MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Armando Lira

Armando Lira

Armando Lira nació en noviembre de 1903 en Yungay, Chile y falleció en 1959 en Caracas, Venezuela.

Biografía

Armando Lira Sepúlveda, pintor. Nació en Yungay, Chile, en noviembre de 1903 y murió en Caracas, Venezuela, en 1959.

Recibió sus primeras lecciones de pintura del artista Gumercindo Oyarzo en Chillán. Estudió en la Escuela de Bellas Artes y en el Instituto Pedagógico en Santiago. Fue alumno de Boris Grigoriev, Juan Francisco González y Pablo Burchard. Se desempeñó como profesor de artes plásticas del Instituto Nacional. En 1926 fue designado profesor de la Escuela de Bellas Artes. En 1926 fue becado por el gobierno para efectuar estudios en Europa en 1929, integrando el grupo de estudiantes que más tarde sería conocido como la Generación del Veintiocho.

En Europa realizó estudios de métodos de la aplicación del dibujo y la pintura en distintas ramas de la educación, cursos de formación y perfeccionamiento de profesores de dibujo y pintura en Francia e Italia. En París fue alumno y colaborador de André Lothe.

Fue además conocido por sus publicaciones sobre arte y su activa participación en los círculos artísticos y literarios de la época, destacando su amistad con el poeta Pablo Neruda.

En 1936 fue contratado por el gobierno de Venezuela para participar en la reorganización de la educación artística de ese país.

En Venezuela fue fundador de la Escuela de Bellas Artes Cristobal Colón de Caracas y llegó a formar parte del medio artístico local alcanzando el reconocimiento con variados galardones, entre ellos el Premio Nacional de Arte de Venezuela en 1955.

Armando Lira, siempre vinculado a la zona del Ñuble, fue miembro honorario del grupo Tanagra en Chillán, Chile.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1925 Mención Honrosa, Salón Oficial, Santiago.

1927 Segunda Medalla Salón Oficial, Santiago.

1928 Tercera Medalla en Pintura, Salón Oficial, Santiago.

1929 Beca de Gobierno Chileno para cursar estudios en Francia e Italia.

1929 Segunda Medalla en Pintura, Salón Oficial, Santiago.

1931 Premio, ex - aequo, Concurso Marcial Martínez Cuadros, Santiago.

1931 Segundo Premio en el Concurso de la Universidad de Chile, Santiago.

1932 Premio del Certamen Van Buren, ex-aequo, Salón Oifical, Santiago.

1933 Medalla de Primera Categoría en Pintura, Salón Oficial, Santiago.

1934 Premio de Primera Categoría en Pintura, Salón Oficial, Santiago.

1934 Mención Honrosa en Pintura en el II Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1935 Premio en Pintura en el III Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1936 Mención Honrosa en Pintura a la Acuarela, IV Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1936 Premio de Paisaje, IV Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1937 Voto de Aplauso del Jurado en Salón de Caracas, Venezuela.

1940 Medalla de Plata, Salón Buenos Aires, Argentina.

1940 Medalla de Oro, Exposición del II Centenario de San Felipe, Chile.

1941 Premio de Honor, Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1944 Medalla de Plata, Salón de Maule.

1945 Primer Premio y Medalla, Salón de Peñuelas.

1946 Premio Especial de la -dirección de Informaciones y cultura, Salón Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1955 Medalla de Oro y Gran Premio Nacional de Arte, Caracas, Venezuela.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

s/f Escuela de Artes Plásticas de Caracas, Venezuela.

s/f El Ateneo de Caracas, Venezuela.

1931 Armando Lira, Palacio de Bellas Artes, Santiago.

1939 Armando Lira, 6ª. Exposición de Difusión Artística de la Facultad de Bellas de la Universidad de Chile, Sala amigos del Arte, Santiago.

1957 Escuela Militar de Venezuela.

1957 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1939 Sala Amigos del Arte, Posada del Corregidor, Santiago.

1957 Escuela Militar de Venezuela

EXPOSICIONES COLECTIVAS

s/f Museo de Bellas Artes de Washington, Estados Unidos.

s/f Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.

s/f Dirección del Ministerio de Educación de Caracas, Venezuela.

1925 Exposición Oficial de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1927 Exposición Oficial de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1928 Exposición Oficial de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1929 Pabellón de Chile en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, España.

1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.

1941 III Salón de Artes Plásticas del Profesorado, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

1942 Chilean Contemporary Art Exhibition, Toledo, California, Estados Unidos.

1942 LIV Salón Oficial del Estado, Santiago.

1943 LV Salón Oficial del Estado, Santiago.

1946 Arte Latino - Americano: Argentina, Chile y Uruguay, Maison de l'Amérique Latine, París, Francia.

1947 LIX Salón Oficial del Estado, Santiago.

1954 La Pintura en Venezuela. Secretaría General de la décima conferencia Interamericana, Caracas, Venezuela.

1975 Grupo Montparnasse 50 Años, Sala de Exposiciones de la Asociación de Ahorro y Préstamo Bernardo O'Higgins, Santiago.

1976 Panorama del Arte Contemporáneo en Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

1978 Colección privada de pinturas Guzmán Ponce, Galería de Arte Enrico Bucci e Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1979 Exposición de las Ciudades Chilenas en la Pintura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

1982 Club 20 de Agosto de Ñuble: Encuentro de Pintores Chillanejos, Casa Colorada, Santiago.

1987 Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse, Instituto Cultural de las Condes, Santiago.

1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional, Instituto Cultural de Las Condes, santiago, Chile.

2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

Obras en colecciones de acceso público

OBRAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Techos de París, óleo sobre tela, 53 x 64 cm

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO DE TOLEDO, ESTADOS UNIDOS

MUSEO DE BELLAS ARTES, CARACAS, VENEZUELA

MUSEO DE VIÑA DEL MAR, VIÑA DEL MAR, CHILE

MUSEO DE VALPARAISO, CHILE

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO Primavera en Ñuñoa, óleo sobre tela

PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Paisaje, óleo sobre tela, 42 x 52 cm.

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luis Alvarez Urquieta. Santiago, 1928.

ARS AMERICANA: ARGENTINE, CHILI, URUGUAY. Peintures - Art Populaire - Photos. Textos de René Huyghe, Giselda Zani, Pablo Neruda (Art Populaire, poema en homenaje de la exposición, traducido al francés de un texto en castellano), Tomás Lago. París: Maison de l'Amerique Latine, 1946.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Armando Lira.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros Días. Santiago: Ediciones Philips, 1984.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CASA COLORADA. Club 20 de Agosto de Ñuble: Encuento de Pintores Chillanejos. Sociedad de Bellas Artes TANAGRA. Textode Marina Orellana Riquelme. Santiago, 1982.

CASA DEL ARTE/ UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Santiago: Empresa Correos de Chile, 1997. Volumen II.

CARVACHO HERRERA, VÍCTOR. Veinte Pintores Contemporáneos de Chile. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: Tres Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.

GALERíA DE ARTE ENRICO BUCCI. Colección privada de pinturas Guzmán Ponce. Textos de Sergio Montecinos y Ricardo Bindis. Santiago, 1978.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988. Tomo 2

HERNÁNDEZ R., BALTAZAR. Arte y Artistas de Ñuble. Chillán: La Discusión de Chillán, 1989.

HERNANDEZ R., BALTAZAR. Arte Mural de Chillán. Chillán: Imprenta La Discusión S.A., 1996.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tres Siglos de Dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso. Santiago, 1988.

INSTITUTO CULTURAL DE SAN MIGUEL. Muestra de la Colección Privada de Pintura y Escultura de Oscar Guzmán Ponce con motivo del bicentenario del natalicio de Don Bernardo O'Higgins Riquelme. Textos de Sergio Montecino M. y Ricardo Bindis. Santiago, 1978.

MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA. Exposición Retrospectiva de la Enseñanza, Salón de Artes Plásticas del Profesorado, Catálogo. Santiago: Imprenta Universitaria, 1941.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago, 1970.

MONTECINO M., SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ed. Amadeus, 1985.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años de Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

OFICINA DE TURISMO Y DESARROLLO SOCIAL DE ÑUBLE. La Provincia de Ñuble, Bases para un Trabajo Integral. (Publicación Especial con motivo de la Conferencia de UNCTAD III). Chillán, 1972.

PERRAMÓN, EDGAR. Armando Lira. 100 Años Grandes de Ñuble. Yungay: Memorial Cultural de Ñuble, 2005.

ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

ROMERA, ANTONIO R. Asedio a la Pintura Chilena (Desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Editorial Nascimento, 1969.

SECRETARIA GENERAL DE LA DÉCIMA CONFERENCIA INTERAMERICANA. Exposición La PIntura en Venezuela. Caracas, 1954.

THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal). Toledo (EE.UU.), The Ministry of Educacion of the Republic of Chile, 1942.

TECHOS DE PARÍS

TEMA COLONIAL