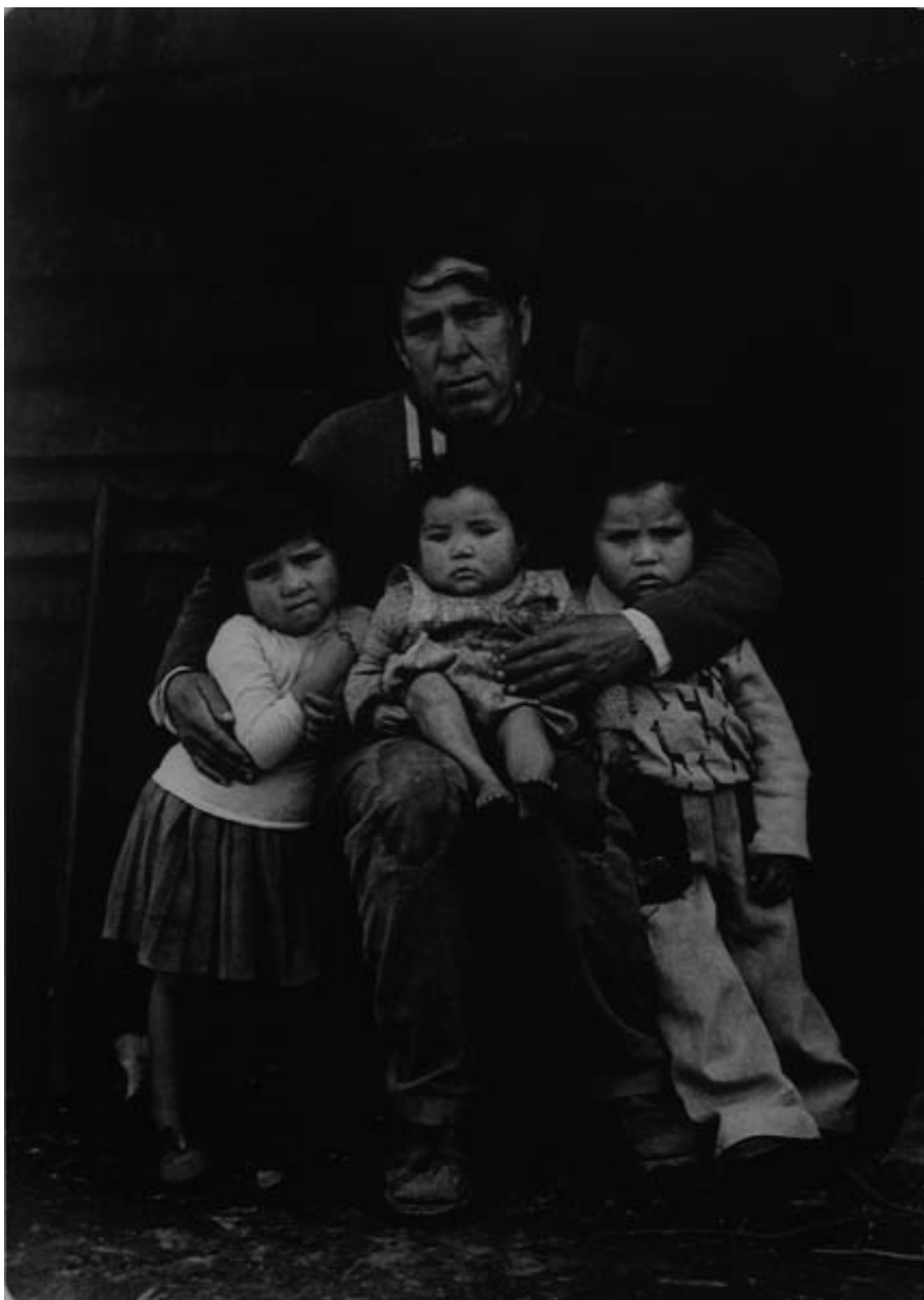
INTERCAMBIANDO ANÉCDOTAS



COMPADRES



BORRÓN Y LETRA NUEVA



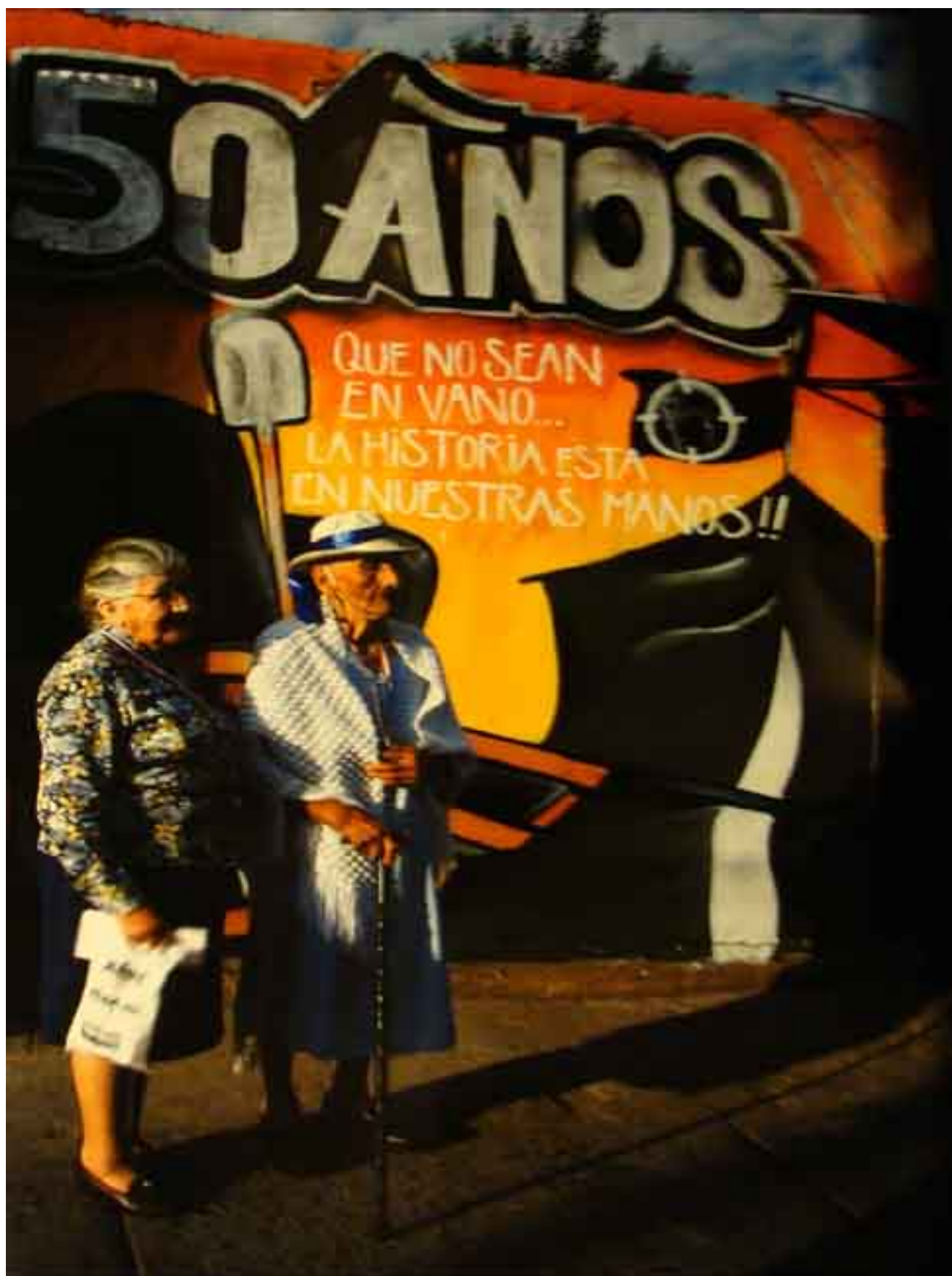
LOS MÍOS



NIÑA CON CANASTO



AMIGOS IMAGINARIOS



LA VOZ DE LA EXPERIENCIA



AÑOS MÁS AÑOS



PORTADA FEMENINA