



Ricardo Gilbert

Biografía

Ricardo Gilbert Avendaño, pintor. Nació en 1891 en Santiago. Falleció el 28 de agosto de 1964 en la misma ciudad.

Fue discípulo de [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) en la Escuela de Bellas Artes y se le considera un típico representante de la [Generación del Trece](#) .

Fue reconocido en su época como un pintor de enorme vitalidad personal, agudo ingenio y que encarnó el espíritu de la Generación del Trece.

Junto a [Abelardo Bustamante](#) defendió con vehemencia sus posturas artísticas. Formó parte de la bohemia que caracterizó a sus pares, hecho que probablemente impidió un mayor desarrollo de sus aptitudes artísticas. En el mundo nocturno se le conoció como Loro Gilbert, por su chispa y locuacidad proverbial.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1912 Mención Honrosa en Escultura en el Salón de 1912, Santiago.

1913 Mención Honrosa Salón Anual de Bellas Artes, Sección Pintura, Santiago.

1936 Mención Honrosa, Salón Oficial, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1912 Salón de 1912, Santiago. Además participó el año 1914; 1921; 1927; 1930; 1936.

1913 Salón Anual de Bellas Artes, Santiago.

1925 V Salón de Invierno. Sociedad Artística de Chile, Santiago.

1973 Pintores de la Generación del 13, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1981 Recate de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.

1987 Generación del Trece Colección Pinacoteca Universidad de Concepción. Biblioteca Nacional, Santiago.

1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1992 Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Plaza de Santiago, óleo sobre cartón, 54 x 44 cm.

Bibliografía

CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.

FERNÁNDEZ VILCHES, ANTONIO, Pinacoteca de la Universidad de Concepción: Breve Selección de Obras, editado por la Universidad.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores de la Generación del 13. Texto de Antonio R. Romera. Santiago, 1973.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.

MELCHERTS, ENRIQUE, Ricardo Gilbert, Suplemento Cultural Pequeña Biblioteca de la Tercera de la Hora, 1974.

MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN / UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Catálogo N° 1. Ciclo Pintura Chilena Tradicional y Contemporánea. Exposición inaugural: La Generación del Trece (1a. parte). Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Chillán, Chile, s/f.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Generación del Trece, Obras y Autores. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2006.

UNIVERSIDAD DE CHILE/MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece. Santiago, 1992.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, Generación del trece- Colección Pinacoteca Universidad de Concepción, Catálogo de la Exposición, Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional, Santiago, 1987.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / PINACOTECA. Catálogo N° 1. Texto de Antonio Fernández Vilches. Concepción, s.f.

VILA, WALDO, Una capitanía de Pintores, Editorial del Pacífico, Santiago, 1966.

ZAMORANO, PEDRO. El Pintor F.Alvarez de Sotomayor y su huella en América. La Coruña, España: Universidad da Coruña, 1994.