MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Hernán Puelma

Hernán Puelma

Biografía

Hernán Puelma Urzúa, escultor. Nació en Santiago el 16 de febrero de 1944.

Artista autodidacta, realizó estudios de mecánica industrial y fundición. Hacia el año 1968 comenzó a dedicarse a la escultura luego de incursionar en el cine documental y la poesía. Se dio a conocer a principios de la década del setenta con obras que representaban parejas humanas. Viajó a Europa donde tuvo la oportunidad de contactarse con el medio artístico internacional. Ingresó al Instituto Superior Saint Luk en Bruselas, Bélgica. En Chile estudió y practicó la fundición de metales con Teresa Vicuña y Gaspar Galaz.

Luego de ganar una Beca de la Corporación de Amigos del Arte, realizó estudios de técnicas industriales aplicadas a la escultura en los Estados Unidos. La experiencia le sirvió para indagar acerca de los volúmenes básicos de la figura humana y para desarrollar técnicas mixtas y procesos electrónicos asociados a la producción industrial, que permiten potenciar el uso de los materiales escultóricos, entre ellos el acero, aluminio, cobre, bronce y plásticos.

Entre las importantes obras monumentales ejecutadas por Puelma, se encuentra el Cristo que preside la entrada del Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica en Santiago, realizado en 1982.

Entre los años 1981 y 2001 el artista fue director del Museo Arqueológico de Santiago del cuál fue también fundador y del Centro Plaza Mulato Gil de Castro. Cumplió una destacada labor en la formación y dirección del Museo de Artes Visuales de Santiago. En los primeros años del MAVI organizó una exposición itinerante de la colección contando con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, que permitió mostrar el arte contemporáneo nacional en Argentina, Suiza, Polonia, Alemania, Francia, Holanda, Suecia, Noruega, Finlandia, Rusia, Japón, Nueva Zelanda, Perú y finalmente en Chile. En el año 2000, junto a los empresarios Manuel Santa Cruz y Hugo Yaconi creó el proyecto Valle de los Artistas en la comuna de Lolol, VI región, formando luego parte de la directiva. Fue socio fundador de la Sociedad de Escultores de Chile SOECH que presidió por los periodos 1999, 2002, 2005.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1974 Primer Premio Concurso de Escultura Revue Prescrip, París, Francia.

1975 Segundo Premio, Concurso de Escultura Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1975 Primer Premio de Escultura, Bienal de Arte de Valparaíso, Chile.

1978 Beca B.H.C. para realizar estudios en Estados Unidos y Canadá.

1980 Primer Premio de Escultura, Sexto Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chille.

1997 Ejecución de obra El Pionero para Ciudad Empresarial, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1972 Galería Point, Santiago, Chile.

1973 Instituto Cultural Chileno-Francés, Valparaíso, Chile.

1973 L'Ecuyer Gallery, Bruselas, Bélgica.

1973 Collette-Bovy Gallery, Liege, Bélgica.

1974 Galería C.A.L., Santiago, Chile.

1975 L'Ange Aigu Gallery, Bruselas, Bélgica.

1975 Siglo XX, Galería de la Asociación Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.

1976 Galleria Il Grifo, Roma, Italia.

1977 Tanit International Center, Bruselas.

1979 Galería de la PBS, Texas, Estados Unidos.

1980 The Sculpture of Hernán Puelma, Galería 13, Dallas, Estados Unidos.

1985 Exposición Micro-film del contraespionaje internacional, Galería Arte Actual, Santiago, Chile.

1986 Grand Gallery, Washington D.C., Estados Unidos.

1987 Galería Arte Actual, Santiago, Chile.

1989 Galería Arte Actual, Santiago, Chile.

1989 Esculturas, Ogawa Museum, Tokio, Japón.

1989 Galería Kaibundo, Kobe, Japón.

1990 Galería Maronie, Kyoto, Japón.

1990 Asucs Head Office Port Island, Kobe, Japón.

1990 Esculturas, Umeda Modern Museum Art, Osaka, Japón.

1991 Galería Fugetsudu, Kobe, Japón.

1991 Mainchi Broadcasting, Osaka, Japón.

1992 Galería Voutar, Ginebra, Suiza.

1992 Asociación de Escultores de Varsovia, Polonia.

1993 Museo Vryggnens, Bergen, Noruega.

1994 Museo Nacional de Finlandia, Helsinski, Finlandia.

1997 Chamanes de Lolol, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.

2007 Procesiones por Dentro, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1972 Escultura en Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1972 Casa de la Cultura Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

1974 Salón Internacional de Arte Contemporáneo, Bruselas, Bélgica.

1975 Borges en la Plástica, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1975 Salón de Escultura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1975 Primer Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1975 Segunda Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.

1975 Asociación de Arquitectos, Santiago, Chile.

1976 Panorama del Arte Contemporáneo en Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1976 Cuatro Escultores, Galería Imagen, Santiago, Chile.

1976 Galería L'Ecuyer, Bruselas, Bélgica.

1976 Arte de Hoy, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 Centro Moscycky, Bruselas, Bélgica.

1977 Galería Marbella, Santo Domingo, Chile . 1977 Teatro Municipal, Santiago, Chile.

1978 Galería Elca London, Montreal, Quebec, Canadá.

1978 Galería Ralph Carr, For Worth, Texas, Estados Unidos..

1978 Galería Van Kleek Hill, notario, Canadá.

1978 Galería Dominion Corinth, Ottawa, Canadá.

1978 Galería Florence, Dallas, Texas, Estados Unidos.

1978 Galería Little Studio, Washington, N.Y., Estados Unidos.

1979 Galería de Arte Trinity, Competencia Anual, Texas, Estados Unidos.

1979 Lewndeli Annix University of Houston, Texas, Estados Unidos.

1979 Artistas Jóvenes, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1979 IV Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.

1979 Quinto Salón, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 23 Escultores Chilenos, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 Sexto Concurso Colocadora Nacional de Valores, Santiago, Chile.

1980 La Escultura en el Espacio Urbano, Boulevard Drugstore de Providencia, Santiago, Chile.

1980 Encuentro de Arte Joven, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1980 Primer Encuentro Arte-Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1981 Segundo Encuentro Arte-Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1983 Plaza Mulato Gil de Castro, Santiago, Chile.

1984 El Arte y la Supervivencia del Planeta, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago.

1985 Primera Feria de Obras de Arte, Plaza Mulato Gil, Santiago, Chile.

1987 Hernán Puelma y Benito Rojo, Grand Gallery, Washington, Estados Unidos.

1987 Los Escultores presentan a los Escultores, Galería Plástica 3, Santiago, Chile.

1987 Hernán Puelma y Benito Rojo. Galería Arte Actual, Santiago, Chile.

1987 Chile: Nuevas Generaciones, Galería Arte Actual en Museo Sivori, Buenos Aires, Argentina.

1987 Galería Época, Santiago, Chile.

1988 Galería Época, Santiago, Chile.

1988 Donaciones: Un Decenio 1978 1988, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1989 Tercer Encuentro Arte-Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1989 Primer Encuentro de Escultores, Galería Plaza Mulato Gil, Santiago, Chile.

1989 Hernán Puelma y Benito Rojo, Galería Arte Actual, Santiago. Itineró a Japón al Museo Ogawa, Tokyo en 1989; en el Museo Umeda, Osaka en 1990; en la Galería de los almacenes Mitsukoshi, Yokohama en 1990 y en la Galería Voutat, Ginebra, Suiza en 1992.

1990 Estación Mapocho, Santiago, Chile.

1990 Museo Abierto, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1990 Concurso Banco de Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1990 Cuarto Encuentro Arte Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1991 Maidomo, Osaka, Japón.

1992 Banco de la Plaza, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1992 La Escultura y el Color, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.

1992 XV Artistas Chilenos en Japón, Museo de Hara Gumma, Tokio, Japón.

1992 Trienal Internacional de Escultura, Osaka, Japón.

1993 Museo Prefectura, Osaka, Japón.

1993 Casa Cultura Rancagua, Museo Regional de Rancagua, Chile.

1993 Instituto Cultural Holanda.

1993 Port of Osaka, Japón.

1993 Universidad de La Serena, Chile.

1993 Apertuda Sala Plástica Nueva, Vitacura, Santiago, Chile.

1993 V Encuentro Arte-Industria, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1993 Hernán Puelma y Benito Rojo, Galería Arte Actual, Santiago, Chile.

1993 Hernán Puelma y Benito Rojo, Bryggen Museum, Bergen, Noruega.

1993 Primer Concurso Nacional de Escultura en Pequeño Formato, Sala Parque de las Esculturas de Providencia, Santiago, Chile.

1994 Palacio Cristal, Chile Artes Visuales Hoy, Buenos Aires, Argentina.

1995 Fundación Patiño, Ginebra, Suiza.

1995 Arafi, Miami, Estados Unidos.

1995 Museo Nacional, Oslo, Noruega.

1995 Eterna Helade, Museo Casas de Lo Matta, Santiago, Chile.

1995 Artistas Chilenos Contemporáneos en el Museo de Arte Contemporáneo D. Pierides, Atenas, Grecia.

1995 Folkets Huus Norra Latin, Estocolmo, Suecia.

1995 Uppsalnd Vasby, Suecia, Pulchri Studio, la Haya, Holanda.

1995 Centro Cultural Mexicano, Washington, Estados Unidos.

1995 Mainichi Gallery, Osaka, Japón.

1995 Arte en las Embajadas, Pintura Norte, Escultura Sur. Residencia oficial de la Embajada de los Estados Unidos, Santiago, Chile.

1995 Eterna Helade, Museo Casas de Lo Matta, Santiago, Chile.

1995 Esculturas 1995, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

1996 Cincuenta Años de Escultura Chilena, Estación Mapocho, Santiago, Chile.

1998 Nosotros, Primer Encuentro Boliviano Chileno de Escultura, itinerante: La Paz, Cochabamba y Santa Cruz, en Bolivia, y Arica, Santiago y Puerto Montt, en Chile.

1998 Arte y Sicopatología, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.

1998 Desde El Sur, Galería Kouros, Nueva York, Estados Unidos.

1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Artes CTC, Santiago, Chile.

1999 El Vino es de los Artistas, Galería de arte Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2000 Vestir en el Arte, Galería de Arte Palma Valdés, Santiago, Chile.

2000 Segundo Encuentro Nacional de Escultores, Santiago, Chile.

2001 Cruz del Sur Cuatro Escultores, Edificio Grupo Angelini, El Golf, Santiago, Chile.

2002 El Acero en la Escultura Chilena, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

2002 Esculturas en la Plaza de Armas, Santiago, Chile.

2002 Tres en Línea, Galería de Arte Cecilia Palma, Santiago, Chile.

2003 Esculturas, Artespacio, Santiago, Chile.

2003 Palacio de La Moneda, Santiago, Chile.

2004 Simposio Escultura en el Valle de los Artistas, Lolol, Chile.

2005 Sal-Arte, Iquique, Chile.

2005 Sal-Arte, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2005 Galería Hotel Plaza Santa Cruz, Chile.

2005 Residencia en el Valle, MAVI, Santiago, Chile.

2006 Fiesta de la Vendimia Viu Manet, Santa Cruz, Chile.

2007 Fiesta de la Vendimia Viu Manet, Santa Cruz, Chile.

2007 Arte y Cobre, Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile.

2008 Arte Ayuda, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2008 Escultores en el Palacio de la Moneda, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES El Vigilante, 1987, técnica mixta, cerámica recubierta de madera y cobre, 100 cm de alto

ALGUNAS OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

COLECCIÓN SEDE DEL MERCADO COMÚN EUROPEO, BRUSELAS, BÉLGICA Maternidad, 1970, aluminio, 20 cm de alto La Pareja, 1973,escultura

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO, SANTIAGO, CHILE Homenaje a los héroes anónimos, 1992, bronce fundido, 45 cm. de alto Espías, 1985, foto emulsión sobre tela, 105 x 83 cm. Ingrávido, 1990.

CIUDAD EMPRESARIAL, SANTIAGO, CHILE El Pionero, 1997, estructura en cable de acero, 700 cm alto.

MUNICIPALIDAD DE RENCA, SANTIAGO, CHILE Banco de Plaza para Héroes Anónimos, fierro y bronce.

EMPRESA DE PRODUCTOS DE ACERO SOCIEDAD ANÓNIMA PRODINSA, SANTIAGO, CHILE El Vigía del Sur, 1993, escultura de acero forrada cables de acero, 550 cm de alto. Hombre Tierra, 1980, escultura forrada en cables de acero, 300 cm de alto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, CAMPUS SAN JOAQUÍN, SANTIAGO, CHILE Cristo, 1982, bronce forjado, 500 cm. de alto.

HOTEL GALERÍAS, SANTIAGO, CHILE Mural

PLAZA DE RANGUIL, IV REGIÓN, CHILE

CORREOS DE CHILE, RUTA 5 NORTE, SANTIAGO, CHILE

PLAZA DEL INGLÉS, COQUIMBO, CHILE Homenaje al Inmigrante Inglés I, Homenaje al Inmigrante Inglés II

PLAZA DE LOS NIÑOS, RANCAGUA, CHILE El Cohete

PLAZA DE CALBUCO, CHILE Homenaje al Hombre de Mar

PUDAHUEL, CHILE El Vigía Aéreo

VALLE DE LOS ARTISTAS, LOLOL, VI REGIÓN, CHILE.

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental de la Artista Hernán Puelma.

COLOCADORA NACIONAL DE VALORES BANCO DE FOMENTO. Séptimo Concurso: Pintura-Gráfica-Escultura. Obras Premiadas en Concursos Anteriores. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1981.

ANTONIO LARREA, Fotografía y Diseño Gráfico de la obra de Hernán Puelma.

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VALPARAÍSO. IV Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Valparaíso: Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, 1979.

CARVACHO, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.

CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Santiago: Silvia Westermann Andrade, 1996.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A.-CTC. El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

FUENTES W., MANUEL Y RETAMAL M. CARMEN. Museo Parque de las Esculturas, Crónica de una iniciativa Pionera. Santiago: Instituto Cultural de Providencia, 2008.

FUENTES W., MANUEL Y RETAMAL M. CARMEN. Museo Parque de las Esculturas, Crónica de una iniciativa Pionera. Santiago: Instituto Cultural de Providencia, 2008.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Residencia en el Valle. Valle de los Artistas, Primera Etapa. Santiago, 2005. Residencia en el Valle, Museo de Artes Visuales, Santiago, 2005.

GALERIA ARTE ACTUAL. Hernán Puelma, Micro-Film del Contra-Espionaje Internacional. Santiago, 1985.

GALERÍA ARTE ACTUAL. Memoria 1984-1985, Santiago, 1985.

GALERÍA ARTESPACIO. Esculturas 1995. Textos de Ma

GALERIA ARTE ACTUAL. Memoria 1989 -1994, Santiago, 1995.ría Elena Comandari y Rosita Lira y de M. Carolina Abell Soffia. Santiago, 1995.

GALERÍA DE ARTE ISABEL ANINAT. El Vino es de los Artistas. Santiago, 1999.

GALERÍA KOUROS GALLERY. Desde el Sur: Chilean Sculptors in New York. Santiago: ProChile, Ministerio de Relaciones Exteriores, 1998.

GALERÌA TOMÁS ANDREU. Hernán Puelma: Chamanes de Lolol. Santiago, 1997.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. ARTE INDUSTRIA. Quinto Encuentro-1993. Santiago, 1993.

IVELIC, MILAN. La Escultura Chilena. Serie El Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno. Santiago: Ministerio de Educación, 1978.

GIORGIO DI GENOVA. Puelma. Galleria "Il Grifo". Roma, Italia.

HARA MUSEUM OF CONTEMPORARY ART. Chile Today-Contemporary Art from Chile. Texts by Toshio Hara, Eduardo Rodríguez, and Gabriel Barros. Tokyo: Hara Museum of Contemporary Art, 1992.

IVELIC, MILAN Y GALAZ GASPAR. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1988.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso: 1982.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE/EMBAJADA DE GRECIA EN CHILE. Mes de Grecia 1995 Eterna Helade, Casas de Lo Matta, Santiago. Artistas Chilenos Contemporáneos, Museo de Arte Contemporáneo D. Pierides, Atenas, 1995.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES. Primer Encuentro Boliviano-Chileno de Escultura. Exposición Itinerante. La Paz, Cochabamba, Santa Cruz, Iquique. Santiago: Editorial Antártica, 1997.

MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO. Esculturas en la Plaza de Armas. Santiago, 2002.

MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Exposición en el Boulevard Drugstore-Providencia: La Escultura en el Espacio Urbano. Santiago, 1980.

MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Primer Concurso Nacional Escultura en Pequeño Formato. Santiago, 1993.

MUSEO CASAS DE LO MATTA. Eterna Helade. Santiago, 1995.

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Artes Visuales Hoy. Santiago, 1994.

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile Artes Visuales Hoy. Colección. Texto de Milan Ivelic. Buenos Aires: Embajada de Chile, 1994.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 10 Escultores para un Banco. Banco Security Decora Santiago. Santiago, 1992.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Primer Encuentro Arte-Industria 1980. Santiago: Sociedad de Fomento Fabril, 1980.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL. El Arte y la Supervivencia del Planeta. Santiago, 1984.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Donaciones: Un Decenio 1978 1988. Santiago, 1988.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Procesiones por Dentro. Santiago, 2007.

PUELMA, HERNÁN. Sculptures. Ogawa Museum, Tokio-Umeda Modern Museum Art, Osaka. Textos de Milan Ivelic, Ricardo Bindis y otros. Santiago de Chile: Editorial Cochrane, 1989.

PUELMA, HERNAN. Escultura, Sculpture, Sculpture. Santiago, Sin Año.

PUELMA, HERNAN. Escultura. Santiago: Hergar Ediciones, 1995

SALA DE ARTE FUNDACIÓN TELEFÓNICA. El Acero en la Escultura Chilena. Texto de Daniela Rosenfeld G. Santiago, 2002.

SOCIEDAD DE ESCULTORES DE CHILE. Segundo Encuentro Nacional de Escultores. Santiago, 2000.

SOCIEDAD DE ESCULTORES DE CHILE. Esculturas Palacio de La Moneda. Santiago, 2008.

EL VIGILANTE