MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Waldo Vila

Waldo Vila

Biografía

Waldo Vila Silva, pintor. Nació en Santiago, Chile, el 18 de noviembre de 1894 ¿ó 1897?. Falleció en la misma ciudad el 5 de abril de 1979.

Compartió su pasión por las ciencias y el arte, cursando estudios de Odontología y Pintura en forma paralela en la Universidad de Chile. Sus inicios en la Escuela de Bellas Artes, fueron marcados por la influencia de sus amigos pintores de la Generación del Trece y el maestro Juan Francisco González siendo uno de sus más sobresalientes discípulos. Fue partícipe además, del medio intelectual de la época, destacando por su vasto conocimiento de la Historia del arte chileno, como escritor de crónicas y ensayos, y por su amistad con el poeta Pablo Neruda.

En 1925 adhirió a la propuesta renovadora del Grupo Montparnasse exponiendo junto a los demás integrantes de este, liderados por Luis Vargas Rosas. El evento efectuado en la Sala Rivas Calvo, generó gran revuelo entre los asistentes y se ha considerado como la primera exhibición de arte moderno en Chile.

Dueño de una aguda inteligencia y fina ironía, escribió sobre vidas de artistas y reflexiones sobre el arte chileno. Su libro sobre la Generación del Trece, Una Capitanía de Pintores, fue un éxito de ventas, este ofrece una amena lectura sobre las innumerables anécdotas que rodean la historia de la plástica chilena y constituye un aporte a su difusión. También escribió las crónicas Presencia Artística de la Pintura Chilena, en el Diario Ilustrado, entre las décadas del 40 y 50.

Waldo Vila fue miembro de la Academia de Bellas Artes.

Premios y distinciones

1929 Mención Honrosa Sección Pintura Salón Anual de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1935 Segundo Premio en Pintura Decorativa, III Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1957 Premio C del Certamen Edwards en el LXVIII Salón Oficial de Artes Plásticas, Santiago, Chile.

1966 Premio Camilo Henríquez de la Sociedad de Escritores, Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1926 Buenos Aires, Argentina.

1948 Sala Banco de Chile, Santiago, Chile.

1965 Sala Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1973 Galería Point, Santiago, Chile.

1948 Sala Banco de Chile, Santiago, Chile.

1948 Sala Renoir, Santiago, Chile.

1962 Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago, Chile.

1955 Acuarelas, Taller 14, Santiago, Chile.

1965 Exposición de Waldo Vila, Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1978 Presencia de Chile, Centro Artístico Del Sol, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1921 Salón Oficial, Santiago, Chile. También participó en los años 1922; 1928-1930; 1932, 1933; 1935; 1939; 1947, 1950/1951, 1952, 1957, 1958, 1959, 1960.

1936 Sección Pintura del IV Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1950 Exposición del Grupo Rectángulo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1951 I Bienal del Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil.

1954 Exposición de Homenaje a Pablo Neruda, Escenas de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1958 19° Aniversario de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1975 Grupo Montparnasse 50 Años, Sala de Exposiciones de la Asociación de Ahorro y Préstamo Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.

1975 Pintores de Chile, Televisión Nacional de Chile, Santiago, Chile.

1975 Montparnasse 12 maestros, Sala de Exposiciones Universidad Católica, Santiago, Chile.

1976 Panorama del Arte Contemporáneo en Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1977 Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1978 Exposición de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1987 Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse, Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile.

1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional, Instituto Cultural de Las Condes, santiago, Chile.

2003/4 Direcciones de la Pintura en Chile (1950-1960), Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Valparaíso, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Hotel El Paraíso, óleo sobre tela, 80 x 100 cm

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Valparaíso, óleo sobre tela, 59,8 x 80 cm Estructura Poética, 1960, óleo sobre tela, 100 x 81 cm Noche Mineral, óleo sobre tela, 81 x 100 cm El Velorio, 1950, óleo sobre tela, 88,5 x 99,5 cm Carrera a la Chilena, 1947, óleo sobre tela, 38,5 x 55 cm Los Tijerales, 1950, óleo sobre tela, 59,8 x 73 cm Continente Perdido, 1962, óleo sobre madera, 81 x 100 cm

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE Osos, acuarela, tinta y papel

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Playa de San Antonio, óleo sobre cartón Tríptico, óleo sobre cartón

Bibliografía

ASOCIACIÓN DE AHORRO Y PRÉSTAMOS BERNARDO O'HIGGINS. Grupo Montparnasse: 50 Años Junio 1925 - Junio 1975. Santiago, 1975.

BIENAL. I Bienal Do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. Catálogo, 2a. Edición. Textos de Lourival Gomes Machado, Romano de Dominicis y otros. Sao Paulo, 1951.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago: Ediciones Philips Chilena, 1980.

BINDIS FULLER, RICARDO. Pintura Chilena 200 Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007. CORTES OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.

DEL SOL, CENTRO ARTÍSTICO. Presencia de Chile, óleos de Waldo Vila. Santiago, 1978.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tres Siglos de Dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso. Santiago, 1988.

INSTITUTO DE CHILE, ACADEMIA DE BELLAS ARTES. Hacia un nuevo concepto del arte en la sociedad contemporánea de occidente. Textos de Ramón Vergara Grez, Waldo Vila. Santiago: Editorial Universitaria, 1979. IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: s.e., 1970.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Salón Oficial. Santiago, 1939.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Editorial Nascimento, 1969.

UGALDE ABAROA, MARÍA ELISA. La Pintura Religiosa en Chile durante el Siglo XX: Tesis para optar al grado de Licenciada en Historia. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia, 1981.

UNIVERSIDAD DE CHILE/FACULTAD DE BELLAS ARTES. Salones Oficiales v.9: 1941-1944. Santiago.

UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Waldo Vila. Texto de Juvencio Valle. Santiago, 1965.

VILA, WALDO. Pintura Joven: La Década Emergente. Santiago: Editorial del Pacífico, 1973.

VILA, WALDO. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Editorial del Pacífico, 1966.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista WALDO VILA publicados en los diarios y revistas entre 1928-2003.

HOTEL EL PARAÍSO